





# Anzeige
## einer ansehnlichen
# Kupferstich-Sammlung
## alter, neuer und seltener Blätter
## berühmter Meister,
nebst einigen
## Handzeichnungen, Gemählden,
und
## Kupferstichwerken.

Den 15ten Januar 1793. wird der Verkauf davon gehalten, in den gewöhnlichen Vor- und Nachmittagsstunden, von dem verpflichteten Universitäts-Proclamator Herrn Weigel, im rothen Collegio zu Leipzig, gegen gleich baare Bezahlung, in Louisd'ors à 5 Rthlr. oder Sächs. Conv. Gelde.

---

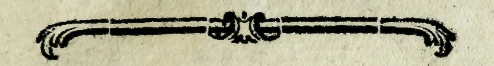
No. XII.

---

Leipzig,
gedruckt bey Andreas Ephraim Leberecht Löper.

*Jeder Leser dieses Verzeichnisses wird ersucht, nebenstehenden Vorbericht nicht zu überschlagen; weil darinnen nöthige Erklärungen über das Ganze enthalten sind.*

*Auch wird jeder Besitzer dieses Verzeichnisses um dessen Mittheilung an andre Freunde der Kunst gebeten.*



Die Rostische Kunsthandlung erbittet sich die Aufträge, und besorgt solche pünctlich und so gewissenhaft als möglich: auch bittet sie ergebenst um Mittheilung dieses Verzeichnisses an andere Freunde der Kunst.

C. C. H. Rost.

Wiederhohlter

# VORBERICHT

und

## nöthige Beantwortung.

Gegenwärtiges Verzeichniſs No. XII. das ich hier ohne Wortgepränge über deſſen Werth, Kennern empfehlen kann, zeigt, daſs mein längſt errichtetes Inſtitut immer noch ſeinen ununterbrochenen Fortgang hat.

Aus Achtung für meine Unterſtützer und Freunde, deren Anzahl ich ſeit einigen Jahren mit dem innigſten Dankgefühl um ein merkliches anwachſen ſahe, ſey es mir hier erlaubt, über ſo manche Aeuſserungen das Nöthige in möglichſter Kürze zu ſagen.

Wenn man glaubte, daſs ich genöthigt ſey, die Fortſetzung meiner Kunſt-Auctionen, wegen Entſtehung ſo vieler andern dieſer Art, ganz aufzugeben, ſo glaubte man dieſs entweder aus Mangel an hinlänglicher Kenntniſs der Sache, oder ſuchte dieſs aus mancherley Abſichten andere zu überreden. So viel kann ich hier allen Freunden meines Unternehmens zuſichern: daſs mein ſo lange

*Jahre glücklich geführtes Werk aus folgenden Gründen nie durch neuerrichtete Nebenanstalten verdrängt werden kann; weil das Vertrauen, der Beyfall und die Unterstützung so vieler edlen Kunstfreunde sich vermehrte; und weil ich die Fortsetzung davon der Achtung für meine Unterstützer und der guten Sache selbst schuldig bin, mich dieses Geschäftes so lange mit aller Thätigkeit und Verbesserung zu unterziehen, als es nur immer meine Kräfte und meine übrigen Hauptpflichten verstatten.*

*Man würde mich ganz verkennen, wenn man mir zutraute, dass ich alle übrigen Nebenentstehungen dieser Art mit neidischen Blicken beobachte. Da ich den grössten Theil meines Lebens dem Kunstgeschäfte gewidmet habe; so haben mich auch so öftere Erfahrungen gelehrt, dass jede gute Sache in den Händen mehrerer guter Menschen, mehr als durch Einen allein gewinnen kann. Ich bemerkte daher immer mit Freuden, wenn ich andere auf meinen Schritten folgen, und immer mehr Gutes verbreiten sah; mit Freuden bemerkte ich auch, dass andere meinem Plane zu einer jährlichen festgesetzten Kunstauction, der schon vor Entstehung der Regenspurger Auctionen zur Ausführung bestimmt war, folgten, und manches Gute, das darinnen enthalten war, für nachahmungswürdig hielten.*

Mit

Mit Vergnügen habe ich daher auch die Verzeichnisse des Herrn Frauenholz zu Nürnberg erhalten, und versichere auch diesem Unternehmer meinen herzlichen Wunsch für die nützliche Ausbreitung seines angefangenen guten Werkes. Gern will ich darzu beytragen, was ich nur vermag, und gern will ich die Aufträge meiner Freunde auch für diese Auctionen in Zukunft übernehmen. Gewiss, ich wünsche einem jeden redlichen Unternehmer eben die glücklichen Fortschritte, die ich mir selbst wünsche, und eine bessere Belohnung dieses mühsamen Geschäfts, als ich bisher erfahren habe.

Eine zweyte Aeusserung: als ob die häufigen Kunstauctionen den Werth der Sache verminderten, und den Verkauf der Blätter, sowohl beym Künstler selbst, als in Kunsthandlungen, schwächten, veranlasst mich, nach meinen Erfahrungen während allen meinen Kunstauctionen, das Gegentheil zu behaupten. Es ist gewiss, dass manches Blatt, welches beym Künstler oder in Kunstauctionen zu kaufen ist, oft weit unter dem Verkaufspreisse in Auctionen erstanden wird; allein eben dieser wohlfeile Preiss veranlasst, dass mancher Blätter kauft, die er nicht gekauft haben würde. Eben diess veranlasst, dass oft dadurch Sammler entstehen, welche nicht entstanden seyn würden; denn nur allein

*ſeit der Entſtehung meiner Auctionen könnte ich hier eine groſse Anzahl Freunde anführen, welche durch Auctionen Sammler und auch Kenner dieſer Kunſt geworden ſind, durch welche auch für Künſtler und Kunſthandlungen ſo mancher Vortheil entſtanden iſt. Ein verdienſtvoller Künſtler wird gewiſs nie weniger vom Kenner geſchätzt, wenn gleich manche ſeiner Blätter weit unter ihrem Werth verkauft werden: denn welcher Einſichtsvolle würde den Werth ſeiner Kunſt nach Auctionspreiſsen beſtimmen wollen!*

*Endlich wie viele Vortheile gewähren nicht Auctionen den Kunſtſammlungen! Wer nur einigermaſsen Achtung für Kunſtſammlungen hat, nur einigermaſsen weiſs, daſs ſolche lehrreich ſind, und daſs dadurch ſchon ſo mancher Kenner und Künſtler gebildet worden iſt, der wird ſich auch leicht überzeugen können, daſs Kunſtcabinette dieſer Art, nicht ſo wie jede andere Waare, verſchrieben werden können; man würde in der That eine ganz irrige Meinung äuſsern, und glauben, daſs eine groſse Anzahl alter und neuer Kupferſtiche den Namen einer Kunſtſammlung verdiene; Beſitzer wahrer Kunſtſammlungen können ſolche nur allein durch ihre Kenntniſſe., mit vieljähriger Mühe und Koſtenaufwand errichten. Aus dieſem Grunde verdienen ächte Kunſtcabinette und ihre Be-*

ſitzer

ſitzer die gröſste Achtung, zumahl wenn ſie ihre Sammlung jedem Lehrbegierigen zu ſeiner Ausbildung öffnen. Unſere Stadt ſelbſt kann ſich einiger Kunſtſammlungen dieſer Art rühmen, die jeder Kenner verehren, und Achtung für ihre Beſitzer haben wird. Wenn es nun erwieſen iſt, daſs Auctionen für ſolche Kunſtcabinette unentbehrlich ſind, daſs gröſstentheils dadurch Vollſtändigkeit und Reichthum an Seltenheiten erlangt wird; ſo iſt es auch erwieſen, daſs ſchon aus dieſem Grunde Auctionen unentbehrlich ſind, und daher Achtung und Unterſtützung verdienen.

Da mir endlich wiſſend iſt, daſs man manche Fehler meiner Verzeichniſſe mit mehr Strenge rügte, als es vielleicht die Sache verdiente, ſo muſs ich hier nochmals wiederholen, was in jedem meiner Verzeichniſſe im Vorberichte deutlich geſchrieben ſteht, nemlich: ich bitte um Nachſicht, weil ich glaube, daſs dieſs mühſame Unternehmen Nachſicht verdient. Wer ſich nur einigermaſsen richtige Begriffe über dieſes Geſchäfte machen will, der wird einſehen, wie leicht Fehler der Uebereilung entſtehen können; und hat mancher eine unrichtige Anzeige gefunden, welches doch nur ſelten der Fall iſt, ſo wird man mir hoffentlich keine böſe Abſicht zutrauen. Da der beſcheidene wahre Kenner, der oft ſein ganzes Leben der Kunſt gewid-

met hat, nach seinem Bekenntniss nie für Täuschung gesichert ist; so bekenne ich sehr gern, ohngeachtet meiner vieljährigen Erfahrung in diesem Geschäft, dass ich so mancher Täuschung noch unterworfen bin. Uebrigens bürde ich keinem meine Fehler auf, sondern hafte einem jeden dafür.

Dem Uebelgesinnten, der mittelbar und unmittelbar mit Winkelzügen und Hinterlist mich in meinem Berufe zu stören, und sich das Vertrauen meiner Freunde auf die niedrigste Art zu erschleichen suchte, dem konnte seine strafbare Absicht nicht gelingen: denn redliche Männer erkannten die Züge, und ihr Vertrauen gab mir zu den Beweisen, die ich schon habe, noch mehrere in die Hände, die ich vorjetzt noch aus Mitleid gern unterdrücken will, so lange ich nur noch einigermassen die Hofnung zur Besserung jener bösartigen Gesinnungen in mir erhalten kann.

Gegenwärtigem Verzeichnisse ist noch eine besondere Kunst-Anzeige beygelegt; sie betrift richtige und vollständige Ausgaben von Künstler-Verzeichnissen, welche nach und nach in meiner Handlung erscheinen sollen. Da jeder Sammler sich von diesem Unternehmen Brauchbarkeit, mit Vortheil verbunden, versprechen kann, so hoffe ich um so mehr dessen Beyfall und Unterstützung. Zum Beweis, was jeder

Kunst-

*Kunſtfreund von dieſem Unternehmen zu erwarten hat, iſt eben unter No. I. das Verzeichniſs aller Arbeiten des Hrn. D. Bergers zu Berlin, nebſt deſſen Bildniſs erſchienen, und in meiner Handlung für 20 Gr. zu haben.*

*Ueber gegenwärtige Sammlung habe ich nichts weiter zu ſagen, als daſs alles ſo gewiſſenhaft als möglich angezeigt iſt. Und da Freunde der Kunſt ſchon hinlänglich mit meiner Einrichtung bekannt ſind, ſo führe ich nur das Nöthigſte bey jeder Sache an, und halte alles übrige Wortgepränge für überflüſsig.*

*Diejenigen, welche mir ihre Beyträge zu ſpät einſandten, werden mir verzeihen, wenn ſie ſolche aus dieſem Grunde nicht in dieſ: Verzeichniſs aufgenommen finden; ſie ſollen aber zuverläſſig in der nächſten Auction, welche im Januar 1794 gehalten werden ſoll, mit die Erſten ſeyn. Zu eben dieſer Auction werden von unterzeichneter Handlung Beyträge bis ultimo May 1793. angenommen, weil das Verzeichniſs davon in der Michaeli - Meſſe 1793. ausgegeben werden ſoll. Unbedeutende Sachen werden nie angenommen.*

*Die Benennung der Gröſsen von jedem Blatte iſt, ſo wie bey allen vorhergehenden Verzeichniſſen, auch hier beybehalten, und*

 über

*über die ganze Sammlung das gewöhnliche Regiſter beygefügt worden. Herr Proclamator Weigel, Herr Secretair Thiele, Herr Kunſthändler Pfarr, Herr Thon und die Roſtiſche Kunſthandlung erbieten ſich, die Aufträge auswärtiger Liebhaber anzunehmen und gegen die billigſte Proviſion deren Vortheil gewiſſenhaft zu beſorgen.*

Meine vorzüglichſte Bitte wiederhohle ich hier nochmals, alle erſtandene Sachen, längſtens 6 Wochen nach dem erſten Auctionstage gegen baare Bezahlung, zu übernehmen; ſonſt werden alsdann, in Ermangelung der Zahlung, alle erſtandene Sachen in nächſter Auction, auf des Erſtehers Unkoſten, unter öffentlicher Bekanntmachung ſeines Namens, *wiederum in das Verzeichniſs eingerückt, und öffentlich verkauft. Auswärtige und entfernte Freunde der Kunſt, welche an ihre Agenten Aufträge ertheilen, werden erſucht, zugleich die nöthigen Gelder hier anzuweiſen, damit dieſe ohne Zeitverluſt den Betrag erheben, und die erſtandenen Sachen einlöſen können; denn wenn ich bey meinem Unternehmen, welches meine Mühe und Verſäumniſs nie belohnen kann, auch noch Vorſchuſs an meine Intereſſenten leiſten müſste, ſo würde ich lieber mein ganzes Unternehmen aufgeben.*

Sollten

*Sollten Besitzer von ansehnlichen Kunstsammlungen wünschen, durch diesen vortheilhaften Weg, und unter allen diesen Bedingungen, welche in der hier zu Anfange des Registers stehenden Ankündigung enthalten sind, ihre Sammlungen zu verkaufen, so übernehme ich zu allen Zeiten den Auftrag mit dem möglichsten Eifer. Auch würde ich, wenn die Sammlung zu ansehnlich seyn sollte, um solche mit meiner jährlich festgesetzten Auction zu verbinden, zwey Auctionen zu veranstalten suchen.*

*Leipzig, den 1. October 1792.*

C. C. H. *Rost.*

---

Die bey verſchiedenen Meiſtern angeführten Nummern beziehen ſich auf die Autoren, welche die Werke dieſer Meiſter enthalten, als:

*Heinikens Dictionnaire des Artiſtes etc. von Litt. A.* welches alle Mahler und Kupferſtecher, mit den Anfangsbuchſtaben ihrer Namen A. enthält. 1778. 8.

*Heinikens Nachrichten von Künſtlern und Kunſtſachen,* befinden ſich die Werke von Dietrich, Raphael, Mich. Angelo, Buonarotti. 1769. 2 Theile. 8.

*Gerſaint Catalogue et Yvers Supplement*, beziehen ſich auf die Werke von Rembrandt, van Vliet und anderer, ſo in dieſem Geſchmacke gearbeitet haben. 1751. 2 Tomes. 8.

*Lorrangere Catalogue* bezieht ſich auf Callot. 1744. 8.

*Jombert Catalogue*, v. Steph. della Bella. 1772. 8.

*Vertue deſcription of Hollars Work.* 1759. 4.

*Dictionnaire de Baſan*, enthält die Werke von Rubens, Jordaens etc. 3 Tomes. 8.

*Meuſels Miſcellanien*, auf das Werk von Chodowiecky. 8.

Die Blätter von dem Herrn Hofmahler B. Rode, auf *ſeinen eigenen verfertigten Catalogus.*

Die Blätter des Herrn Bauſe, *nach dem neuen Catalogue über Bauſens Werk*, welcher bey mir à 4 gr. zu haben iſt.

*Knorrs allgemeine Künſtlerhiſtorie*, das Werk Dürers enthaltend. 1759.

*Windters Catalogus von Nic. Berghems Blättern.* 1767. 8.

*Bauſens Verzeichniſs.* 1786. 8.

*Schmidt Catalogue raiſonné.* Londres, 1789. 8.

---

Beyde letztere ſind in der Roſtiſchen Kunſthandl. zu haben.

# Ankündigung

einer jährlich festgesetzten Auction

von Kupferstichen und andern

Kunstsachen,

nach welcher No. XII. und folgende gehalten

werden sollen.

---

Es ist für den Kupferstichsammler gewiss einer der vortheilhaftesten Wege, seine Sammlungen, sowohl in ganzen Suiten, als einzelnen Blättern, seiner Absicht gemäss, durch Auctionen zu vermehren und zu ergänzen; zumahl wenn es die Werke alter Meister betrift, welche man sehr oft vergebens in öffentlichen Läden sucht. Nicht weniger vortheilhaft ist es auch für den Besitzer von Doubletten oder andern Sammlungen, welche er durch Auctionen zu verkaufen wünscht, wenn Auctionen dieser Art an solchen Orten veranstaltet werden, wo Künste und Wissenschaften blühen, und wo Kenner und Kunstliebhaber, zu deren ausgebreiteten Bekanntmachung, die Hände bieten.

In dieser Absicht nun wird, sowohl dem Sammler als dem Verkäufer, folgender Entwurf einer jährlichen festgesetzten Auction, nicht ganz gleichgültig seyn.

Leipzig ist gewiss einer von den Plätzen, welcher in Rücksicht auf die Kunst, für ein sol-

ches

ches Unternehmen und für den Vortheil des Käufers und Verkäufers passend ist.

Es haben daher, aus wohlüberdachten guten Absichten, Kunstliebhaber und Kupferstichsammler die Rostische Kunsthandlung zu Leipzig aufgefordert, eine solche Auction zu veranstalten, zu welcher jeder Besitzer, sowohl in Leipzig als an auswärtigen Orten, Doubletten oder Sammlungen, für die Auction bestimmt, liefern kann. Die ausgebreitete Correspondenz, und oft bewiesener Kunsteifer dieser Handlung, verspricht schon im voraus, durch die allgemeine Bekanntmachung des Auctionsverzeichnisses, allen Eigenthümern vorzügliche Vortheile. Um nun ein Unternehmen, welches die besten Absichten zum Grunde hat, und für welches sich so mancher würdige Mann interessirt, auszuführen, hat es obgedachte Handlung übernommen, vorerwähnte Auction unter folgenden Bedingungen zu veranstalten:

1) Wird alle Jahre im Januar diese Auction gehalten. Sollte aber dieser Termin verändert werden, so wird das Publikum in Zeiten davon benachrichtiget.

2) Werden bis zu Ende des Monats May zu der nächsten und zu jeder folgenden Auction Beyträge angenommen, um die Versendung des gedruckten Verzeichnisses an auswärtige Orte destomehr befördern zu können. Die Beyträge werden eingerückt, so wie sie sind geliefert worden; spätere Beyträge bleiben bis zur nächstfolgenden Auction liegen. Auch werden ganz unbedeutende Blätter nicht angenommen, es sey denn, dass darunter eine Sammlung Blätter von Werth, und nur wenig schlechte sich befänden.

3) Da auswärtige Liebhaber es leider zu oft erfahren haben, dass eine nicht genaue Anzeige

zeige fehlerhafter Blätter, schlechter, mittelmäſsiger Abdrücke, und Probeabdrücke, sie ganz in ihrer Erwartung täuschte, und von fernern Aufträgen abschreckte; so wird die Rostische Kunsthandlung, welche gütige Freunde und Kenner zur Seite hat, sich beeifern, alles Gute und alles Fehlerhafte so viel als möglich anzuzeigen, damit kein Käufer hintergangen werde. Zu mehrerer Erleichterung ersucht sie diejenigen, welche Beyträge liefern, ihre Verzeichnisse nebst den Sachen so richtig als möglich einzusendeu, wo man denn von ihrem Aufsatze, nach Rechtbefinden, Gebrauch machen wird.

4) Oberwähnte Handlung übernimmt die Verfertigung, den Druck des Verzeichnisses, nebst allen übrigen Auctionskosten; zahlt jedem Eigenthümer von den eingegangenen Auctionsgeldern, und macht, 8 Wochen nach dem Schlusse der Auction, damit den Anfang, in Sächsischer Conventions-Münze. Sollten aber die Beyträge nicht hinreichend seyn, obige Kosten zu bestreiten, so werden sich die Beytragenden, welche demohngeachtet wünschen, ihre Sachen ins Geld zu setzen, nach Verhältniſs der Kosten, einen Abzug von 1, 2, oder mehreren Groschen auf den Thlr. gefallen lassen. Diejenigen aber, welche sich sollten einfallen lassen, daſs man etwas unbilliges von ihnen verlangte, deren Irrthum kann durch eine specificirte Rechnung des verpflichteten Proclamator, Herrn Weigels, gehoben werden. Jedem auswärtigen Ersteher wird die Liste seiner erhaltenen Blätter übersandt, wo er dann, nach prompter Einsendung des Betrags, sogleich die Blätter selbst erhalten wird.

5) Müssen alle erstandene Sachen längstens 6 Wochen, vom ersten Auctionstage an, eingelöset

löset seyn; spätere Zahlungen können nicht statt finden, in diesem Falle würde man sich genöthiget sehen, die erstandenen Sachen in nächster Auction, auf des Erstehers Namen und Kosten, zu verkaufen.

6) Wird die Auction im rothen Collegio zu Leipzig, täglich von 9 bis 12, und von 2 bis 4 Uhr, durch einen geschwornen Auctionator, gehalten, und Liebhabern stehet frey, die Blätter, welche täglich vorkommen, während den Auctionstagen, eine Stunde zuvor, in Augenschein zu nehmen.

7) Ausser Kupferstichen werden noch Handzeichnungen, Gemälde, Kunstbücher und andere Kunstsachen angenommen, welche am Schlusse des Verzeichnisses einen besondern Artikel ausmachen; alle übrige Sachen aber, welche mit diesen Fächern der Kunst keine Verbindung haben, sind gänzlich davon ausgeschlossen.

8) Auswärtigen Liebhabern, denen es hier an der Besorgung ihrer Aufträge fehlet, erbietet sich die Rostische Kunsthandlung, diese auf das pünktlichste und gewissenhafteste, gegen eine billige und gewöhnliche Provision, zu besorgen.

9) Alle diejenigen, welche Bey- und Aufträge an die Rostische Kunsthandlung einsenden, müssen es postfrey thun, oder sich gefallen lassen, dass ihnen alle Kosten berechnet werden.

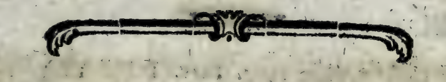
10) Endlich machen sich alle diejenigen, sobald sie Beyträge liefern, oder als Ersteher erscheinen, schon dadurch zu allen vorerwähnten Punkten dieses Entwurfs verbindlich.

Alle Beyträge werden an die Adresse der Rostischen Kunsthandlung zu Leipzig postfrey gesandt.

Leipzig, den 1sten Oct. 1792.

---

Register



# Register
## über die Mahler und Stecher der Kupferstiche dieses Verzeichnisses.





Jos.

Ludw.

Alex.

F. et

Coque-

D. Fer-

Gode-

Hensch

N, van

James

H. et

J. M.

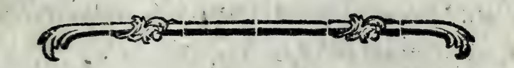
Herm,

Schnorr

Chr.

G. Woot-

Engli-



# Englische Meister.

Diese für Kunstliebhaber und Sammler interessante Anzahl engl. Blätter enthält durchaus die besten Drücke; daher in der Folge von den Drücken keine weitere Erwähnung gemacht wird, es sey denn dass ein ganz vorzüglicher oder schlechter Abdruck vorkommen sollte. Wo man glaubte, (da die Sammlung viel gute alte Blätter enthält,) dass solche unbekannt seyn könnten, so hat man mit wenigen Worten deren Werth angezeigt; daher diese Blätter ohne weitere Anzeige nicht als Blätter ohne Werth anzusehen sind, sondern als Blätter, welche Sammlern hinlänglich bekannt seyn werden. Alle sind wohl erhalten, und ein grosser Theil davon ist auf Papier velin aufgebracht; Kenner werden hier viel Capitalblätter erblicken, von denen sich ein Theil, zumahl der schönen Drücke wegen, seiten gemacht hat. Die ganze Sammlung ist hier nach den englischen Stechern geordnet, und alle rothe, braune und Farben-Abdrücke besonders angezeigt worden.

## *F. Alliamet.*

1 *The Surtender of Calais*, oder *La reddition de Calais au Roi Edouard III.* en 1347. R. E, Piné pinx.

 ein

ein ſchönes geiſtreiches Blatt von groſser Compoſition, qu. real fol.

2 *Canut the Great* oder *La flatterie des Courtiſans de Canut le Grand reprimée*, id. pinx. eben ſo ſchön, qu. real fol.

3 2 Bl. *vortrefliche Landſchaften mit Flüſſen*, nach Ph. Wouwermans und Boucher, meiſterh. geſtochen, auf Papier velin, qu. fol.

4 *The Adoration of the Shepherds, eine Anbetung der Hirten*, nach An. Caracci, real fol.

5 *The Circumciſion, die Beſchneidung*, nach Guido Reni, und von Earlom gezeichnet, real fol.

6 *St. Stephan ſtoned, die Steinigung Stephani*, ein vortrefl. ſchön grouppirtes Bl. nach Le Sueur, gr. qu. real fol.

7 A Sacrifice to Pan, nach A. Sacchi, eben ſo, gr. qu. real fol.

---

8 *J. Punt, Peintre et Graveur*, G. V. de Myn pinx. J. M. Ardell fecit, in ſchw. K. gr. fol.

## *J. Baldry.*

9 *The finding of Moſes*, nach Salvator Roſa, real fol.

10 *The young Floriſt*, ein Medail. roth abgedr. D. Gardner pinx. gr. fol.

11 *Diana entkleidet in einer Landſchaft*, C. Maratti pinx. ein Queer-Medail. qu. fol.

12 *Affection*, D. Gardner pinx. Medail. qu. fol.

13 2 Bl. *The benevolent Phyſician* und *The rapeacious Quack*, E. Penny pinx. fol.

*A. Ban-*

## A. Bannermann.

14 *The dancing Childern, tanzende Kinder*, Le Nain pinx gr. qu. fol.

15 *Joseph interpreting the Dreams etc. Joseph legt die Träume aus*, J. Ribera pinx. qu. real fol.

16 *The Death of St. Joseph*, Velasco pinx. qu. fol.

## B. Baron.

17 *Lord Harwicke*, ganze Figur, A. Ramſay pinx. real fol.

18 *Richardus Mead*, M. D. ganze Figur, id. pinx. real fol.

19 *Auguſta Princeſſ Dowager of Wales*, ganze Figur, J. B. Vanloo pinx. real. fol.

20 *Frederic Lewis Prince of Wales*, ganze Figur, id. pinx. real fol.

21 *William Duke of Cumberland, zu Pferde, nebſt der Rebellen-Armee bey Culloden*, G. Wootton pinx. real fol.

22 2 Bl. Bruſtbilder Lebensgröſse, *Anna Sophia Marchioneſs of Carnarvon*, und *Robert Earl of Carnarvon*, van Dyck pinx. real fol.

23 *Georgius III., König von Engelland zu Pferde*, Adolphe pinx. ſchönes Bl. real fol.

24 *Charles the firſt King of England and the Duke d'Espernon*, Vandyck pinx. ebenfalls, real fol.

25 *Joannes Comes de Naſſau, nebſt ſeiner Gemahlin Erneſtina Yolanta und ihren 4 Kindern*, ebenfalls, id. pinx real fol.

26 *Charles the firſt King of England & Henrietta Maria his Queen mit ihren beyden Söhnen, Char*

*les Prince of Wales et James Duke of York*, ebenfalls, id. pinx. real fol.

27 *Philippus, Pembrokiae Comes, nebst seiner Familie*, ein schön grouppirtes Blatt, id. pinx. qu. real fol.

28 *Lord Thomas Reeve etc.* Amiconi pinx. gr. fol.

29 2 Bl. *Pillement d'un Village par l'Ennemy*, und *La Revanche des Paysans*, zwey schön componirte Blätter von A. Watteau, gr. qu. fol.

30 The Card Players, D. Teniers pinx. qu. real fol.

31 *Die Findung Mosis*, Le Sueur pinx. real fol.

32 Sancta Cecilia, C. Dolce pinx. schönes Bl. real fol.

33 *La Famille de Cornaro Noble Venitien*, Titian pinx. eben so, qu. real fol.

## *F. Bartolozzi.*

34 *Clitie*, Bartolozzi's schönstes Blatt nach Annibal Caracci, und vorzügl. schöner Druck, gr. real fol.

35 *Die Auferweckung Lazari*, eine vortrefliche geistreiche Skizze, braun abgedruckt, gr. qu. fol.

36 *Jacobs Reise*, in eben der schönen Manier nach B. Castiglione, gr. qu. fol. auf Pap. velin.

37 *Eine heil. Familie*, in eben der Manier, gr. qu. fol. eben so.

38 3 schöne Bl. *eine weinende Madonna*, nach C. Dolce, gr. 8vo. *Eine Madonna mit dem Kinde*, id. pinx. 4to. und *Van Dycks Frau mit dem Kinde an der Brust*, A. van Dyck pinx. 4to. auf Pap. velin.

39 *Venus, Cupid and Satyr*, L. Giordano pinx. qu. real fol.

40 *Orland rescues Olympia from the Orca in the Island Ebuda*, A. Carracci pinx. gr. fol. schönes Bl.

41 *Mother and Child*, G. B. Cipriani inv, ein vortrefl. Bl. kl. fol. auf Pap. velin.

42 *Lady and Child*, Salsa Ferrata pinx. eben so schön, kl. fol. auf Pap. velin.

43 *Omai a Native of Ulaietea*, ganze Figur, N. Dance pinx. real fol.

44 *The Ball at the Mansion House*, G. B. Cipriani del. fol.

45 *Dido*, ein schönes Blatt, id. pinx. qu. real fol. auf Pap. velin.

46 *Mary Queen of Scots*, F. Zuccheri pinx. gr. fol. auf Pap. velin.

47 *His Royal Highness Prince William Henry*, B. West pinx. ganze Figur, braun abgedr. gr. real fol.

48 *The Storm*, eine schöne Landschaft, J. Barralet pinx. die Landsch. von V. M. Picot und die Figuren von Bartolozzi, qu. real fol.

49 *Nymphs Bathing*, eben so schön und von nehmlichen Meistern, qu. real fol.

50 *The Earl of Mansfield*, Jos. Reynolds pinx. gr. real fol.

51 *Edouard II. le Martyr et Elfrida*, ein schönes Blatt von grosser Wirkung, W. Hamilton pinx. gr. qu. fol.

52 2 Bl. *geistreich radirte Seenymphen und Tritonen*, G. B. Cipriani inv. kl. lang qu. fol.

53 *Lady Elisabeth Foster*, Jos. Reynolds pinx. fol.

54 *Lais*, G. B. Cipriani del. fol. braun abgedr.

55 2 Bl. *Tragedy* und *Comedy*, G. B. Cipriani del zwey vortrefl. Blätter, braun abgedr. gr. fol.

56 *A Lecture on Gadding*, J. R. Smith pinx. br. abgedr. gr. fol.

57 *Lamia*, G. B. Cipriani del. braun abgedr. fol.

58 *Honorable Mr. Leicester Stanhope, als Kind*, J. Reynolds pinx. braun abgedr. fol.

59 *Henrietta Frances Viscounteſs Duncanon*, Lavinia Counteſs, Spencer del. eine geiſtreiche und ſchöne Skizze, braun abgedr. gr. fol.

60 *Telemachus and Mentor in the Jsland of Caliſo*, A. Kauffmann pinx. ein vortrefl. grouppirtes Blatt, gr. qu. fol.

## *Medaillons.*

61 *Angelica Kauffmann*, J. Reynolds pinx. vorzüglich ſchöner ſchw. Abdruck, auf Pap. velin. gr. fol.

62 *Adelaide Firſt ſeen in the Gardens of Bagnieres*, H. Bunbury del. braun abgedr. gr. fol.

63 *Gemmys Return*, J. H. Benvell inv. br. abgedr. gr. fol.

64 *Gemmys Farewell*, id. inv. br. abgedr. gr. fol.

65 *Venus Sleeping*, Annibal Caracci pinx. br. abgedr. gr. qu. fol.

66 2 Bl. *June* und *July*, W. Hamilton pinx. br. abgedr. gr. fol. ſchöne Bl.

67 2 Bl. *April* und *December*, id. pinx. gr. fol. eben ſo.

68 *The Meeting of Vlyſſes and Penelope*, J. F. Rigaud pinx. ein vortrefl. Bl. und vorzügl. ſchöner br. Druck. gr. fol.

69 *Chri-*

69 *Chriseis rendue a son Père*, G. B. Cipriani del. ein meisterh. Bl. von grosser Composition, br. abgedr. gr. qu. fol.

70 *La Separation d'Achille et Briseis*, eben so schön, id. del. gr. qu. fol. br. abgedr.

71 2 Bl. *Halbfigur eines Engels*, G. B. Cipriani del. und *eine Madonna*, Bartolozzi del. 4to.

72 *Sophonisbe mit dem Giftbecher*, G. B. Cipriani del. fol.

73 *St. Cecilia*, id. del. fol.

74 *Cleopatra*, nachdenkend, id. del. fol.

75 *Eine Najade*, roth abgedr. id. del. fol.

76 *Venus bathing*, id del. fol. br. abgedr.

77 *St. James Beauty*, J. H. Benwell pinx. braun, fol.

78 *The Mirror of Love*, G. B. Cipriani del. braun, fol.

79 *Cupids Instruction*, id. del. braun, gr. qu. 4to.

80 *Bacchus and Ariadne*, id. del. braun, gr. qu. 4to.

81 *Rinaldo et Armida*, A. Kaufmann pinx. braun, kl. fol.

82 2 Bl. *Adoration* und *Humility*, id. pinx. roth, kl. fol.

83 *The Summer*, Halbfigur eines geistreichen Frauenzimmers, F. Wheatley pinx. kl. fol. ist kein Medaillon.

## *James Basire.*

84 *Pylades and Orestes*, ein vortrefliches gestochnes Blatt von grosser Wirkung und Capitaldruck, B. West pinx. qu. real fol.

85 *Lord Camden*, ganze Figur, meisterh. gestochen und herrl. Druck, J. Reynolds pinx. real fol.

---

86 *Delia*, ein kleiner Medaillon, B. Beale sc. 4to.
87 *A View of Rome and the Tiber etc.* ein schöner Prospect nach Gaspar dagli Occhiali, von P. Benazech im geistreichen Styl gestochen, qu. real fol.

## *P. Bettelini.*

88 *Pictoresque Amusements*, Ang. Kauffmann del. ein schön componirtes Bl. gr. qu. fol.
89 *Practical Exersise*, id. pinx. eben so, gr. qu. fol.
90 *Elizabeth Queen of Edward the* 4th. ein Capitalbl. meisterh. componirt, und vortrefl. rothbrauner Abdr. J. F. Rigaud pinx. Medaillon qu. real fol.

---

91 *The Heremit*, ein Medail. S. Harding del. A. Birrel sc. gr. fol.
92 *Beggars Opera, Act. III.* nach einem Gemählde von W. Hogarth und von W. Blake schön gestochen, gehört zu Hogarths Werk; herrl. Druck.
93 *Susanna and the Elders*, Annibal Caracci pinx. Cl. du Bosc sc. gr. qu. fol. auf Pap. velin.

## *John Boydell.*

94 *The Finding of Cyrus*, B. Castiglione pinx. qu. real fol.
95 *Jason*, Salv. Rosa pinx. Boydells schönstes Bl. real fol.
96 *The Exposition of Cyrus*, B. Castiglione pinx. real fol.

97 *Moon Light, ein ſchöner Mondſchein*, van Bosman pinx. qu. real fol.

98 *Winter*, eine Landſchaft, van Drevers pinx. qu. real fol.

99 *Eine vortrefl. Landſchaft mit vielem Vieh*, von Berghem, herrl. Druck gr. qu. real fol.

100 *Eine andere eben ſo ſchöne Landſchaft*, vom nehml. Meiſter, eben ſo ſchöner Druck, gr. qu. real fol.

101 *The Dutch Chymiſt*, J. Stein pinx. real fol.

102 *Zwey Figuren, welche nach einer Büſte zeichnen*, ein Queer-Medaillon, und erſter Verſuch Boydells in punctirter Manier, Martin pinx. qu. fol.

103 *Her Grace the Dutcheſs of Devonshire*, ein Medail. kl. fol.

104 *Omphale Queen of Lydia*, ein Medail. roth gedruckt, Boydell exc. fol.

105 *Jaſon et Medea, Ballet Tragique*, ein groſser Queer-Medail. braun gedr. und eine Satyre auf Veſtris und die franzöſiſchen Opernballets, qu. real fol. Boydell exc.

Folgende Anſichten und Proſpecte ſind die erſten Arbeiten Boydells, gröſtentheils von ihm ſelbſt gezeichnet; ſie haben ſich ſehr ſelten gemacht, die Platten ſind gröſtentheils abgenutzt, und Boydell ſelbſt läſst ſolche wieder abdrucken, und als Anfang der Geſchichte ſeiner Kunſt, kommen ſolche in einem beſondern Werke heraus; Abdrücke ſo gut, als folgende ſind, wird das Werk nicht enthalten.

106 *Beeſton Caſtle in Cheshire*, gr. qu. fol.

107 *St. Martins in the Fields,* *innere Ansicht der St. Martins Kirche,* gr. qu. fol.

108 *Temple Church,* eben so, gr. qu. fol.

109 *St. Clement Danes,* eben so, gr. qu. fol.

110 *The Boscawen and Sheerness Privateers Engaging a Fleet of French Ships from Martinico,* 1745. gr. qu. fol. Brooking pinx.

111 *A View of Purfleet in the County of Essex,* gr. qu. fol.

112 *A View of Gravesend, in the County of Kent,* gr. qu. fol.

113 *A View of Northfleet,* in Kent, gr. qu. fol.

114 *A View of London taken of the Thames,* gr. qu. fol.

115 *A View of Privy Garden Westminster,* gr. qu. fol.

116 *A View near Twickenham,* gr. qu. fol.

117 *A View towards Fulham,* gr. qu. fol.

---

118 *Eine Mutter mit ihrem schlafenden Kinde,* in schw. K. nach van der Werff von Robert Bragge, real fol.

119 *Griffin & Johnson in the Characters of Tribulation and Ananias* Act. 3. sc. 2. P. van Bleeck pinx. vom nehmlichen Meister, in schw. K. real fol.

Letztere beyden Blätter haben sich sehr selten gemacht.

## *John Browne.*

120 *Going to Market,* ein grosses Capitalblatt und vortrefl. Abdruck; es ist das Meisterstück dieses berühm-

berühmten Stechers, ist von P. P. Rubens gemahlt, und G. Robertson gezeichnet, gr. qu. real fol.

121 *Adonis carried of by Venus,* eine schöne Landschaft von Swanvelt, gr. qu. real fol.

## *Thomas Burke.*

122 *Papirius Praetextatus etc.* A. Kauffmann pinx. ein Medail. rothbr. abgedr. gr. fol.

123 *The holy Family,* Murillo pinx. Medail. gr. fol.

## *W. Byrne.*

124 *Apollo Herdsman to King Admetus,* Filippo Lauri pinx. schönes Bl. qu. real fol.

125 *Evening,* eine vortrefliche Landschaft von Cl. Lorrain, qu. real fol.

126 *The Flight into Egypt,* Domenichino pinx. qu. real fol.

## *P. C. Canot.*

127 *A Country Wake,* eine reich componirte Landschaft mit vielen Figuren, nach If. Ostade meisterh. gestochen, gr. qu. real fol.

128 *The Jnn Yard,* der Hof in einem Wirthshause, eben so, nach P. de Laer, gr. qu. real fol.

129 *The Farm Yard,* ein Meyerhof, eben so schön, id. pinx. gr. qu. real fol.

130 Returning from Market, eine schöne Landschaft nach N. Berghem, gr. qu. fol.

131 *Der Untergang eines Schiffes,* ein vortrefl. Bl. nach S. de Vlieger, und Probedruck, qu. real fol. auf Pap. velin.

132 *Pyra-*

132 *Pyramus and Thisbe*, L. Bramer pinx. qu. real fol.

133 *Admiral Boscawen verbrennt das Schiff le Prudent, und nimmt das Schiff le Bienfaisant zu Louisborough den 26 July* 1758. R. Paton pinx. qu. real fol.

134 *Vorstellung des grossen Schiffs the Great Harry, Ao. 1553. gebaut*, von Hans Holbein und T. Allen gemahlt, qu. real fol. in der Ecke der Luft fehlt ein kleines Stück, und ist unbedeutend.

135 2 Bl. *schöne Seestücke*, *A Moderate Gale* und *A Brisk Gale*, von L. Backhuizen und W. van der Velde gemahlt, qu. real fol.

136 2 Bl. *andere schöne Seestücke*, W. van der Velde pinx. qu. fol. auf Pap. velin.

137 2 Bl. *andere schöne Seestücke*, A Light Air of Wind und A Fresh Gale, id. pinx. qu. fol.

138 2 Bl. *andere eben so*, *A Gale* und *A Calm*, id. pinx. qu. fol.

---

139 *Mrs. Jordan in the Character of the Romb*, Miller del. Cary fec. ein Medaillon in Couleur, fol.

140 *L'Eclaircissement de Peregrine avec sa Maitresse*, Ann. Trewingard pinx. id. sc. Medail. gr. fol.

141 *Edward the Martyr*, ein geistreich radirtes Bl. vom Chevalier Cazali nach ihm selbst, real fol.

## *Thomas Chambars.*

142 *Helena Forman Rubens's Second Wife*, A. van Dyck pinx. real fol.

143 *St. Martin dividing his Cloak*, ein vortrefl. Bl. nach Rubens meisterh. gestochen, real fol.

144 *The Holy Family*, B. Murillo pinx. real fol.

145 2 Bl. *The good Man and the bad Man at the Hour of Death*, F. Haymann pinx. schöne Drücke, gr. fol. auf Pap. velin.

146 *Raphaels Mistress*, Raphael pinx. gr. fol.

147 *A Concert*, Mich. Angelo da Caravagio pinx. qu. real fol.

148 *Peter and John Healing the Sick*, S. Bourdon pinx. gr. qu. fol.

149 *Jupiter and Antiope*, A. Cazali pinx. gr. fol.

150 *Mademoiselle d'Eon*, R. Cosway pinx. 8vo. br. gedr.

---

151 *Moyse frappant le Rocher*, vom ersten Dr. von Fra. Chesham gemahlt u. gest. gr. qu. real fol.

152 *Follow me and Jwill make you Fishers of Men*, (Luc. 5. vers. 10.) die einzige Landsch. welche P. Cortona gemahlt hat; Vivares et Chatelin sc. qu. real fol.

153 *Ein Landsturm mit Pyramus und Thisbé*, N. Poussin pinx. id. sc. qu. real fol. schönes Bl.

154 *Castel Gandolfo, mit einer Gegend um Rom*, Franc. Bolognese pinx id. sc. ein vortrefl. Bl. und herrl. Druck, gr. qu. real fol.

155 *Jupiter and Semele*, B. West pinx. Th. Cook sc. qu. real fol.

156 The strolling Musiciens, Dietericy pinx. id. sc. gr. real fol. auf Pap. velin.

157 *Ein Frauenzimmer, Halbfigur*, in schw. K. J. Reynolds pinx. P. Corbutt fec. 8vo.

158 2 Bl.

158 2 Bl. *Cupid* und *ein Kind mit einer Katze*, rothe Medaillons, etwas schwache Abdr. J. Dean fec. 4to.

159 *Lear and Cordelia*, Stothard del. Delatre sc. ein Medail. roth abgedr. gr. fol.

160 *The Royal Dock Yard at Portsmouth*, R. Dodd pinx. et sc. in lavirter Manier, gr. qu. real fol.

161 *Lord Rodney*, ganze Figur in schw. K. T. Gainsborough pinx. G. Dupont fec. gr. real fol.

162 *Agatha, of Gerninghams Ancient english Wake*, J. R. Smith pinx. F. J. Dumée sc. br. gedr. fol.

163 *The fair Seducer*, G. Morland pinx. id. sc. Medail. br. ged. gr. fol.

164 *The Discovery*, id. pinx. id. sc. eben so, gr. fol.

165 *Lot and his Daughter*, ein schönes Bl in schw. K. Arnould de Gelder pinx. Dunkerton sc.

## *R. Earlom.*

166 *Die Ansicht eines Brauhauses, vor welchem Pferde mit einem Bierkarren befindl.* G. Garrard pinx. ein schönes Bl. in schw. K. Probedr. gr. qu. real fol.

167 *Le Duc d'Aremberg*, ein grosses Capitalbl. nach Vandyk, in schwarz. K. gr. real fol.

168 *Rubens Wife*, Rubens pinx. ein vortrefl. Bl. in schw. K. und vorzügl. schön. Dr. gr. real folio auf Pap. velin.

169 *Rubens Son and Nurse*, Rubens pinx. schönes Bl. in schw. K. gr. qu. real fol.

170 2 Bl. *Love in bondage* und *the holy family*, nach Guido und Guercino, 2 schöne Medail. in schw. K. fol. auf Pap. velin.

171 2 Bl.

171 2 Bl. Jacob wrestling with the Angel; und David and Goliath, Salv. Rosa pinx. in einer, Earloms ganz eigenen Manier, schöne Drücke, fol. auf Pap. velin.

172 2 Bl. *Eneas carrying his Father Anchyses from the Ruins of Troy*, Tintoretto pinx. und *Tobit*, S. Rosa pinx. zwey schöne geistreich radirte Blätter, fol.

173 2 Bl. *The Travellers* und *Soldiers*, in eben der Manier, id. pinx. fol.

174 *Don Balthazar Carlos*, zu Pferde, Velasques pinx. in schw. K. real fol. auf Pap. velin.

175 2 Bl. *Schöne antique Bacchanalien*, nach La Fage roth abgedr. schmal qu. fol.

176 *Eine geistreiche Skizze, Halbfigur eines Frauenzimmers* in Zeichnungs-Manier und 2 Farben, nach G. B. Cipriani, fol.

Folgende Blätter sind alle nach G. B. Cipriani's Zeichnungen in eben dieser Manier und ganz in Cipriani's Geist von Earlom copirt; es sind die vortreflichsten Skizzen dieses grossen Meisters und verdienen die Aufnahme des wahren Kenners und Künstlers.

177 2 Bl. *Esculap sitzend die Hand auf einer Urne*, in braun, und vermuthl. *Jupiter und Jo* in Röthel-Manier, fol.

178 2 Bl. *Eine fliehende Mutter mit ihren Kindern*, und *die heil. Elisabeth*, beyde in schwarzer Kreiden- und Röthel-Manier, gr. 4to.

179 *Christus und die Samariterin*, braun lavirt, fol.

180 Des Engels Verkündigung an Maria, eben so, fol.

181 2 Bl. *Eine Nymphe mit einer Taube*, und *Hercules und Juno*, braun lavirt, kl. fol.

182 2 Bl. *Eine ſterbende Nymphe, vor welcher ein Krieger mit dem Köcher ſtaunend ſteht*, und *badende Nymphen*, braun lavirt, gr. qu. 4to.

183 2 Bl. *Eine Sterbende nebſt 2 andern weibl. Figuren*, und *2 weibl. Figuren, eine mit einem Kelche*, in ſchw. Kreiden-Manier, gr. 4to.

184 2 Bl. *Kinder in einer Landſch. bey einem Monument*, und *Kinder im Waſſer ſpielend*, braun lavirt, qu. fol.

185 *Urania*, ein vortrefl. Blatt, braun getuſcht, fol.

186 2 Bl. *Venus wird von einer Nymphe in das Bad geführt*, in ſchw. Kreiden- und Röthel-Manier, fol. und *eine männliche Figur ſchöpft in einer Schaale Waſſer*, fol.

187 3 Bl. *Eine ſitzende weibl. Figur, vermuthlich die Weisheit vorſtellend, und eine andere mit 2 Genien*, braun, fol. *zwey liegende Kinder, und ein ſitzendes Kind*, in ſchw. Kreiden- und Röthel-Manier, in 4to. et 8vo.

188 2 Bl. *Eine alte ſitzende männl. Figur mit einem Buche nebſt 2 contournirten Figuren*, fol. und *3 Genien bey einem Schilde*, 4to. braun lavirt.

189 2 Bl. *Neptun ſitzend mit 3 Tritonen, und 4 contournirte männl. Figuren*, fol.

190 *Ein liegender Krieger nebſt einer ſitzenden Figur mit einem Buche*, contournirt, qu. fol.

## *William Elliot.*

191 *A View on the Maeſe near Maſtricht*, Adrian Cuyp pinx, ein ſchönes Bl. qu. real fol.

192

192 *L' Entrée du bois*, J. Pillement pinx. ein geistreiches Bl. qu. real fol.

193 *La Sortie du bois*, id pinx. eben so, qu. real fol.

194 *A View of Tivoli*, Rosa di Tivoli pinx. ein vortrefl. Bl. u. herrl. Dr. qu. real fol.

195 *Eine vortrefliche Landschaft, welche* 1761. *den ersten Preiß des Stechers erhielt*, eben so schöner Druck. G. Smith pinx. qu. real fol.

---

196 2 Bl. schöne Landsch. in qu. Medail. *Summer* und *Autumn*, T. Hearne pinx. W. Ellis sc. gr. qu. fol.

## *J. Faber.*

197 *Salvator Mundi*, R. Browne pinx. in schw. K. fol.

198 5 Bl. Portr. in schw. K. *Georg II.*, *William Aug. Duke of Cumberland*, *Carolina Reg.*; alle J. Highmore pinx. *Princeß Carolina*, und *Princeß Amelia*, H. Hysing pinx. fol.

199 *Petrus Monamy Pictor*, T. Stubly pinx. in schw. K. fol

200 4 Bl. Portr. in schw. K. *Guil. Charles Henry Friso Pr. d'Orange*, P. van Dyk pinx. *Frederick Pr. of Wales*, J. Davison pinx. *Anne Princesse d'Orange*, Ph. Mercier pinx. und *Georg I.* D. Stevens pinx. fol.

## *G. S. et J. G. Facius.*

201 *Hector reproaching Paris*, ein grosses colorirtes

Capitalblatt, nach der Ang. Kauffmann; dieses und das folgende sind wahre Meisterstücke in Absicht der vortreflichen Composition, wahre Meisterstücke der Stecher, die Abdrücke sind vortreflich und auf die Platte colorirt, gr. qu. real fol.

202 *Achilles discover'd by Ulysses*, nach der Ang. Kauffmann, in allen wie oben gesagt, gr. qu. real Fol.

203 *Mr. West and his Family*, ein vortrefl. Bl. und vortreflicher Druck, B. West pinx. gr. qu. real fol.

204 *Minerva visiting Apollo and the nine Muses, upon Mount Helicon*, C. Maratti pinx. eben so, gr. qu. real fol.

205 *A Dance of Boy Angels*, in Farben abgedruckt, van Dyke pinx. gr. qu. fol.

206 *Das nehmliche Blatt*, schwarz abgedruckt.

207 *Danae*, Titian pinx. qu. real fol.

208 *Venus*, Titian pinx. qu. real fol.

209 *The Royal Prince Octavius*, B. West pinx. gr. fol. auf Pap. velin.

210 *Charles von Linné*, Roslin pinx. fol.

## Medaillons.

211 *Cupids Pastime*, ein grosser Medaillon in Farben herrlich abgedruckt, A. Kauffmann pinx. gr. qu. fol.

212 *Das nehmliche Blatt schwarz abgedruckt*, vortrefl. Abdr. auf Pap. velin.

213 *Cupids Pastime, anders componirt*, in Farben abgedruckt, eben so schön, id. pinx. gr. qu. fol.

214 *Das nehmliche Blatt ſchwarz abgedruckt*, eben ſo, auf Pap. velin.

215 *Hebe*, in Farben abgedruckt, W. Hamilton pinx. qu. fol.

216 *Das nehmliche Blatt*, ſchwarz abgedruckt.

217 *Diana*, in Farben abgedruckt, id pinx. qu. fol.

218 *Das nehmliche Blatt*, ſchwarz abgedruckt.

219 *Induſtry, Patience, Perſeverence crown'd by Honour and rewarded with Plenty*, A. Kauffmann pinx. gr. fol.

220 Spring und Summer, W. Hamilton pinx., roth abgedruckt, gr. fol.

221 *The Birth of Venus*, J. Bary pinx. gr. fol.

222 *Angelica and Modoro*, B. Weſt pinx. gr. fol.

223 *Ariadne awaked from Sleep, finds Herſelf abandoned by Theſeus*, A. Kauffmann pinx. gr. fol.

224 *Sappho inſpired by Love, compoſes an Ode to Venus*, ead pinx. gr. fol.

225 *Sophonisba Queen of Carthage*, ead. pinx. gr. fol. auf Pap. velin.

226 *Phoeniſſa, Friend to Sophonisba*, ead. pinx. gr. fol.

227 *The golden Age*, P. Weſt pinx. gr. qu. fol.

228 2 Bl. *P. P. Rubens* und *ſeine Frau*, zwey herrliche Drücke, Rubens pinx. 4to auf Pap. velin.

229 Cleopatra, nach einer Marmor-Statue zu Venedig, Facius del. gr. 4to.

## *Carl Fauey.*

230 *Silen mit Weinreben und zwey Bacchantinnen*, P. P. Rubens pinx. gr. fol. auf Pap. velin.

231 *St. Andrew, Vorbereitung zu ſeiner Marter*, C. Dolci pinx. real fol.

232 *Die Geburt der Maria*, P. Cortona pinx. real fol.

233 *The Shepherds Offering, eine Anbetung der Hirten*, id. pinx. real fol.

234 *Cupid in the Jsland of Cyprus*, Guido Rheni pinx. gr. qu. fol.

---

235 *The Death of Procris*, A. Kauffmann pinx. Th. Fielding ſc. ein Medaillon, roth abgedruckt, gr. fol.

236 *Paulus Sandby*, in ſchw. K. F. Cotes pinx. E. Fisher fec. fol.

237 *The Nut brown Maid, das nußbraune Mädgen*, nach Prior, id. pinx. id. ſc. gr. fol.

## *James Fittler.*

238 *A View of Lincoln Hill, mit der eiſernen Brücke*, G. Robertſon pinx. qu. real fol.

239 *A View of the Jron Bridge*, id. pinx. qu. real fol.

240 a) *Conſtantins Arch*, eine vortrefliche Landſch. nach Cl. Lorrain meiſterhaft geſtochen; gr. qu. real fol.

240 b) *North Weſt View of Windſor Caſtle*, G. Robertſon pinx. ein ſchöner qu. Medail. gr. qu. real fol.

241 *South Eaſt View of Windſor Caſtle*, id. pinx. eben ſo, gr. qu. real fol.

---

242 2 Bl. *A View of the Fountain in the Temple*, und *View of Burlington House at Chiswick*, P. Brookes und Nicholo pinx. Fletcher und J. Fougeron ſc. gr. qu. fol.

---

243 *The Gipſies*, eine geiſtreiche Landſchaft von T. Gainsborough gemahlt und geätzt, real fol.

244 *January*, ein Medaillon, Hamilton pinx. Gardiner ſc. gr. fol.

245 *La Jeuneſſe*, ein Medaillon, Prince Hoare del. T. Gaugain ſc. br. gedr. gr. fol.

246 *Petite Laitiere angloiſe*, ein ſchöner Medaillon, J. Northcote pinx. id. ſc. real fol.

## *Valentin Green.*

247 *Le Nid*, ein ſchönes meiſterhaftes Blatt in ſchw. Kunſt mit 6 Halbfiguren halb Lebensgröſse, J. G. Huck pinx. gr. qu. real fol.

248 *Les petits Chiens*, eben ſo ſchön und eben ſo behandelt, id. pinx. gr. qu. real fol.

249 *Sir William Chambers*, ein vortrefl. Portrait und vorzüglicher Druck in ſchw. K. J. Reynolds pinx. real fol.

250 *John Boydell*, der berühmte engliſche Kupferſtecher, in ſchw. K. Joſiah Boydell pinx. gr. real fol. auf Pap. velin.

---

251 *Ein vortrefl. Platfond zu Whitehall*, nach P. P. Rubens, von Sim. Gribelin meiſterhaft geſtochen, von vorzügl. ſchönem und ſeltnem Drucke, gr. qu. real fol.

252 *A Perſpective View of Hampton Court Bridge*, A. Heckel del. Grignon ſc. gr. qu. fol.

253 *The Boxing Match between Humphreys and Mendoza*, ein Blatt mit vielen Figuren, braun abgedr. Einsle del. J. Grozer ſc. qu. real fol.

254 *Evening or the Relapſe*, ein Medaillon, braun gedruckt, W. Ward pinx. id. ſc. fol.

255 *The Age of Innocence*, J. Reynolds pinx. id. ſc. fol.

256 2 Bl. *King Georg III. Protector of Arts crown'd by Apollo*, und *The Graces directing the Genii of Painting and Sculpture and repreſenting the King of England*, J. Gwin del. J. Taylor ſc. qu. fol.

## *J. Hall.*

257 *The Death of Captain Cook*, C. Garter pinx. qu. real fol.

258 *Pope Clement the IX.* C. Maratti pinx. real fol.

259 *Pyrrhus when a Child brought to Glaucius King of Illiria for Protection*, B. Weſt pinx. ein vortrefliches componirtes Blatt und meiſterhaft geſtochen, gr. qu. real fol.

260 *Timon of Athens*, N. Dance pinx. eben ſo ſchön, gr. qu. real fol.

261 *Venus relating to Adonis, the Story of Hippomenes and Atalanta*, B. Weſt pinx. ebenſo ſchön, gr. qu. real fol.

---

262 *Mrs. Siddous in the Character of the Tragic Muſe*, J. Reynolds pinx. F. Haward ſc. ein vortrefli-

trefliches Blatt, dunkelbraun abgedruckt gr. real fol.

263 *The Death of St. Julien, in tho Couvent La Trappe*, A. Zucchi pinx. id. ſc. rothbr. abgedruckt, gr. qu. fol.

264 *The Meeting of the Siſters at Reculver*, id. pinx. id. ſc. eben ſo, gr. qu. fol.

265 *Three Soldiers*, S. Roſa pinx. J. Heath ſc. gr. fol.

266 *The Loſs of the Anaſtaſia*, W. Hinks fec. geiſtreich radirt, qu. real fol.

## *C. H. Hodges.*

Alles Blätter in ſchwarzer Kunſt.

267 *John Lee*, J. Reynolds pinx. ein ſchönes Portrait, gr. real fol.

268 *Leonidas King of Sparta*, B. Weſt pinx. ein vortrefliches und ſchön componirtes Blatt, gr. qu. real fol.

269 2 Bl. *Mr. Henry Hope*, und *Mrs. Hope of Amſterdam*, J. Reynolds pinx. gr. fol.

270 *Mr. Edwin in the Character of Lingo*, Alefounder pinx. gr. fol.

## *William Hogarth.*

Alles Originalblätter von ihm ſelbſt.

271 3 Bl. *aus dem Don Quixote*, ſind nicht in ſeinem Werke, 4to.

272 3 Bl. *andere aus dem Don Quixote*, ebenfalls, 4to.

273 2 Bl. zu *Hogarths* Zergliederung der Schönheit, qu. real fol.

274 12 Bl. *in einer ſeltnen Suite, zum Hudibras gehörig,* gr. qu. fol.

275 *The Times,* qu. fol.

---

276 *Margareth Queen of Henry the 6th.* Borel pinx. J. Hogg. ſc. ein ſchöner groſser Queer-Medaillon, braun abgedr. qu. real fol.

277 *Portrait einer Frau,* nach Rembrandt, R. Houſton fec. in ſchw. K. kl. 4to.

## *F. Jukes.*

278 2 Bl. *Vuë du Proces de Warren Haſtings inſtruit en Preſence de la Cour des Paires, tenue dans la Salle de Weſtminſter,* ein groſses intereſſantes Blatt mit vielen Figuren, nebſt einem Erklärungsblatte, E. Dayes del. gr. qu. real fol. Pollard et Jukes ſc.

279 *View of Charlotte Sound in New Zeeland, J. Clerdy* del. in ſchw. lavirter Manier, gr. qu. real fol.

280 *A Weſt View of Highbury Place,* R. Dodd pinx. R. Pollard et F. Jukes ſc. in braun lavirter Manier, qu. real fol.

281 *North View of Highbury et Cannonbury Place,* id. pinx. id ſc. eben ſo, qu. real fol.

282 *The Mill at Baldock in Herts,* Chapmann del. id. ſc. eben ſo, gr. qu. fol.

283 *A View of Baldock in Hertfordsſhire,* eben ſo, id. ſc. gr. qu. fol.

## *J. Jones.*

284 2 ovale Quer-Medaillons, *Caroline of Lichfield,* und

und *Matilda* und *Lindorf*, W. Hamilton del. J. Jones et A. Robertſon ſc. braun gedr. gr. qu. fol.

285 *The Sleeping Girl*, J. Reynolds pinx. gr. fol.

286 *Zwey Kinder der Herzogin von Marlborough*, J. Reynolds pinx. gr. fol.

---

287 *A Repoſe in the Flight to Egypt*, A. Kauffmann pinx. ein geiſtreich punctiites Blatt, gr. fol.

## G. Keating.

288 *The Dutcheſs of Devonſhire*, und Lady Cavendish auf ihrem Schooſs als Kind, in ſchw. K. J. Reynolds pinx. ein ſchönes Blatt, gr. qu. fol.

289 *Sancta Cecilia*, G. Romney pinx. gr. fol.

290 *Camilla fainting in the Arms of Her Father*, W. Singleton pinx. braun gedr. gr. qu. fol.

---

291 *The Shepherds in Arcadia*, G. B. Cipriani inv. Kirk ſc. in Farben abgedruckt, gr. qu. fol.

## C. Knight.

292 *Le Ruſtique Amoureux*, ein grosſer ſchöner Medaillon, rothbraun abgedr. F. Wheatley pinx. gr. real fol.

293 *La Payſanne induſtrieuſe*, id. pinx. eben ſo, gr. real fol.

294 *Palemon and Lavinia*, ein vortrefliches Blatt, Queer-Medaillon, A. Kauffmann pinx. qu. real fol. br. gedruckt.

295 *Damon and Musidora*, eben so schön, in eben der Manier, id. pinx. qu. real fol.

296 *Roderick Random*, Ann. Trewingard inv. ein Medaillon, gr. fol.

297 *The Baron proposing Wallstein to Caroline*, T. Stothard pinx. eben so, gr. fol.

298 *Fille de Montmelian*, H. Bunbury del. braun gedr. gr. fol.

## *F. Legat.*

299 *The Continence of Scipio*, N. Poussin pinx. ein schön componirtes und meisterhaft gestochenes Bl. qu. real fol.

300 *Minerva*, ganze Figur, G. B. Cipriani pinx. gr. fol.

301 2 Bl. *Hercules commodus*, id. pinx. und *Julia*, ein kleiner Medaillon, J. Boydell exc. 4to.

## *D. Lerpiniere.*

302 *A Calm*, ein schönes Blatt nach Vernet, meisterhaft gestochen, gr. qu. real fol.

303 *A Storm*, nach Vernet, eben so schön, gr. qu. real fol.

304 *A North View of the Cities of London and Westminster*, ein grosser Queer-Medaillon und schönes Blatt, G. Robertson del. gr. qu. real fol.

305 *A South View of the Cities of London and Westminster*, eben so, id. pinx. gr. qu. real fol.

306 *Evening*, eine schöne Landschaft mit Vieh nach A. Pynacker, gr. qu. fol.

307 *The Flight*, eine ſchöne Landſchaft mit der heil. Familie, Cl. Lorrain pinx. gr. qu. fol.

308 *The young Herdmann*, eine Landſch. mit Vieh, meiſterh. nach A. Cuyp, gr. qu. fol.

309 *Morning*, eie groſses Viehſtück nach A. Cuyp' gr. qu. fol.

310 *Evening*, eben ſo, nach A. Pynacker, gr. qu. fol.

## *M. Liart.*

311 *The Agreement between Jacob and Laban*, ein herrl. grouppirtes Bl. nach P. Cortona, gr. real fol.

312 *Noah Sacrificing*, ein ſchöner Queer-Medail. nach A. Sacchi, gr. qu. real fol.

313 *The merry Companions*, nach Oſtade, real fol. auf Pap. velin.

314 *Venus lamenting the Death of Adonis*, ein vortrefl. ſchön grouppirtes Bl. nach B. Weſt, und herrl. Druck, qu. real fol. auf Pap. velin.

315 *Cephalus lamenting the Death of Procris*, id. pinx. eben ſo ſchön, qu. real fol. auf Pap. velin.

---

316 *Jaſon and Medea*, Pine pinx. J. Lomax ſc. gr. real fol.

## *Wilſon Laury.*

317 *The dancing Shepherds*, eine groſse vortrefl. und reich ſtaffirte Landſch. von Cl. Lorrain, meiſterh. geſt. und ein Capitaldruck, gr. qu. real fol.

318 *The musical Shepherdess*, eben so schön, id. pinx. gr. qu. real fol.

## *R. Laurie.*

319 *The Wane of the Honey Moon*, oder *vor der Heyrath*, ein grosses Bl. in schw. K. F. Wheatley pinx. gr. real fol.

320 *The Full of the Honey Moon*, oder *nach der Heyrath*, id. pinx. eben so gr. real fol.

## *J. B. Michel.*

321 *Alfred the Third King of Mercia Visiting William D'Albanae one of His Nobles*, B. West pinx. ein Capitalblatt, meisterh. gestochen, gr. qu. real fol.

322 *The Three Graces*, nach Rubens, ein vortrefl. Bl. und herrl. Druck, br. gedr. real fol. auf Pap. velin.

323 *Agar und der Engel*, P. de Cortona pinx. Probedruck, ohne Unterschrift, qu. real fol.

324 *The Shepherds Offering*, Guido Reni pinx. ein schönes Bl. real fol.

325 *Faith, Hope and Charity*, nach Rubens, ein grosser Medail. real fol. auf Pap. velin.

326 *Alexandre giving up his favourite Mistress Compaspe to Apelles*, Miller pinx. gr. qu. fol.

327 2 Bl. Medaillons, *Autumn* und *Winter*, W. Hamilton pinx. gr. fol. roth abgedr.

328 *Meditation*, A. Kauffmann pinx. ein schöner Medail. gr. fol. auf Pap. velin.

329 *The flemish Farm*, La Nain pinx. gr. qu. fol.

330 *Cupid*, ein Medail. nach B. West, gr. fol.
331 *Clytie*, ein Medail. nach An. Caracci, fol.
332 *Angelica*, ein Medail. nach Gresse, kl. fol.

---

333 2 Bl. Queer-Medaillons, Surprise au Bain, und Amusement de l'Eté, Marcuard, Bartolozzis Schüler, sc. qu. fol.
334 *Ein schlafend Kind*, F. Bartolozzi del. id. sc. fol.

## *J. Mason.*

335 *Eine schöne reich staffirte Landschaft*, meisterh. gestochen, Cl. Lorrain pinx. qu. real fol.
336 *A View on the River Po in Jtaly*, eine vortrefl. Landsch. id. pinx. herrl. Abdr. gr. qu. real fol.
337 *The Landing of Aeneas in Jtaly*, eben so schön, id. pinx. gr. qu. real fol.
338 *Eine schön radirte Landschaft*, nach G. Lambert, qu. real fol.
339 *Eine andere eben so*, id. pinx. qu. real fol.
340 *Eine andere eben so*, id. pinx. gr. real fol.
341 *Eine andere eben so*, id. pinx. gr. real fol.

---

342 *Jenny*, ein Medail. in Couleur abgedr. J. H. Penvell pinx. C. Maucler sc. fol. ist ein franz. Bl.
343 *Le Calme*, ein Seestück nach Van der Velde, T. Major sc. qu. fol.
344 *Les Voyageurs*, eine Landsch. nach Berghem, id. sc. qu. fol.

345 *Eine schöne Landschaft*, nach G. Smith von Peter Mazell, qu fol.

346 2 Bl. Medaillons mit Kindern, *Innocence* und *Friendship*, Corregio inv. R. Menageot sc. fol.

347 (a) 2 Bl. Medaillons, *The Virgin Mary, Jesus, and Elizabeh*, nach Guido Reni, gr. qu. fol. und *an Africain Lady*, J. P. de Loutherbourg del. kl. fol. id. sc.

## J. S. Miller.

347 (b) *Apollo and Marsias*, eine reiche Landschaft nach Cl. Lorrain, ein Capitalbl. vom Stich und Druck, gr. qu. real fol.

348 *The Inside of the Pantheon at Rome*, ein meisterh. B. von grosser Wirkung, G. P. Pannini pinx. gr. real fol.

349 *Ein Blatt mit römischen Ruinen*, eben so, id. pinx. gr. qu. real fol.

350 *Ein anderes, ähnliche Gegenstände*, eben so, id. pinx. gr. qu. real fol.

351 *Ein anderes eben so schön*, id. pinx. gr. qu. real fol.

352 *Ein anderes eben so schön*, id. pinx. gr. qu. real fol.

353 *Ein schöner Mondenschein*, nach Van der Neer, gr. qu. real fol.

354 *The Holy family*, F. Barocci pinx. real fol.

355 *Nero depositing the Ashes of Brittannicus*, Le Sueur pinx. real fol.

356 *The Continence of Scipio*, ein schön componirtes Blatt, von Ant. van Dyck, John Miller sc. gr. qu. real fol.

357 *Eine heil. Familie*, B. E. Murillo pinx. id. fc. gr. fol.

---

358 *The Virgin teaching St. John*, nach Guercino von J. Mortimer radirt und lavirt, qu. fol.

## *J. Murphy.*

359 *Hiram King of Tyre, fends prefents to King Solomon*, ein fchönes Bl. in fchw. K. nach Eeckhout, gr. qu. real fol.

360 *Jael and Sifera*, in fchw. K. nach J. Northcote, gr. qu. real fol.

361 *Chrifts Refurrection*, in fchw. K. nach J. H. Ramberg, gr. real fol.

## *T. Park.*

362 *Rofalie & Lubin*, W. Beechey pinx. ein grofses Bl. in fchw. K. gr. qu. real fol.

363 *Lubin & Rofalie*, id. pinx. eben fo, gr. qu. real fol.

364 *Mrs. Jordan in the Character of the comic Mufic*, ein fchönes Bl. in fchw. K. J. Hoppner pinx. gr. real fol.

## *J. Parker.*

365 *The Revolution*, 1688. ein grofses Capitalblatt, J. Northcote pinx. gr. qu. real fol.

366 2 Bl. Medaillons, *The Ticket* und *the Novel*, id. pinx. gr. fol.

367 2 Bl. Port. Devvorguilla Mater und Gulielmus Patten Cancell. Angl. in fchw. K. fol.

---

368 *G. Wynne Ryland,* P. Falconet del. D. P. Pariset sc. kl. fol.

369 a) 2 Bl. schöne Medaillons, *Guatherus and Griselda,* und *Griselda returning to Her Father*, Rigaud pinx. Pastorini sc. rothbraun gedr. fol.

369 b) *A pair of Politicians*, ein satyrisches Bl. id. sc. braun gedr. qu. 4to.

## *James Peak.*

370 *Mercury and Battus*, eine grosse vortrefliche componirte Landschaft, von Cl. Lorrain, meisterh. gestochen, und vorzügl. schöner Dr. gr. qu. real fol.

371 *Morning*, eine Landschaft eben so schön, vom nehml. Meister, nehml. Stich und Dr. gr. qu. real fol.

372 *Eine schön gestochene Landschaft* nach G. Smith, gr. qu. fol. auf Pap. velin.

373 *Eine andere Landschaft, eben so*, nach nehml. Meister, gr. qu. fol. auf Pap. velin.

374 *The Cott,* eine eben so schöne Landschaft nach nehml. Meister, gr. qu. fol.

## *V. M. Picot.*

375 *Nymphs Sporting*, ein vortrefl. und von Nymphen schön grouppirtes Bl. F. Zuccarelli pinx. gr. qu. real fol.

376 2 Bl. *Soleil couchant* und *Clair de Lune*, D. Serres pinx. 2 schöne Seestücke in Medaillon, fol. auf Pap. vel.

377 a)

377 a) 2 Bl. andere, *Le Matin et Le Soir*, eben so Barralet del. fol. auf Pap. vel.

377 b) 2 Bl. andere, *ein Schiffbruch und ein Italiänischer Seehafen*, id. del. fol. auf Pap. vel.

378 *Nurse and Child*, S. Bourdon pinx. gr. 4to.

---

379 *Aechte Copie von der Magna Charta des Königs Johannes, nach dem Originale, welches in der Cottonianischen Bibliothek aufbewahrt wird, nebst den illuminirten Wappen der 25 Glieder, welche den Streit des Königs mit seinen Unterthanen zu entscheiden haben*; J. Pine fec. gr. real fol.

## *C. G. Playter.*

380 *Lady Godiva*, ein schön componirtes Bl. von W. Hamilton, aus der englischen Geschichte, gr. qu. fol.

381 *Henry the Eight*, eben so schön, nach W. Hamilton, gr. qu. fol.

## *R. Pollard.*

382 *Vue du Choeur St. Paul. le 23 Avril 1789.* es stellt die ganze Versammlung in der Paulskirche zu London vor, welche die Genesung des Königs feyerte; ein schönes interessantes Bl. E. Dayes pinx. gr. qu. real fol.

## *Jam. Newton.*

383 *Eine schöne Landschaft*, in Queer-Medaillon, nach M. Ricci, gr. qu. fol. auf Pap. velin.

384 *Eine andere eben ſo*, id. pinx. gr. qu. fol. auf Pap. velin.

## *John Pye.*

385 a) *Hagar directed by the Angel to the Well*, eine ſchöne Landſchaft nach Cl. Lorrain, qu. real fol.

385 b) *Dieſe nehml. Landſchaft*, *mit der Unterſchrift*: *Herrmann Swanevelt pinx.* qu. real fol.

386 a) 2 Bl. *vortrefl. Landſchaften*, nach Dietſch, qu. fol. auf Pap. velin.

386 b) 2 Bl. Seeſtücke, *The Anglers* und *a Shipwreck*, G. Vernet pinx. in Medail. gr. 4to.

387 a) *Ein kleines Viehſtück nach Cuyp*, 4to.

387 b) *Sappho*, ein Medaillon nach A. Kauffmann, gr. fol. auf Pap. velin.

## *S. F. Ravenet.*

388 a) *An Academy*, wo Künſtler nach einem Acte ſtudiren, ein ſchönes Bl. J. Mortimer pinx. real fol.

388 (b) *The Death of Seneca*, ein Bl. von groſser Compoſition, meiſterhafter Stich und vorzügl. Druck, L. Giordano pinx. qu. real fol.

388 (c) *Tobias annointing his Fathers Eyes*, nach Agoſt Caracci, qu. real fol.

388 (d) *The Virgin Mary and the Jnfant Jeſus ſleeping*, nach Guido Rheni, in einem groſsen Queermedaillon, gr. qu. real fol.

389 *The Pool of Bethesda*, ein ſchönes Bl. nach W. Hogarth, gr. qu. real fol.

390 *The good Samaritain*, eben ſo, id. pinx. gr. qu. real fol.

391 *The Triumph of David*, eben ſo, N. Pouſſin pinx. gr. qu. real fol.

392 *Gunhilda, Kaiſerinn, wegen Ehebruch angeklagt und gerechtfertiget, etc.* A. Cazali pinx. real fol.

393 *Lucretia beklagt ihr Schickſal*, Val. Max. lib. 6. cap. 1. 91.—id. pinx real fol.

394 *Tobias Nuptial Night*, Le Sueur pinx. qu. real fol.

395 *The Shepherds in Arcadia*, N. Pouſſin pinx. real fol.

396 *Phryne Tempting Xenocrates*, S. Roſa pinx. real fol.

397 *The prodigal Son*, id. pinx. real fol.

398 *The Lord of the Vineyard paying his Labourers*, Rembrandt pinx. gr. real fol. ſchönes Bl.

399 *Alexander viſiting the Tomb of Achylles*, Filippo Lauri pinx. real fol. eben ſo.

400 *The Return of the prodigal Son*, Guerchino pinx. real fol. eben ſo.

401 *Sophonisbe accepting the nuptial Preſents ſent by her Husband Maſiniſſa*, L. Giordano pinx. gr. qu. real fol.

402 *The Triumph of Brittannia*, F. Haymann pinx. qu. real fol.

403 *Mr. Garrick and Miſs Bellamy in the Character of Romeo and Juliet*, B. Wilſon pinx. qu. real fol.

404 *Painting and Deſign*, Guido Reni pinx. real fol.

405 *Charity*, eine Mutter mit ihren 3 Kindern, Carlo Cigniani pinx. qu. real fol.

406 *The young Gipsy*, eine junge Zigeunerinn, Morelli pinx. real fol.

407 2 Bl. *Spring* und *Summer*, Filippo Lauri pinx. von G. Vitalba geätzt und Ravenet beendigt, fol.

408 *The Origin of Drawing*, Entstehung der Zeichenkunst, J. Mortimer del. qu. fol.

## *R. Read.*

409 *A. Country Girl*, ein Medail. Jos. Boydell pinx. gr. fol.

410 *Love disapointed*, ein Queer-Medaillon, rothbraun gedr. W. Beachy pinx. qu. fol.

## *W. Wynne Ryland.*

411 *Antiochus and Stratonice*, ein schön componirtes Bl. P. da Cortona pinx. qu. real fol.

412 *Sir John Fallstaff raising Recruits*, aus Heinrich IV. Act. III. Sc. III. F. Haymann pinx. qu. real fol.

413 a) *Eleonora saugt den Gift aus der Wunde Edwards I.* Rapins Gesch. Vol. III. pag. 179. dieses und das folgende Blatt sind die schönsten Compositionen der Ang. Kauffmann, rothbr. gedr. gr. qu. fol.

413 b) Elisabeth Grey and Edward IV. Rapins Geschichte Vol. V. pag. 26. wie oben, gr. qu. fol.

414 *Penelope awaken'd by Euriclea*, Ang. Kauffmann pinx. ein Nachtstück von groser Wirkung, gr. qu. fol. rothbr. gedr.

415 *Achilles sese ob mortem Patrocli affligat*, Homeri Jliad. Lib. XVIII. id. pinx. gr. qu. fol.

Medail-

*Medaillons vom nehmlichen Meister.*

416 *Patience*, ein schöner Medaillon in Couleur abgedr. id. pinx. real fol.

417 *Perseverance*, id. pinx. rothbr. gedr. gr. fol.

418 *The Dutchess of Richmond*, id. pinx. braun gedr. gr. fol.

419 *Morning Amusement*, id. pinx. rothbr. gedr. gr. fol.

420 *Das Urtheil des Paris*, id. pinx. eben so, gr. fol.

421 O *Venus Regina*, Triumph der Venus, id. pinx. eben so, gr. fol.

422 *Monument der Tochter des Lord Stanwixs*, id. pinx. eben so, gr. fol.

423 *Brittannia directing, Painting, Sculpture and Architecture*, G. B. Cipriani pinx. eben so, fol.

---

424 *L'Homme entre le vice et la Vertu*, nach J. Reynolds, J. Elie Haid fec. in schw. K. qu. real fol.

## *L. Saillier.*

425 *William* II. *of Nassau Stadtholder*, ganze Figur, ein schönes Bl. und erster Dr. G. Honthurst pinx. real fol. auf Pap. velin.

426 *Virgin and Child*, Dominichino pinx. kl. fol.

---

427 2 Bl. colorirte Landschaften, The Happy Abode, und the Cottage, R. Sayer exc. qu. fol.

## *Scorodoomoff.*

428 Diana and Acteon, C. Maratti pinx. Diana mit ihren Nymphen verwandelt Acteon in einen

 Hirsch;

Hirſch; ein vortrefl. Bl. und herrl. Dr. gr. real fol.

429 *Ulyſſes entdeckt den Achilles unter den Töchtern des Lycomedes*, A. Kauffmann pinx. gr. qu. fol.

430 *Das nehmliche Blatt*, roth abgedr.

431 *Reflexions on Clariſſa Harlow*, Jos. Reynolds pinx. ein Medail. roth abgedr. gr. fol.

432 2 Bl. *A Venetian Lady* und *A Tartarian Lady*, 2 Medaill. kl. fol.

## G. Scotin.

433 *Date obolum Beliſario*, ein groſses ſchön componirtes Blatt von van Dyk, gr. qu. real fol.

## Edm. Scott.

434 *Lingo and Cowslip*, H. Singleton pinx. ein Medail. gr. fol.

435 2 Bl. *The wedding Ring* und *The Valentine*, C. Anſell pinx. 2 Medail. fol.

## W. Sedgwick.

436 2 Bl. *Apparent Diſſolution* und *Returning Animation*, E. Penny pinx. gr. fol. auf Pap. velin.

437 *A View of Wallheim with the Schoolmaſters Daughter*, aus Werthers Leiden, Miller pinx. ein Medail. real fol.

## William Sharp.

438 *Alfred the Great dividing his Loaf with the Pilgrim*, ein vortrefl. Bl. nach B. Weſt, gr. qu. real fol.

439 *Lucretia*, ein ſchöner Queer-Medail. nach Domenichino, qu. real fol. auf Pap. velin.

440 *Circe*, ein Medail. rothbr. gedr. id. pinx. gr. fol. auf Pap. velin.

## *J. K. Sherwin.*

441 *William Pitt*, Kniestück, ein geistreiches schönes Portr. T. Gainsborough pinx. real fol.

442 *The Fortune Teller*, J. Reynolds pinx. qu. real fol.

443 *Bacchus et Ariadne*, von Sherwin gemahlt und gestochen, ein schöner Medail. gr. qu. fol.

444 *Eine Venus aus dem Bade*, ein Medail. id. pinx. et sc.

## *Peter Simon.*

445 *Tom Jones*, Buch das 5te Cap. 5te, ein schön gestochenes Blatt, J. Downman pinx. gr. qu. fol.

446 *Tom Jones*, Buch 18te Cap. 12te, eben so schön, id. pinx. gr. qu. fol.

447 *Vicar of Wakefield, Thornhill's first Interview*, Stodhart pinx. ein Medail. gr. fol.

448 a) *Faire Emmeline*, id. pinx. ein schöner Medail. rothbr. gedr. gr. fol.

448 b) *Our Saviour in the Garden*, Filippo Lauri pinx. fol.

## *J. Simon.*

449 *Mr. Matthew Prior*, Portr. in schw. K. nach J. Richardson, gr. fol.

450 4 Bl. Portr. *Princess Mary of King George the II. Princess Louise*, ebenfalls, *Augusta Princess of Wales, William August Duke of Cumberland*, alle in schw. K. fol.

451 4 Bl. Portr. in schw. K. *Mr. William Tong*, Wollaston pinx. *Frederick Prince of Wales*, P. Mercier pinx *The Princess of Orange*, id. pinx. *The Princess Amelia*, id. pinx. gr. fol.

---

452 2 Bl. *Comedy* und *Tragedy*, A. Kauffmann pinx. H. Sintzenich. sc. 2 rothe Medaillons fol.

## *Gabriel Smith.*

453 *Boar Hunting*, nach Snyders, ein schön punctirtes Bl. qu. real fol.

454 *The Queen of Shebas visit to King Solomon*, Le Sueur pinx. gr. qu. fol.

455 *The Blind leading the Blind*, Tintoretto pinx. qu. fol.

## *S. Smith.*

456 a) *The englisch Setter*, ein schöner engl. Hühnerhund in einer Landschaft, J. Milton pinx. qu. real fol. auf Pap. velin.

456 b) *Vue de la Tresoire et Canal du Parc St. James, Boydell* del. qu. fol.

## *J. R. Smith.*

Alles Blätter in schwarzer Kunst.

457 *Ariadne and Theseus*, H. Fuseli pinx. gr. real fol.

458 *The Fortune Teller*, Peters pinx. gr. qu. fol.

459 *Agostino Carlini*, *Francesco Bartolozzi*, *G. B. Cipria-*

*Cipriani*, Bildhauer, Kupferstecher und Mahler, drey schöne Kniestücke, G. F. Rigaud pinx. qu. real fol.

460 *Madonna col Bambino*, J. Reynolds pinx. real fol.

461 *Chryses, Priester des Apollo, ruft seinen Gott an, das Unrecht zu rächen, das ihm vom Agamemnon wiederfuhr*, ein vortrefl. Blatt nach B. West, und herrl. Druck, real fol. auf Pap. velin.

462 *Chantress*, W. Peters pinx. fol. br. abgedr. punctirter Medaillon.

463 *Flirtilla*, von J. R. Smith selbst; punctirt, br. gedr. fol.

## J. B. Smith.

464 *Susanna oder die Ebebrecherin wird in das Gefängniß geführt*; ein schönes geistreiches Blatt in schw. Kunst, Mortimer pinx. Probedruck, qu. fol.

## J. Smith.

Alle in schwarzer Kunst.

465 *William Duke of Glocester*, T. Murrey pinx. fol.

466 2 Bl. *Gulielmus van de Velde*, G. Kneller pinx. und *Joannes Cornelius Dux Ven.* G. A. Cassana pinx. gr. fol.

467 5 Bl. Portr. *Christopher Ranlinson*, Grace pinx. *Richard Gipps* J. Clostermann pinx. *Franciscus Cornar*, D'Agar pinx. *Jacobus Secundus Rex Angl.* N. de Largilliere pinx. *William Aug. Duke of Cumberland*, J. Highmore pinx. alle in fol.

468 5 Bl. Portr. Catharina Reg. Angl. und The Queen Dowager, J. Haysmans pinx. Robert Boyle und Lady Compton, E. Kerſeboom pinx. Michael de Molinos the Quietiſt, alle in fol.

469 5 Bl. Portr. *Lady Cartteret*, id. pinx. *Dudley Woodbridg Director in Barbados*, *The Dutcheſs of Monmouth*, *John Sheffield Earl of Mulgrave*, *Charles Earl of Dorſet*, alle G. Kneller pinx. fol.

---

## Jon. Spilsbury.

470 *The Flower Girl*, A. Kauffmann pinx. ein ſchöner Medaillon, braun gedr. gr. fol. auf Pap. velin.

Folgende Blätter ſind alle nach antiquen Steinen von J. Spilsbury meiſterhaft in einer ſchönen Zeichnungsmanier fleiſſig geſtochen, ſind für Antiquenſammler intereſſante Blätter, und ſind alle kl. 4to Format.

471 4 Bl. *Venus*, *Neptunus*, *heroica Perſona*, *Aiax et Ulyſſes Achillem clypeis tuentur.* Figuren.

472 4 Bl. *Apollo*, *Cupido dormiens*, *Faunus et Satyrus Gladiator*, Figuren.

473 4 *Bl. Cupido Arcum curuat*, *Jſis et Oſus*, *Peleus*, *Vacca*, Figuren.

474 4 Bl. *Mercurius*, *Balneator*, *Taurus*, und ein *Pferd*, Figuren.

475 3 Bl. *Duae ſacerdotes rem divinam Cybelae facientes*, *Bacchus et Ariadne*, *Baccha Centaurum domans*, Figuren.

476 4 Bl. *Meduſa*, Sophonisba, Laocoontis filius, Germanicus et Antenia, Köpfe.

477

477 3 Bl. *Musa*, *Cleopatra*, *Hercules et Omphale* Köpfe.

## *R. Strange.*

478 *Esther coram Assuero Supplex*, J. F. Barbieri oder Guercino pinx. gr. qu. fol. war unter Glas, ist sehr wenig gelb, der Abdr. schön.

479 *Miserere mei Deus*, eine bussfertige Magdalena, Guido Rheni pinx. gr. fol.

480 *Cleopatra*, id. pinx. war unter Glas, gr. fol.

481 *Eine Madonna*, id. pinx. fol.

## *J. Strutt.*

482 *The Jmprudence of Candaules King of Lydia*, E. Le Sueur pinx. ein Medaillon br. gedr. gr. fol.

483 2 Bl. Queer-Medaillons, *La Fuite* und *le Terreur*, Th. Stothard pinx. qu. fol.

## *G. Townley Stubbs.*

484 *Bulls Fighting*, ein Stiergefechte, ein schönes Bl. in schw. K. nach G. Stubbs, gr. qu. real fol.

485 *Horses Fighting*, ein Pferdgefechte, eben so, id. pinx. gr. qu. real fol.

---

486 *St. Anthony's Temptations*, D. Teniers pinx. L. Sullivan sc. qu. real fol.

*Jsaac*

## *Isaac Taylor.*

487 *A Flemish Collation*, ein reich und schön componirtes Bl. von *Van Harp*, qu. real fol.

488 Democritus and Protagoras, S Rosa pinx. real fol.

489 *The Nosegay*, oder das Bouquet, ein Medaillon gr. fol.

## *P. W. Tomkins*,

Bartolozzis Schüler.

490 *Das große transparente Gemählde von W. Hamilton, welches den 24. April 1789 bey dem Feste der Genesung des Königs von Engelland ausgestellt ward*, ein vortrefliches Blatt, in braunem Druck, gr real fol.

491 *Die Illumination der Bank von Engelland bey eben dieser Gelegenheit*, id. pinx. gr. queer schmal real fol.

492 *Miranda und Ferdinand*, aus Shakespears Sturm, A. Kauffmann pinx. ein Medail. gr. qu. fol.

493 *The Poor Soldier*, C. Ansell del. ein Medaillon, gr. fol.

494 *Arthur et Emmeline*, ein schöner brauner Medail. id. del gr. fol.

---

495 *Eine schöne Landschaft nach D. Teniers*, L. Truchy sc. gr. qu. fol. auf Pap. velin.

## *G. Vertue.*

496 2 Bl. schöne Portr. *St. John Suckling* und *St. Nicholas Throckmorton*, van Dyck pinx. gr. fol.

497 2 Bl. andere eben ſo, *Henry Howard, Earl of Surrey*, H. Holbein pinx, und *St. Philip Sidney*, J. Oliver pinx. gr. fol.

498 2 Bl. andere eben ſo, *William Trumbill*, und *Ralph Winwood*, Ma. Miereveld pinx. gr. fol.

499 *Thomas Sackvill Earl of Dorſet*, gr. fol. ſchön. Bl.

## G. Vitalba.

500 *Cupid. et Satyrs*, nach Ag. Caracci, gr. qu. fol.

501 *Das Haupt Johannis wird der Herodias gebracht*, L. Paſinelli pinx. qu. fol.

## F. Vivares.

502 *Jonah, ein Seeſturm*, und vortrefl. Bl. nach N. und G. Pouſſin meiſterh. geſt. herrl. Dr. gr. qu. real fol.

503 *Ein ſchönes Blatt mit antiken Ruinen*, von G. P. Panini, real fol. auf Pap. velin.

504 *Ein anderes mit ähnlichen Gegenſtänden*, eben ſo ſchön, id. pinx. real fol. auf Pap. velin.

505 *Ein ſchöner Mondſchein*, nach van der Neer, qu. real fol. auf Pap. velin.

506 *Die Weſt-Anſicht der groſsen Baſaltſäulen zu Antrim in Jrrland*, ein ſehr intereſſantes Bl. vorzügl. für Mineralogen, das der Form und Zuſammenſtellung wegen bis in die See, Bewunderung verdient, S. Drury pinx. qu. real fol.

507 *Anſicht von Oſten eben dieſer Baſaltſäulen*, eben ſo intereſſant als das vorige, id. pinx. qu. real fol.

508 *The Jtalian Banditi*, Banditen in einem Gebürge fallen Reisende an, F. Simonini pinx. qu. real fol. auf Pap. velin.

509 *The Dividing the Booty*, Banditen theilen ihre Beute, id. pinx. qu. real fol. auf Pap. velin.

## *William Walker.*

510 *Diana and Calisto*, ein schön componirtes Bl. F. Le Moine pinx. qu. real fol.

511 *The Power of Beauty*, F. Lauri pinx. qu. real fol. eben so.

512 *A Flemish entertainment*, van Harp pinx. ein grosses reich compon. Bl. gr. qu. real fol.

513 *Sir Balthazar Gerbier and his Family*, eine schöne Composition von 11 Figuren, von A. van Dyck gr. qu. real fol.

514 *Boy and Birds Nest*, Amoroso pinx. gr. fol. auf Pap. velin.

515 *Girl and Chickens*, id. pinx. gr. fol. auf Pap. velin.

516 2 Bl. *Jacob tränkt Rahels Heerde*, und *Jsaac segnet Jacob*, beyde nach Trevisiani, gr. fol.

517 2 Bl. *Christus erscheint der Maria im Garten*, P. da Cortona pinx. und *The young Bird Catchers*, Netscher pinx. fol.

## *Anthony Walker.*

518 *Marcus Curius Dentatus rejecting the Bribes of the Samnites*, P. da Cortona pinx. schönes Bl. qu. real fol.

519 *The Country Attorney and his Clients*, H. Holbein pinx. qu. real fol.

520 *The Angel departing from Tobit et his Family*, Rembrandt pinx. real fol.

521 *Law*, ein ſitzender Advocat, von Oſtade, gr. fol.

522 *Phyſik*, ein ſitzender Bauernarzt mit dem Uringlaſe, id. pinx. gr. fol.

## *James Walker.*

Alles Blätter in ſchwarzer Kunſt.

523 *Mademoiſelle Protaſſoff avec ſes Nieçes*, A. Kauffmann pinx. etwas ſchwacher Abdr. gr. qu. real fol.

524 *Peter denies Chriſt*, M. Valentin pinx. qu. real fol.

525 *Maria, erweckt das Kind Jeſus zur Flucht nach Egypten*, Murillo pinx. qu. real fol.

526 *The Card Players*, nach T. Rombout, qu. real fol.

527 *Eine heilige Familie*, nach Pomp. Batoni, gr. real fol.

## *W. Ward.*

528 *The Samnite Marriages*, F. Wheatley pinx. ein Medaillon, gr. fol.

529 *The Four Phials*, id. pinx. ein Medaillon, gr. fol.

530 *Suſpence*, ein Queer-Medaillon in ſchw. K. Moreland pinx. gr. qu. fol.

531 *The delightfull Story*, in ſchw. K. id. pinx. gr. qu. fol.

532 *The Choice*, ein brauner Medaillon, fol.

533 *The Soliloquy*, braun gedr. fol.

## *Caroline Watson.*

534 *Mrs. Siddons*, R. E. Pine pinx. von grofser Wirkung, real fol.

535 *Garrick*, bey Shakespears Monument, ein fchön componirtes Blatt vom nehml. Meifter, gr. real fol.

536 *Miranda*, aus Shakespears Sturm, id. pinx. gr. qu. fol. auf Pap. velin.

537 *Ophelia*, aus Hamlet, id. pinx. gr. qu. fol.

538 *Prince William Frederic*, J. Reynolds pinx. Probedruck fol. auf Pap. velin.

539 *Der nehmliche* rothbraun gedruckt mit Unterfchrift.

540 2 Bl. *Boy and Dog*, und *Boy and Birds Neft*, B. Murillo pinx. kl. fol. auf Pap. velin.

541 Mrs. Drummond mit ihren Kindern, ein fchöner Medaillon, S. Shelley pinx. 4to.

542 Viola, aus Shakespears 12r Nacht, id. pinx. eben fo, kl. fol.

---

543 2 Bl. *Abelard* und *Eloife*, in fchw. K. D. Gardner pinx. Tho. Watfon fec. fol. waren unter Gl. u. Rahm.

544 2 Bl. *John Wesley* J. Williams pinx. J. Watfon fec. 8vo. und *Brigadier Thomas Wentworth*, W. Aikmann pinx. V. Werdlen fec. fol. beyde in fchw. K.

## *Charles Weft.*

545 *The Silver Age*, H. Walton pinx. ein fchöner Queer-Medaillon, braun gedr. gr. fol. auf Pap. velin.

546 2 Bl. *A. Chaldean Lady*, gr. 4. und *A. Circassian Lady*, kl. 4.

## *Charles White.*

547 *The enamourd Youth*, P. Morelſe pinx. Medail. gr. 4to. Probedr.

548 *Love*, 4to. Probedr.

549 *Cupid burning Armour*, E. Sirani pinx. qu. 4to.

550 3 Bl. Portr. *George Treby*, *Thomas Duke of Leeds*, und *Thomas Teniſon*, R. White del. et ſc. fol.

---

551 *Der Engel Gabriel lehrt Tobias ſeines Vaters Augen ſalben*, J. Henda pinx. J. Wilſon fec. in ſchw. K. gr. fol.

## *W. Woollet.*

Alles ſchöne Drücke.

552 *Der Tod des General Wolfs*, ſchöner Probedr. von der ganz neu bearbeiteten Platte, B. Weſt pinx. qu. real fol.

553 *Ceyx and Alcyone*, R. Wilſon pinx. vortrefl. Bl. qu. real fol.

554 *Celadon and Amelia*, id. pinx. eben ſo, qu. real fol.

555 *Niobé*, herrl. Dr. id. pinx. qu. real fol.

556 *Eine vortrefl. reich componirte Landſchaft*, von John Smith, für welche Woollet 1760. den erſten Preiſs erhielt, gr. qu. real fol.

557 *Eine andere eben ſo ſchöne Landſchaft*, vom nehmlichen Meiſter, für welche Woollet 1760. den zweyten Preiſs erhielt, gr. qu. real fol.

558 *The Cottagers*, eine vortrefl Landſchaft mit einer Meyerey, nach Du Sart, real fol.

559 *The Jocund Peaſants*, eine Bauerngeſellſchaft vor einer Schenke, eben ſo ſchön, id. pinx. real fol.

560 *Diana and Acteon*, F. Lauri pinx. qu. real fol.

## J. Wood.

561 *Ausſicht von Greenwich nach London*, ein ſchöner Proſpect von P. Tillemanns, qu. real fol.

562 a) *A Fire Light*, eine nächtliche Landſchaft von Rembrandt, qu. real fol.

562 b) *The Lake of Nemi or Speculum Dianae*, R. Wilſon pinx. real fol.

## Th. Worlidge.

563 *Eine groſse Verſammlung in dem Univerſitätsſaale zu Oxford, aller Mitglieder der Univerſität*, ein ſeltenes Bl. mit ſehr vielen Figuren, von Worlidge gemahlt und geſt. gr. qu. real fol.

564 *Halbfigur eines Mannes mit dem Huthe und der Feder, einen Handſchuh in der Hand*, ſchön radirt, kl. fol. 1751.

565 *Halbfigur eines Mannes mit der Feder auf der Mütze, und einer Leibbinde*, hat an der Seite unten einen Oelfleck, 4to, 1751.

## James Young.

Alle in ſchwarzer Kunſt.

566 *Edwin and Emma*, J. Hoppner pinx. gr. qu. real fol.

567 *Edwin and Emma*, anders behandelt, id. pinx. gr. qu. real fol.

568 *The Gipſy Fortune Teller*, W. Beechy pinx. ein ſchönes Bl. gr. real fol.

569 *John Lord Biſhop of Peterborough*, W. Peters pinx. ein meiſterh. Portrait, gr. real fol.

570 *Seduction* G. Morland pinx. real fol.

571 *Credulous Innocence*, id. pinx. real fol.

572 *Infant Vanity*, J. Hoppner pinx. gr. qu. fol.

# Deutſche Meiſter.

## *J. L. Aberli.*

573 *Eine Felſenparthie, à Montcherand près d'Orbé*, von ihm ſelbſt radirt und colorirt, qu. 8vo.

574 17 Bl. Unterſchiedliche Landſchaften, J. A. Pfeffel exc. 8vo. et 12mo.

## *Erzherzogin Maria Anna.* 1772.

Blätter nach ihren eigenen Gemählden von ihr geiſtreich geätzt, von vieler Würkung.

575 *Ein todter Hahn und andres Federvieh*, ein Küchenſtück, 4to.

576 Ein Bl. *verſchiedenes ländliches Geräthe an einer zerfallenenStallthüre*, 4to.

577 *Eine Landſchaft mit der untergehenden Sonne, vorn ein beladener Getraidewagen*, 4to.

578 *Eine bergigte Landſchaft mit Wanderern und Landleuten*, 4to.

579 *Eine Winterlandschaft mit vielen Schlittschubfahrenden*, 4to.

580 *Ein grosser Seesturm mit zwey Schiffen, wovon eins am Felsen scheitert*, gr. qu. 4to.

---

581 2 Bl. *Landschaften; die Hogenauer an der Donau, und die Fischerey an der Donau*, F. B. sec. qu. 4to.

## *Joh. Willh. Baur.*

582 2 Bl. Die Taufe Christi, und Christus predigt vor dem Volke, qu. 8vo.

583 2 Bl. *Jesus heilet die Besessenen, und macht den Blinden am Wege sehend*, oval qu. 8vo.

584 6 Bl. *in einer Suite mythologische Vorstellungen*, Ciartres exc. kl. qu. 4to.

Obige Blätter sind von ihm selbst, und selten.

585 8 Bl. *Trachten verschiedener Nationen*, id. et P. Mariette le fils exc. qu. 4to.

586 3 Bl. *Allegorien*, Melch. Küsell fec. 4to.

587 6 Bl. 5 *kleine Landschaften*, 8vo. und qu. 8vo. und die *Kreuztragung Christi*, qu. 4to. id. fec.

## *J. F. Bause.*

Alles gute Abdrücke.

588 *Eine Vignette mit einem Tempel, zu welchem verschiedene Figuren gehen, und dessen Altar eine weibliche Figur mit Blumen umhängt*, 12mo nicht im Catalog, selten.

589 *Vignette zu Schmidts Theorie der Poesie*, No. 37. 12mo.

590 *Doris*, das Bildniſs der Frau Jnſp. Langin. No. 38. 8vo. ſelten.

591 *Vignette, ein Genius bey einem Globus ſtehend mit einem Sehrohr in der Hand*, nicht im Catalog, ſelten, 12mo.

592 *Vignette mit einem Basrelief, zum Auszuge des Tagebuchs der Leipziger Freymäurer*, No. 84. qu. 8. ſelten.

593 *Franciscus Ferg, ſeipſ. pinx.* 8vo. No. 54.

594 *Die fleiſsige Hausfrau*, G. Dow pinx. fol. 42. etwas gelb.

595 *Jacobus Bruckerus*, 4to. 55.

596 *Titelkupfer zum Beliſaire*, nach Gravelot, 8vo. 56. ſelten.

597 *Moritz Auguſt von Thümmel*, Oeſer del. 8vo. 61.

598 *Chriſtian Gottfried Wendler*, nach Oeſer, in Zeichnungsmanier, 4to. 62.

599 *Johann Friedr. Willh. Jeruſalem*, 8vo. 83.

600 *Johann Peter Uz*, 8vo. 87.

601 *Abraham auf Moria*, Oeſer del. gr. 4to. 124.

602 *Abrahams Brandopfer*, id. del. gr. 4to. 125.

603 *Titelkupfer zu Wielands Oberon* id. del. 8vo. 137.

604 *Artemiſia*, Guido Rheni pinx. fol.

605 *Die drey Apoſtel*, M. Angelo da Caravagio pinx. gr. qu. fol.

606 *Fridericus Auguſtus Elector Sax.* Ant. Graff pinx. fol.

607 *Joh. Thomas Richter*, id. pinx. fol.

608 *Joh. Heinrich Küſtner*, id. pinx. fol.

609 *Gottfr. Winkler*, id. pinx. Oeſer ornav. gr. fol. etwas gelb.

610 *Caspar Richter Sen. Lipſ.* id. pinx. gr. fol.

611 *Johann Gottlob Boehmius*, id. pinx. gr. fol.
612 *Christiana Regina Boehmia*, id. pinx. gr. fol.
613. Dr. *Rudolphus Augustus Schubartus*, Oeser pinx. gr. fol.

Folgende aus der Folge der Gelehrten.

614 *Christian Felix Weisse*, A. Graff pinx. fol. hat einen Fleck.
615 *Johann Peter Uz*, id. pinx. fol.
616 *Johann Joachim Spalding*, id. pinx. fol.
617 *Christian Ludewig v. Hagedorn*, id. pinx. fol.
618 *Karl Willhelm Ramler*, id. pinx. fol.
619 *C. W. Rabener*, id. pinx. fol.
620 *Joh. Aug. Ernesti*, id. pinx. fol.
621 *G. E. Lessing*, id. pinx. fol.
622 *Joh. George Sulzer*, id. pinx. fol.
623 *J. R. Forster*, id. pinx. fol.
624 *Joh. Jac. Bodmer*, id. pinx. fol.
625 Dr. *Carl Ferd. Hommel*, id. pinx. fol.
626 *J. F. W. Jerusalem*, Oeser pinx. fol.
627 *Joh. Winkelmann*, Maron pinx. fol. selten.
628 *C. M. Wieland*, May pinx. fol.
629 *G. W. Baron von Leibnitz*, A. Scheits pinx. fol.

---

630 *Eine felsigte Landschaft mit einem Wasserfalle*, W. Bemmel inv. et fec. kl. qu. 4to.

## *D. Berger.*

631 *Die drey bildenden Künste*, in punktirter Manier, nach Ang. Kauffmann, roth abgedr. qu. 4to etwas befl.

632

632 *Monument von Jacob Keith, in der Kirche zu Hochkirch*, kl. fol.

---

633 *Der Tod der Maria Magdalena*, nach Bergmüller, 8vo.

634 4 Bl. *Portraits von Kaufleuten* etc. J. M. Bernigeroth sc. nach Manjoky, La Fontaine, etc. gr. fol.

635 3 Bl. Portraits *von Theologen, etc.* id. sc. kl. fol. et 4to.

## C. F. Boetius.

636 *Portrait von Carl Hutin*, se ipf. del. 4to.

637 *Portrait von Joh. Casanova*, Mengs pinx. gr fol.

Beyde in Zeichnungsmanier, weiss gehöht.

---

638 *Christophorus Dorscheus nobilis Gemmarum Caelator*, H. Boellmann sc. Preisler del. fol.

639 *Der Kopf eines bärtigen Mannes mit der Feder auf dem Huthe*, von Brecheisen radirt, 12mo.

## Dan. Chodowiecky.

640 12 *Kalenderkupfer zum Gilblas*, 12mo.

641 2 Bl. *zu Stollbergs Gedichten*, no. 81. et 164. 8vo.

642 2 Bl. *Titelkupfer und Vignette zum I. Theil der Lebensläufe in aufsteigender Linie*, 8vo et 12mo.

643 *Portrait von J. J. Engel*, 8vo.

644 *Portrait von J. A. Eberhard*, 8vo.

645 3 Bl. 2 *Kalenderkupfer, Kopfputz*, 12mo *und ein Kalenderkupfer*, von D. Berger, 12mo.

646 3 *Oktavblätter*, Geyfer fc.

---

647 *Chrl. Langenthal*, A. Clar fc. Caffé pinx. 4to.

## G. L. Crusius.

648 *Ein monströses Fohlen*, H. Schildbach pinx. kl. fol.

649 *Eine allegorische Vignette*, qu. 4to.

650 2 Bl. *Vignetten mit verzogenen Buchstaben*, kl. 8vo.

651 2 Bl. *Allegorische Vignetten*, qu. 8vo.

652 2 Bl. *Allegorische Vignetten*, qu. 12mo.

653 8 Bl. *Caprici parte I. Muschel und Laubwerk.*

654 6 Bl. *Verschiedene allegorische Vignetten*, nach Meil etc. kl. qu. 8vo. et 12mo.

655 6 Bl. *zu Komödien*, Gravelot del. 8vo.

656 12 Bl. *Kalenderkupfer*, 12mo.

657 12 Bl. *andere Kalenderkupfer*, 12mo.

658 2 Bl. *Ein Oktavblatt*, *und eine Vignette* nach Mechau.

## C. F. Damm.

659 3 Bl. *Facade, Plan, et Vüe d'un palais de Plaisançe d'un Prince*, qu. real fol.

## Dietmar.

660 Die Halbfigur eines bärtigen Philofophen, mit dem Todtenkopfe in der Hand, V. D. Preisler fec. in fchw. K. fol.

C. W.

## C. W. E. Dietrich.

*Folgende Nummern enthalten einige ſehr ſeltene Blätter, und lauter gute Abdrücke.*

661 *Die Mittagsmahlzeit,* in Rembrandts Geſchmack, p. 148. 11. 4to. hat verſchiedne Oelflecke, ſehr ſelten.

662 *Ein Stall, wo zur Rechten ein Mann, eine Frau und ein Kind eſſen,* in Teniers Geſchmack, p. 154. 4. kl. qu. 4to.

663 *Ein Thurm mit einem Krane am Seeufer,* p. 157. 12. e. braun, qu. 4to.

Obige ſind alte kräftige Abdrücke.

664 *Portrait des Hof-Com. Raths Herold in Meiſſen, mit der Reisfeder in der Hand,* von Dietrich radirt, und C. F. Boetius geätzt, 4to, erſter Abdr. ſelten.

665 *Eine Landſchaft, in der Mitten eine Urne auf einem antiken Poſtamente,* p. 158. d. kl. qu. 4to, *und eine Landſchaft mit zwey Bauerhäuſern am Waſſer,* in Everdingens Geſchmack, p. 156. c. kl. qu. 4to.

666 *Ein Thurm mit einem Krane am Seeufer,* p. 157. 12. e. qu. 4to.

667 *Eine Kirche auf einem Berge, zu dem eine hölzerne Brücke geht,* p. 157. 12. a. qu. 4to.

*Blätter nach ihm.*

668 *Eine Landſchaft mit Ruinen, mit Landleuten und Vieh,* Landerer fec. qu. fol.

669 2 Bl. *Ein alter Frauenskopf mit der Mütze,* C. F. Holzmann fec. 12mo, *und ein orientaliſcher weib-*

 *licher*

*licher Kopf*, id. fec. 8vo; beyde in Zeichnungsmanier.

670 *Der zerbrochene Krug*, nach Gesſners Jdyl. id. fec. 4.

671 *Eine Landſchaft mit vielen ländlichen Figuren*, als Skizze geiſtreich radirt, ohne Namen, qu. fol.

672 *Agar repudiée*, J. J. Le Veau ſc. ſchönes Bl. Probedr. qu. fol.

673 *Alexander mit ſeinem Gefolge in der Werkſtatt des Apelles*, Norblin ſc. qu. fol. geiſtreich radirt und lavirt, ein Blatt von groſsem Effekt

674 *Montagne perçée*, eine ſchöne felſigte Landſchaft, P. Benazech ſc. gr. qu. real fol.

675 *La Ferme ruinée*, eine vortrefl. Landſchaft, id. ſc. gr. qu. real fol.

676 *La Nappe d'Eau*, eine vortrefliche felſigte Landſchaft, mit einem ſchäumenden Waſſerfall, id. ſc. gr. qu. real fol.

677 *Les Roches*, eine ſchöne Landſchaft, mit groſſen Felſenmaſſen am Waſſer, id. ſc. gr. qu. real fol.

## *J. G. Dietrich der Vater.*

678 *La Sourris attrapée*, ein Junge und ein Mädchen mit der Mauſefalle, C. F. Stoelzel ſc. fol.

679 *La Vieille prevoiante*, eine alte Frau mit dem Lichte in der Hand, und ein Junge, id. ſc. fol.

## *J. C. Dietſch.*

680 3 Bl. 2 *Landſchaften mit Reutern*, qu. 8vo, *und eine Landſchaft ein Sturm mit dem Hirten und einem Reuter*, kl. qu. 4to.

681 *Eine meiſterhafte Landſchaft mit vielen Bäumen, und Waſſer*, qu. fol.

682 *Eine Landſchaft mit Bäumen, Bergen und Felſen,* qu. fol.

## *J. Dorner.*

683 2 Bl. *Eine Magd, Halbfigur, auf eine Hausthüre gelehnt, und, ein alter Mann mit einem Buche in der Hand, und ein junges Mädchen;* beyde geiſtreich von ihm ſelbſt radirt, 8vo. und qu. 8vo.

---

684 6 Bl. *Mythologiſche Geſchichten*, B. Drentwet inv. et del. J. Wolf exc. qu. fol.

## *B. A. Dunker.*

Folgende Blätter ſind vorzüglich deswegen ſehr intereſſant, weil ſie alle ſeltene Probedrücke in der angenehmen Manier dieſes Meiſters ſind, die Lüfte ſind in den meiſten Stücken noch gar nicht bearbeitet.

685 2 Bl. *Eine Landſchaft mit einer Strohhütte, vor welcher eine ländliche Familie mit ihrem Vieh und eine bergigte Landſchaft, mit einem angenehmen Ufer am Fluſſe, und mit Figuren, kl. 4to.*

686 2 Bl. *Eine Landſchaft mit Bauerhütten und vielen Bauern, welche ſpielen*, nach Teniers, und *eine ſchöne felſigte Landſchaft, am Waſſer, mit vielen Soldaten*, nach Salv. Roſa, kl. qu. 4to.

687 *Eine ſchöne Landſchaft mit Figuren und Vieh,* nach Berghem, kl. qu. 4to.

688 *Eine reiche Landſchaft, mit Bauernbeluſtigungen, mit ſehr vielen Figuren,* kl. qu. 4to.

689 *Eine angenehme Landſchaft mit Waſſer*, nach Cl. Lorrain, kl. qu. 4to.

690 *Eine Landſchaft mit vielen Bäumen, mit einer Jagd*, nach Ruysdael, qu. 4to.

691 *Ein Chymicus, den Huth auf dem Kopfe mit einem Buch in der Hand,* ſcheint nach Mieris zu ſeyn, 4to.

692 *Ein Chymicus, der das Waſſer beſieht, in ſeinem Laboratorium, und eine Frau,* nach Mieris, gr. 4to.

693 *Eine alte Frau mit einem Handkorbe, bey einer Hütte, vor ihr ein Junge und ein Mädchen,* gr. 4to.

694 *Ein junges Mädchen, das vor der Bildſäule Amors kniet,* gr. 4to.

695 *Das Urtheil Paris,* kl. fol.

696 12 Bl. in einer Suite, *Recueil de differentes Etudes d'Animeaux, gravés d'apres les deſſeins des plus habiles maitres, par Dunker, et terminés par Huquier,* fol. et qu. fol.

## *Albr. Durer.*

697 *Die Darſtellung Chriſti im Tempel,* Marc Anton fec. fol.

698 *Die Beſchneidung Chriſti,* id. fec. fol.

Beydes äuſſerſt ſeltene Blätter und gute Abdrücke.

699 2 Bl. nach Durer, *Eliſabeth und Maria mit dem Kinde,* 8vo, und Pilatus wäſcht ſich die Hände, kl 4to.

700 *Ein alter bärtiger Mannskopf, und ein Mannskopf mit der Mütze,* Dufresne ſc. qu. fol.

701 *Die heilige Catharina kniend, und ſtehend,* id. ſc. gr. qu. fol.

702 *Ein Blatt mit vielen heiligen Matronen, mit ſehr vielen Figuren,* faſt bloſse Umriſſe, C. S. ſc. gr. qu. fol.

## Ch. Eisen.

703 *Der heilige Gregorius sitzend, in der bischöflichen Kleidung, mit einem Buche in der Hand,* vom Meister selbst radirt, 8vo.

704 Eine Scene aus dem Leben der Gabriele d'Estrées, id. fec. J. F. Rousseau sc. 8vo.

705 2 Bl. *Theaterscenen,* de Longueil et N. le Mire sc. 8vo.

706 2 Bl. andere *Theaterscenen,* J. Aliamet et E. de Ghendt sc. 8o.

707 3 Bl. *Ein Titelblatt,* D. Sornique sc. 8vo. *Eine Theaterscene,* Pasquier sc. 8vo. *und der Chymicus,* Basan exc. 8vo.

708 8 Bl. *Verschiedene Vignetten, mit allegorischen und historischen Vorstellungen,* E. de Ghendt, de Longueil et J. Aliamet sc. gr. 8vo.

709 *La Gageure des trois Commeres,* Tardieu sc. gr. qu. fol.

710 *Le Trictrac,* J. P. Le Bas sc. gr. fol.

711 *Amusement de la Jeunesse,* F. Eisen pinx. N. Dupuis, sc. gr. fol.

---

712 *Ein Titelblatt zu Porta Honoris, mit allegorischen Figuren,* J. Falck fec. kl. fol.

## F. Ferg.

713 *Eine Landschaft mit Bauerhütten und eine Windmühle mit vielen Bauernfiguren,* M. Keyl del. et sc. kl. qu. fol.

714 2 Bl. *Eine Landschaft mit alten Gebäuden und tanzenden und trinkenden Bauern,* J. Wagner exc. qu. fol.

715 *Ein Mannskopf mit dem spitzigen Barte*, G. Flink pinx. A. Riedel sc. 4to.

716 *l' Heureuse Union*, Freudenberg pinx. Rosse sc. qu. fol.

717 *Portrait Pabst Clemens des XII.* Jac. Frey sc. J. Masucci pinx. gr. fol.

718 3 Bl. *Figure equestre de Louis XIV.* R. Fusely fec. 8vo. *und zwey Bl. Monum. mem. Helv. gent. pictorum, posuit* J. C. Fueslin. 8vo.

## *Salomon Gessner.*

Alle wohlerhaltene und gute Abdrücke.

719 4 Bl. *Titelblätter zu Sal. Geßners Schriften*, 1—4 Th. 1770. 8vo.

720 2 Bl. *Schweizer-Landschaften, Schwanau am Lowaezer See, und im Sihlwald*, qu. 8vo.

721 2 Bl. *Landschaften mit Bäumen, Bauerhütten und Wasser*, kl. qu. 4to.

722 2 Bl. *felsigte Landschaften, mit badenden Mädchen und Schäfern*, kl. qu. 4to.

723 3 Bl. *Eine Landschaft, rechts ein Brunnen, an welchem drey Mädchen, denen Amor auf zwey Pfeiffen vorbläßt; eine andere mit vier badenden Mädchen, und eine andere mit einem antiken Brunnen von Bäumen umgeben*; gr. 4to.

724 2 Bl. *Leda, mit dem Schwane, in einer Felsen-Landschaft, und ein Mädchen mit dem Kruge am Springbrunnen, ihr zur Seite Amor in einem Rosenstocke*, 4to.

725 2 Bl. *Jupiters Adler entführt den Ganymed, und Apollo tödtet den Drachen*, 4to.

726 21 Bl. *Meisterhafte Landschaften, in einer completen Suite*, Dedié a Mons. Watelet, Auteur du poeme sur L'art de peindre, gr. 4to.

727 2 Bl. *Landschaften aus der nehmliben Suite, auf der einen der Terminus, mit dem jungen Faunskopfe, die andere mit Fischerhütten, zur Linken steigt der Fischer aus dem Kahne, gr.* 4to.

## Chr. Gottl. Geyser.

728 3 Bl. *Ein Titelkupfer zu Clodius Schriften*, 8vo. *Eine Vignette* 12mo, *und eine Landschaft, zu Hirschfelds Gartenkunst*, 8vo.

729 2 Bl. *Portr. von A. R. Mengs, und A. Thiele*, 8vo.

730 3 Bl. *Ein Frauenzimmer mit dem Spiegel, eine Allegorie, und eine Allegorie auf die Todesstrafen*, J. Mechau del. 8vo et gr. 8vo.

731 2 Bl. *Landschaften, der Fischer, und die Fischerinn*, J. G. Wille del. qu. 4to.

732 *Esplanade in der Petersvorstadt zu Leipzig*, Reinhard del. kl. qu. fol.

733 *Eine Landschaft mit einem Monumente, Gellerts und Sulzers Andenken gewidmet*, Oeser inv. qu. fol.

734 *Sara führt dem Abraham ihre entkleidete Magd Hagar zu*, Sal. de Bray pinx. gr. fol. schönes Bl. selten.

## J. G. Glume.

735 *Die Halbfigur eines alten bärtigen Mannes, beyde Hände auf seinen Stock gestützt*, von ihm selbst radirt, kl. 4to.

736 4 Bl. *la Servante obeissante, le Garçon gagnard,*

*la*

*la Jardiniere contente, et le Recrute pensif.* J. D. Herz exc. fol.

---

737 3 Bl. *Tugenden,* G. B. Goetz inv. Wagner exc. fol.

738 2 Bl. *Portrait des Erasmus.* S. Graenicher sc. Holbein pinx. 8vo. *und eine Medaille von beyden Seiten, mit dem Portrait des Joh. Lamios,* C. Gregory del. et sc. fol.

## *G. W. Griesmann,*

Schüler von Bause.

739 *Die Auferweckung Jairi Töchterleins,* Rembrandt pinx. guter Abdr. qu. fol.

## *Jac. Ph. Hackert.*

740 2 Bl. IVme Vue des Environs d' Orleans, J. Barnes sc. qu. 4to. und eine felsigte Landschaft mit einem mächtigen Wasserfalle, Borgnet sc. qu. 4to.

## *J. J. Haid.*

741 2 Bl. *Mahler-Portraits, Joh. Adam Schöpfius,* Bergmüller, pinx. *und Paulus Egell.* Dathan pinx. in schw. K. gr. fol.

## *Joh. Casp. Heilmann.*

742 *Freyheit und Weisheit schwören sich Treue vor einem Altare, mit der Innschrift:* Vota publ. Sol. pro Sal. et conserv. Acad. Basil. C. a Mechel sc. gr. fol.

## *J. E. Hainzelmann.*

743 3 Bl. *El. Erdmutha Louisa, Elect. Sax. Adolphus Zobel in Pfersen, und Theophilus Spitzelius Theol. fol.*

## *J. C. Heiſs.*

744 *Die erſten Eremiten, Paulus und Antonius, umarmen ſich vor der Einſiedeley*, in ſchw. K. kl. fol.

## *J. Dan. Hertz.*

745 4 Bl. *Altäre*, J. G. Thelott ſc. fol.

746 5 Bl. *bibliſche Geſchichten und Allegorien.* var. fol.

747 *Die Verkündigung der Maria, eine große Compoſition*, J. D. Hertz inv. ſehr gr. qu. real fol.

748 *Die Himmelfahrt der Maria, eine große Compoſition*, id. inv. ſehr gr. real fol.

749 *St. Helena* läſst das Kreuz Chriſti aufrichten, id. inv. ſehr gr. real fol.

750 *Die Kreuztragung Chriſti*, Jacob Loeſcher pinx. ſehr gr. real fol.

751 *Ein großes allegoriſches Blatt*, W. Baumgärtner del. ſehr gr. real fol.

752 *Ananias ſtirbt vor den Apoſteln im Tempel*, J. D. Hertz inv. et del. ſehr gr. qu. real fol.

753 *Die Anbetung der Könige*, eine groſse Compoſition, id. inv. ſehr gr. qu. real fol.

754 *Die Himmelfahrt der Maria, eine große Compoſition*, id. inv. ſehr gr. real fol.

---

755 7 Bl. *verſchiedene Allegorien*, nach Clerc, D. Herliberger ſc. et exc. gr. 4to und kl. 4to.

## *Wenzesl. Hollar.*

Folgende Nummern enthalten lauter wohlerhaltene Blätter in guten Abdrücken, und viele ſehr ſeltene Stücke dieſes Meiſters.

756 2 Bl. *Thomas Earl of Strafford et William Laud, Archbishop of Canterbury*, 12mo, selten.

757 *Ein junger Cavalier, mit dem Huth in der Hand, sich bückend*, A. Hogenberg exc. 8vo.

758 2 Bl. *Ein Frauenzimmerportrait*, rund 8vo und ein *Frauenzimmerkopf mit langen Haaren, fast von hinten*, 1645. 8vo.

759 4 Bl. *kleine Landschaften, zu Bonn, die Holzpfort zu Düren, zu Homsen bey Mechelen, und bey Brussels*, qu. 8vo.

760 2 Bl. *Ein alter Frauenskopf, im Pelze und ein alter Mannskopf mit der Mütze, und breitem Barte*, 1649. A. Bierling exc. 8vo.

761 2 Bl. *Halbfigur eines Mädchens, mit Weinlaub bekränzt, mit langen Haaren*, M. Schön pinx. 1645, *und ein Mädchen mit der Mütze und der Feder auf dem Kopfe*. Holbein inv., 1644. 8vo.

762 *Ein Frauenzimmerkopf mit langen gekräuselten Haaren*; die Perlschnur um den Hals ist noch nicht beendigt. kl. 4to.

763 *Henr. van der Borcht*, 1646. Holbein pinx. 8vo.

764 3 Bl. *Der Kopf eines jungen Türken*, Hollar del. 1657. 12mo. *Ein alter Mannskopf mit der Mütze und der Halskette*, Holbein inv. kl. 8vo. und *das Portrait eines jungen Frauenzimmers*, rund 8vo.

765 2 Bl. *M. Morett, und ein anderes männliches Portrait mit dem Bart und der Mütze*, rund 4to.

766 2 Bl. *Frauenzimmerportraits, im altdeutschen Geschmack*, 1647. Holbein pinx. rund 4to.

767 *Der Kopf einer Cyperkatze*, meisterhaft gearbeitet, 4to, sehr selten.

768 *Spring*, ein Frauenzimmer in ganzer Figur, mit Tulipanen in der Hand, kl. fol. selten.

769 2 Bl. Schiffe. *Navis mercatoria Hollandica per Jndias orientales*, *und de Heu van Brussels*, kl. qu. fol.

770 4 Bl. *Die vier Jahrszeiten in weiblichen Halbfiguren: Ver. Ein Frauenzimmer mit Tulipanen in der Hand. Aestas. Ein Frauenzimmer mit dem Fächer. Autumnus. Ein Frauenzimmer mit einer Schaale voll Früchte. Hyems. Ein Frauenzimmer im Pelze*, alle mit lateinischen und englischen Unterschriften und Versen, kl. fol.

771 *Der heilige Franciskus in der Felsenhöhle sitzend, mit einem Buche in der Hand.* A. Brower pinx. qu. fol. sehr selten.

772 *Ceres trinkt bey den Alten*, Elsheimer pinx. Ein Nachtstück mit Mond und Flammenerleuchtung, fol. selten.

773 *Diana unter einem großen Baum schlafend, neben ihr Bogen und Köcher.* P. Pontius et W. Hollar sc. qu. 4to.

774 *Wenzeslaus Hollar*, Meyssens pinx. et exc. kl. 4to.

## *D. Hopfer.*

775 *Das Portrait Dr. Luthers*, im Profil. 4to. selten.

776 *Dido, welche sich ersticht*, 4to, selten.

---

777 *Eine satyrische Allegorie auf die Mahlerey*, Ant. Kern del. Balzer sc. in braun getuschter Manier, fol.

778 2 Bl. *Portraits großer Herren*, Ph. Kilian ſc. fol.

779 4 Bl. andere Portraits, id. et L. Kilian ſc. 4to.

## *E. C. Klaſs.*

Alles von ihm ſelbſt radirte Landſchaften.

780 2 Bl. *Landſchaften mit Bäumen und Anhöhen*, kl. qu. 4to.

781 2 Bl. *Landſchaften mit Bauerhütten und Thurmſpitzen in der Ferne*, kl. qu. 4to.

782 2 Bl. *felſigte Landſchaften, mit Soldaten*. 4to und qu. 8vo.

783 2 Bl. *Eine Landſchaft in S. Roſa's Geſchmack, und eine mit einer Bauerhütte*, kl. qu. 4to.

784 2 Bl. *Eine Landſchaft mit Soldaten, und einer mit Wein bewachſenen Hütte am Felſen, und eine Landſchaft mit Landleuten, welche angeln*, gr. qu. 4to.

785 2 Bl. *bergigte und felſigte Landſchaften, mit Waſſer und Waſſerfall*, gr. qu. 4to.

786 2 Bl. *Eine Landſchaft mit einer ſteinernen Brücke zur Linken, und eine Landſchaft mit einem Waſſerfalle*, gr. qu. 4to.

## *Klengel.*

787 *Cimetiére du Village de Keſſelsdorff*, J. Schumann fec. 1783. 4to.

## *F. Kobel.*

788 *Campagne d'Allemagne*; eine ſchöne Landſchaft, Colibert ſc. qu. fol.

*Joh.*

## *Joh. Koella.*

789 2 Bl. *Johannes Koella Staefensis Pictor, und Verena Ryssel Koellae uxor,* Koella pinx. J. J. Haid sc. in schw. K. gr. fol.

## *Georg Kraus.*

790 *Die lustigen Brüder*, Augustin Zenger sc. kräftiger Stich. gr. qu. fol.

## *G. M. Kraus.*

791 *Ein alter bärtiger Mannskopf*, geistreich von ihm radirt, 12mo.

792 2 Bl. *Landschaften bey Oberweimar, und im Mühlthale bey Jena,* kl. qu. 4to.

## *J. G. Krauss.*

793 4 Bl. *Grundrisse und Prospecte der drey evangelischen Brüdergemeinen, zu Herrnhuth, Niesky und Kleinwelke, M. Keyl* sc. fol. et kl. fol.

## *Gerhard Lairesse.*

794 4 Bl. *Statüen, Ninus, Cyrus, Alexander M., J. Caesar mit ihren Attributen,* Joh. Lairesse fec. kl. fol.

795 2 Bl. *Allegorische Titelblätter*, das eine A. van der Laen sc. fol. und kl. fol.

796 *Ein Bacchanale mit der Unterschrift: Immoderatum Dulce Amarum*, Susanna Maria Jacobi Sandrarti Filia fec. qu. fol.

797 *Souvenir de la Mort*; eine schöne Composition, Anton Tischler sc. gr. qu. fol.

798 *Sacrifices a Venus*, L. Zucchi sc. qu. real fol.

## F. Lenſing

799 *Projet d'une Colonne Roſtrale, dediée aux Citoyens vertueux et utiles*, mit Geiſt radirt und in lavirter Manier ausgeführt, von C. Boily, gr. fol.

## P. J. Lutherbourg.

800 *Les travaux ruſtiques*, Lutherbourg fec. in Biſtermanier, kl. fol.

801 *L'evocation des Morts; eine zauberiſche Vorſtellung, in einer Landſchaft, bey Mondſchein*, Foulquier ſc. qu. fol.

## J. H. Meil.

Folgende Nummern enthalten ſeltene Blätter in guten Abdrücken.

802 3 Bl. *Eine allegoriſche Vignette*, 8vo. *Titelblatt zur Glücksbrunnerbergbibliothek*, kl. 8vo. *und der Bärentanz*, 8vo.

803 14 Bl. *zu den Fabeln des La Fontaine*, 8vo.

804 2 Bl. *Allegorien*, 8vo.

805 4 Bl. *Kupfer zum verlohrnen Paradieſe*, 8vo.

806 *Eine große allegoriſche Vignette, worauf Venus mit Liebesgöttern*, fol.

## J. W. Meil.

Alles wohlerhaltene und gute Abdrücke.

807 2 Bl. *Allegoriſche Vignetten*, 12mo.

808 2 Bl. *Allegoriſche Vignetten mit Wappenſchilden*, qu. 12mo.

809 2 Bl. Vignetten, mit einer Urne, und einem antiken Kopfe, 12mo und qu. 8vo.

## *Anton Raphael Mengs.*

810 *Eques Anton Raph. Mengs*, ſe ipſ. pinx. Dom. Cunego ſc. fol.

811 *Die Mutter Gottes mit dem jungen Heilande*, mit der Unterſchrift: Refugium peccatorum, id. ſc. fol.

812 *Die Geſchichte ſchreibt die merkwürdigen Begebenheiten, die ihr Janus erzählt, in ein Buch*, nach dem Gemählde im Vatican, id. ſc. gr. real fol.

813 *Moſes ſitzend in einer Niſche, auf beyden Seiten zwey Sphinxe und zwey Genien*, id. ſc. gr. qu. real fol.

814 Petrus ſitzend, in einer Niſche, auf beyden Seiten zwey Löwen, und zwey Genien, id ſc. gr. qu. real fol.

815 *Zwey Genien, mit einem Schwane, zu beyden Seiten Sphynxe*, id. ſc. gr. qu. real fol.

816 *Zwey Genien, mit einem Adler, zu beyden Seiten Sphynxe*, id. ſc. gr. qu. real fol.

Obige 4 Bl. ſind ebenfalls nach den Gemählden im Vatican.

## *Meyer.*

817 *Der Bärentanz*, in einer ſchönen Landſchaft, mit vielen Bauern, D. Née ſc. ſchönes Bl. Probedr. ohne Unterſchrift, qu. fol.

## *A. L. Moeglich.*

818 3 Bl. *Eine Vignette: Ein Genius bey einer Urne; eine andere: ein Genius mit der Fackel bey einem Schilde; und eine verzierte Einfaſſung*, qu. 4to u. 8vo.

819 2 Bl. *Hercules und Antaeus*, kl. fol. und Voltaire in ganzer Figur, 8vo.

## B. Müllers.

820 7 Bl. *Il Triomfo della fidelta*, L. Zucchi sc. qu. fol.

---

821 2 Bl. *radirte Landschaften*, J. G. Nestler fec. qu. 4to.

## Casp. Netscher.

822 *Ein schlafender Amor*, A. Blooteling exc. in schw. K. kl. fol.

823 *Jupiter und Calisto*, J. Verkolje sc. schönes Bl. in schw. K. gr. fol.

---

824 *Elisabeth I. Russorum Imperatrix*, J. E. Nilson fec. kl. fol.

## A. F. Oeser.

*Radirte Blätter von ihm selbst.*

825 *Eine Vignette, Allegorie auf die Ewigkeit*, in schwarz getuschter Manier, qu. 8vo, selten.

826 *Die Beschneidung Christi*, Gerh. van den Eckhout pinx. braun abgedr. kl. qu. 4to, selten.

827 3 Bl. *Zur Geschichte des Gilblas*, T. I. p. 24 et T. III. p. 283. 8vo, selten.

828 *Ein Monument mit allegorischen Figuren auf die Ewigkeit*, mit der Unterschrift: Hier spannt, o Sterbliche, der Seele Sehnen an, in schw. lavirter Manier, qu. 4to.

## Adr. von Ostade.

Von ihm selbst radirte, wohlerhaltene Blätter.

829 3 Bl. *Ein tobakrauchender Bauer am Tische*, oval 12mo. *Ein Manns-* und *ein Weibskopf lachend*, 16mo.

830 2 Bl. *Ein lachender Mannskopf, und ein Mannskopf mit kurzem Bart*, 12mo.

831 3 Bl. *Verschiedene stehende Bauern*, 12mo.

832 3 Bl. *Bauer und Bäuerinn gehend, zwey Bauern und eine alte Zigeunerinn, und der nehmliche Gegenstand, etwas verändert*, 12mo.

833 3 Bl. *Ein tobakrauchender und ein trinkender Bauer in der Stube, im Brete spielende Bauern in der Stube, und eine Bäuerinn hält ihr Kind, auf der Hausthüre sitzend, vor der ein Mädchen steht*, kl. 8vo.

834 2 Bl. *Ein Bauer auf die Hausthür gelehnt, und eine Bäuerinn mit der Weise vor der Hütte, vor ihr ein Bauer*, 8vo.

835 2 Bl. *Der Scheerenschleifer, und trinkende und rauchende Bauern, vor dem Kamin*, kl. 8vo.

836 2 Bl. *Der Dorfschulmeister, und ein Mädchen mit dem Handkorbe, vor einem Bauer im Mantel*, 8vo.

837 2 Bl. *Zwey alte Bauerweiber in einer Landschaft, und ein Bauer im Mantel vor einer Bäuerinn, im Hintergrund ein Ziehborn*, 8vo.

838 2 Bl. *Der Tabletkrämer vor einer Bauerhütte und trinkende Bauern*, 8vo.

839 2 Bl. *Eine Bäuerinn mit dem Kinde auf dem Schooß vor einer Laube sitzend, und Bauern in einer Stube, wo eine Bäuerinn ihrem Jungen den Latz zuknöpft*, 8vo.

840 2 Bl. *Ein alter Leyermann*, Halbfigur, und ein Bauer *mit der Tabakspfeife am Tische*, Halbfigur, 8vo.

841 2 Bl. *Eine Bäuerinn singt, wozu einer geigt, ein anderer hat das Glas in der Hand, und eine Bauernfamilie in der Stube, wo der Bauer das Kind füttert*, 8vo.

842 2 Bl. *Ein Bauer bläßt mit dem Horne zum Fenster hinaus*, 8vo, *und ein Marktschreyer, dem einige Bauern zuhören*, kl. 4to.

843 2 Bl. *Ein Bauer, der zu viel getrunken, vor dem Bierfasse stehend, und ein Bauer, der ein junges Mädchen in der Oeffnung des Fensters umarmt*, kl. 4to.

844 2 Bl. *Ein alter kleiner Musikant, geigt einer Bauernfamilie, vor ihrer Hütte sitzend, vor, und trinkende Bauern, vor ihrer Hütte unter einem Baum sitzend, denen ein Musikant auf der Geige und ein Junge auf der Leyer vorspielt*, kl. 4to.

845 2 Bl. *Ein Bauer angelt von einer Brücke herab, und eine Bauernkirmis*, qu. 4to.

846 2 Bl. *Kopien der beyden vorigen*, G. Valk exc. qu. 4to.

847 *Eine Bauernfamilie vor Tische betend*, 4to.

848 *Ein alter Bauer, mit dem Kruge in der Linken, und der Pfeife in der Rechten, in der Oeffnung des Fensters*, 4to.

849 *Der Dorfschuster in seiner Hütte, vor welcher ein Bauer mit der Pfeife sitzt*, 4to.

850 *Eine Bauernfamilie in ihrer Stube, wo die Bäuerinn ihr Kind säugt*, 4to.

851 *Das Innere eines Stalles, zur Rechten eine Bäuerinn, die sich bückt*, 4to.

852 *Die Dorfkirmis*, mit sehr vielen Figuren, gr. qu. 4to.

853 *Der Mahler, der in seiner Werkstadt mahlt,* gr. 4to.

854 *Ein Bauer singt nach einem Notenblatte, wozu ihm einer leuchtet, mehrere hören ihm zu,* gr. 4to, roth abgedr.

855 *Essende und trinkende Bauern in der Stube, mit der Unterschrift:* Securae reddamus tempora mensae, venit post multos una serena dies, kl. qu. fol.

856 *Bauern, die sich in einer Schenke belustigen,* das gröſste Stück von Ostade, qu. fol.

*Blätter nach ihm.*

857 *Portr. vom Adr. Ostade,* J. Gole fec. roth abgedr. 4to.

858 2 Bl. *Rauchende, lesende und geigende Bauern,* ohne Namen, kl. qu. 4to.

859 2 Bl. *Rauchende Bauern,* Berteaux fec. kl. 4to, und *zwey stehende Bauern,* ohne Namen, kl. qu. 4to.

860 *Trinkende und musicirende Bauern in der Stube,* Probedr. ohne Namen, qu. 4to.

861 *Eine alte Frau mit der Branteweinflasche und dem Glase, hinter ihr eine alte Frau mit dem Kruge, welche aus einem Napfe, den ihr eine andere hält, Suppe iſst,* J. Suyderhoef sc. fol.

862 *Bauern, die in der Dorfschenke tanzen, trinken, rauchen und musiciren, vorne rechts leckt ein Hund ein Casserol aus,* id. sc. real fol. schönes Blatt.

863 *Das Messergefecht in der Dorfschenke,* id. sc. real fol. schönes Bl.

864 *Eine große Tabagie, wo ein Bauer den Rücken nach dem Feuer kehrt*, Corn. de Vischer sc. real fol.

## *Isaac Ostade.*

865 *Eine Landschaft, wo ein Bauer zu Pferde, ein vor der Hütte liegender Bauer, und ein Heuwaagen*, eine Skizze ohne Namen, qu. fol.

## *Ant. Pesne.*

866 *Ein junger Mannskopf mit der Mütze und dem Ringkragen*, Ant. Riedel sc. a. f. 1765. 4to.

## *H. Pfenninger.*

867 Portrait von Bonifacius Amerbach, Holbein pinx. geistreich gearbeitet, 8vo.

## *J. J. Preisler.*

868 2 Bl. *Ein allegorisches Bl. mit 3 Portraits*, J. M. Seligmann sc. qu. 4to, *und die Statüe der Leda*, fol.

## *J. G. Prestel.*

Meisterhafte Blätter in Zeichnungsmanier gearbeitet.

869 2 Bl. *Der Kopf einer Nonne, und ein weiblicher Kopf unterwärts sehend*, Trevisani del. fol.

870 2 Bl. Ein bärtiger Mannskopf von vorne, und ein Mannskopf mit der Mütze im Profil, id. del. fol. diese Köpfe sind im Helldunkel, braun abgedr.

871 Die Anbetung der Hirten, nach einem alten deutschen Meister, mit der Feder, auf braun Papier, weiss gehöht, fol.

872 *Ein junger weiblicher Kopf im Profil*, nach Guercino mit der Feder, 4to.

873 *Ein ausdruckvoller männlicher Kopf*, nach J. J. Prenner, mit schwarzer Kreide, kl. 4to.

874 *Die heilige Barbara, stehend mit dem Kelch in der Hand*, nach Albr. Altorfer, mit der Feder auf braun Pap. weiss gehöht, 4to.

875 *Der heil. Hieronymus, Halbfigur, betend*, nach Dominichino, mit der Feder, 4to.

876 *Venus am Ende der Laufbahn ihrer Laster in Verzweiflung*, nach Jac. Ligozzi, mit der Feder, und braun getuscht, gr. fol.

## *Maria Catharina Prestel.*

Meisterhafte Bl. in Zeichnungsmanier.

877 *Eine orientalische Dame in prächtiger Kleidung*, nach Mart. Schoen, mit der Feder ausgeführt, 4to.

878 *Werner Stauffacher, Fürst Walther und Arnold von Melchthal, verbinden sich wegen Schweizerfreyheit*, nach Albr. Durer, mit der Feder ausgeführt, kl. fol.

879 *Elisabeth besucht die Maria*, nach Hans Brosamer, mit der Feder auf braun Pap. weiss gehöht, kl. fol.

880 *Ein heidnischer König auf dem Thron besiehlt ein Opfer*, nach Abr. Bloemart, mit der Feder, und braun getuscht, 4to.

881 *Neptun sitzend*, nach Jul. Romanus, mit der Feder und braun getuscht, fol.

882 *Einige Schiffe auf der ganz ruhigen See*, nach W. van der Velde, schwarz getuscht, qu. fol.

883 *Eine angenehme bergigte Landschaft, mit Wasser, Schiffen und Menschen im Vordergrunde*, nach F. E. Weirotter, braun getuscht, qu. fol.

884 *Jupiter auf dem Thron mit dem Donner in der Linken*, nach Jul. Romanus, braun getuscht, fol.

885 *Die Mahlerey Bildhauer- und Baukunst in einer Gruppe*, nach Barth. Spranger, mit der Feder umrissen, fol.

886 *Der alte Philosoph Diogenes, liegend, mit einer Tafel in der Hand*, nach Raphael Urb. mit schwarzer Kreide auf blau Papier, qu. fol.

## R. C. Quarry, gebohrne Schöneckern,

Schülerinn der Vorigen.

Blätter in gleichen Manieren.

887 *Die Flucht in Egypten*, braun getuscht nach N. Berghem, qu. 4to.

888 *Einige Schiffe mit aufgespannten Seegeln, auf der See*, schwarz getuscht, nach W. Vitringa, qu. fol.

889 *Der Abtritt eines Schweizer Bauernhauses*, nach Franz Schultz, braun getuscht, 4to.

890 *Prospect einer holländischen Stadt, vorne ein dicker Thurm, mit Bäumen umgeben, in der Ferne eine steinerne Brücke*, nach Abraham Rademacker, br. getuscht, qu. fol.

891 *Eine schöne felsigte Landschaft, mit Figuren, Bäumen und Wasser im Vordergrunde*, meisterhaft ausgeführt in brauner Tusche nach Klengel, qu. real fol.

892 *Eine schöne Landschaft mit Felsen und Bäumen, über eine Brücke gehen etliche Figuren und Vieh,*

*im*

*im Vordergrunde mehrere Figuren*, nach Klengel, eben so ausgeführt, qu. real fol.

893 *Eine große waldigte Landschaft mit einem Wasserfalle im Hintergrunde ein Dorf*, G. Schütz pinx. braun abgedruckt, gr. real fol.

## *Friedrich Reclam.*

Alles von ihm selbst radirte Blätter.

894 8 Bl. *Gegenden und Wasserfälle bey Rom*, Suite de Paysages dediée a M. le Comte de Carnitz, kl. 4to.

895. *Eine felsigte und bergigte Landschaft, mit dem Titel: Essay de Paysages*, dedies a M. Pierre, kl. qu. fol.

896 2 Bl. *schöne Landschaften, mit Hütten und Bäumen*, kl. qu. fol.

897 2 Bl. *schöne Landschaften, mit Hütten und Weiten*, kl. qu. fol.

898 2 Bl. Landschaften, *le Matin, mit einer steinernen Brücke*; *le Soir, eine bergigte Gegend*, kl. qu. fol.

899 *Carriere aux Environs de Rome*; eine grosse Felsenhöhle mit einem Wasserfalle, gr. qu. fol.

## *J. E. Ridinger.*

Blätter von ihm selbst gestochen.

900 4 Bl. *Elephanten, in verschiedenen Stellungen*, fol. und qu. fol.

901 3 Bl. *Wilde Schweine*, fol.

902 3 Bl. *Hirsche und Hirschjagden*, fol.

903 3 Bl. andere Hirsche und Hirschjagden, fol.

904 2 Bl. Ein wüthender Ochse, und ein Kaninchen, von J. B. Hüet radirt, qu. 4to.

## B. Rode.

Von ihm selbst radirte Blätter.

905 Der Heiland am Oelberge vom Engel gestärkt, qu. 8vo.

906 M. Curius, der sich Rüben brät, schlägt die Geschenke der Samniten aus, 4to.

907 *Der weinende Petrus*, 4to.

908 *Amor als Diener*, 4to.

## Heinrich Rode.

909 *Drey Juden, Halbfiguren, im Gespräch*, geistreich radirt, 8vo.

910 *Der Kopf des Epicur*, von J. M. Preisler, nach einer Antike gezeichnet, meisterhaft gestochen, 4to.

## Heinreich Roos.

911 6 Bl. *Schaafe, Ziegen, Kühe und Ochsen*, meisterhaft radirt, von C. Echard, fol. und qu. fol.

912 8 Bl. *Livre de differents Sujets de Figures et Animeaux*, von Dunker radirt, qu. fol.

913 2 Bl. *Landleute mit ihrem Vieh bey alten Ruinen*, von J. B. Huet radirt, qu. fol.

## Joseph Roos.

914 2 Bl. Landschaften, Soggiorno pastorale, und Campagna aperta, L. Zucchi sc. qu. fol.

915 Ein Viehstück mit Eseln, Schaafen und Ziegen, ein radirtes Bl. ohne Namen, kl. qu. 4to.

## J. F. Rosbach.

916 3 Bl. *Portr. J. E. Hausmann, Pictor; Georg Dan. Coschwitz, Med. D.* 4to; *Jac. Henr. Comes de Flemming*, 8vo.

## *J. A. Rosmaesler.*

917 *Die Hoffnung, einen Medail in der Hand haltend, weint am Monumente eines Jünglings, auf dessen Urne die Tugend einen Lorberkranz legt, die Religion mit dem Kreuz in der aufgehobenen Hand zeigt mit der Rechten auf den Medaillon,* 4to; dies Blatt ist des Künstlers letzte Arbeit, und nur erst angelegt; er starb, ohne es zu vollenden.

918 12 *Calenderkupfer,* Centifolium stultorum, D. Chodowiecky del. 12mo.

919 *Auerbachs-Hof in Leipzig,* mit sehr vielen Figuren, nach der Natur in der Messe gezeichnet, 1788. gr. qu. fol. selten.

## *Joh. Rotenhammer.*

920 *Johannes tauft Christum im Jordan,* L. Kilian sc. kl. fol.

921 *Die Figur der Victoria,* id. sc. 1614. gr. fol.

## *Georg Phil. Rugendas.*

922 8 Bl. *Diversi pensieri, verschiedene Reutergruppen in Landschaften und bey alten Ruinen,* von ihm selbst, kl. qu. 4to.

923 6 Bl. *Reutereyen,* von ihm selbst, 4to, meisterh. radirte Bl.

924 5 Bl. 4 Bl. *Reutereyen und Reuterscharmützel,* J. A. Corvinus et M. Engelbrecht sc. qu. 4to, *und Reuter vor einem Zelte,* G. C. Bodenehr sc. kl. qu. 4to.

925 4 Bl. *Reutereyen,* im Helldunkel meisterh. ausgeführt, von Ch. Rugendas, braun abgedr. 4to.

---

926 3 Bl. Eine weibliche Figur nach le Clerc, J. W. S. fec. 1737. 12mo. und zwey Vignetten, Sattler fec. 12mo.

927 *Portr. von Kupetzky,* El. Schaffhauſer ſc. ſe ipſ. pinx. fol.

## *J. E. Schenau.*

928 *Ein hiſtoriſches Blatt,* E. J. Krüger ſc. 8vo.

929 *Ein ſchöner Kopf eines jungen Knabens,* Seiffert ſc. colorirt und bunt abgedr. kl. fol.

930 *Ein junges Mädchen mit einer Katze,* id. ſc. colorirt und bunt abgedr. fol.

931 2 Bl. *Kinderſpiele, le Chariot renverſe, und la Brouette par terre,* Varin ſc. kl. qu. fol.

932 2 Bl. *Kinderſpiele, les Balançeuſes, und le Marchand de Rogome,* Germain ſc. kl. qu. fol.

933 2 Bl. *Kinderſtücke, la Fille ruſée,* B. J. Prevoſt ſc. und *le petit marché,* J. Ouvrier ſc. kl. qu. fol.

934 *Les amuſemens Ruſſes,* B. L. Henriquez ſc. kräftiger Stich, real fol.

---

935 9 Bl. *Landſchaften in Umriſſen,* ſcheinen von Joh. Scheufflein zu ſeyn, oval 8vo, und qu. 8vo.

## *G. F. Schmidt.*

936 *Eine Vignette zum Leben des Jean le Ciceron,* eine Bataille, no. 109. o.

937 *Der Kopf eines alten Mannes, im Profil,* nach Rembrandt, 8vo. no. 112.

938 10 Bl. *Vignetten zu dem Gedichte: Le Palladium,* no. 184. p. 117. 118. gr. qu. 8vo. ſelten.

939 *Dedications-Vignette an den König von Preuſſen, zu dem Buche des Grafen Algarotti,* no. 182. 8vo. ſehr ſelten.

940

940 *La belle Grecque*, N. Lancret pinx. fol. no. 95.

941 *Marie Josephe Reine de Pologne*, L. de Silvestre pinx. gr. fol. no. 73.

### *Martin Schoen.*

942 *Der Heiland am Kreuz, unter welchem Joseph, Maria und die andern heil. Weiber stehen*, kl. 4to. sehr selten.

### *J. H. Schoenfeld.*

943 *Der heil. Johannes tränkt ein Lamm mit der Muschel*, Leon. Heckenauer sc. gr. fol.

944 2 Bl. *Sepulcr. Alexandri M.* und *Vanitas vanitatum, et omnia Vanitas*, Jer. Wolff exc. gr. fol. eins ist beschädigt.

### *Ch. Screta.*

945 2 Bl. *David als Sieger über Goliath, und ein allegorisches Blatt*, Barth. Kilian sc. gr. fol.

### *J. A. Schweikart.*

946 *D. Johann Conrad Wittwer*, G. Müller pinx. 4to.

947 *Georg. Adam. Liber Baro de Varell*, J. J. Preisler figur. fol.

### *J. A. Seupel.*

948 *Ein allegorisches Blatt: felicem reddent haec tria Zodiacum*, J. A. Seupel sc. kl. fol.

---

949 2 Bl. *Ein Titelblatt mit allegorischen Figuren*, M. Snyders exc. 4to, und ein allegorisches Bl. Sperling fec. kl. fol.

## F. C. de Stadion.

950 4 Bl. *radirte Landſchaften*, F. C. de Stadion inv. et fec. 8vo. und qu. 8vo.

---

951 *Carlsruhae conſpectus*, J. Striedbeck ſc. qu. fol.

## Alex. Thiele.

952 *Eine Landſchaft mit einem Waſſerfalle*, dedié à Mons. Goethe, Goethe fec. kl. 4to.

---

953 2 Bl. *Joh. Bernoulli*, Thoenert ſc. Roſenberg del. 8vo. und *G. A. Bürger*, 8vo.

## J. H. Tiſchbein jun.

Blätter von ihm in Zeichnungsmanier gearbeitet.

954 2 Bl. *Ein Viehſtück mit Ochſen und Schafen*, H. Roos del. qu. 4to. *und ein Pferd vor einem Karne*, kl. qu. 4to. beyde in ſchw. Kreide.

955 *Statüe Friederichs II. Landgr. zu Heſſen*, von J. A. Nahl verfertigt, 4to.

956 *Ein Scheerenſchleifer* nach Teniers in ſchw. Kreide, kl. fol.

957 *Zwey Reuter im Begriff auf einander zu hauen*, in brauner Tuſche, qu. 4to.

958 *Acis et Galathé*, J. H. Tiſchbein ſen. pinx. radirt und braun abgedr. kl. qu. fol.

959 *Reuter und Hunde, die einen wilden Ochſen verfolgen*, ſchwarz getuſcht nach P. Potter, kl. qu. fol.

960 *Der Ausgang auf die Falkenjagd*, nach N. Berchem, schwarz getuscht, kl. qu. fol.

961 *Eine bergigte Landschaft mit einer hölzernen Brücke*, nach Rembrandt, schw. getuscht, kl. qu. fol.

## Jonas Umbach.

962 3 Bl *meisterh. radirte Landschaften*, mit Ruinen, kl. qu. 4to.

## Joh. Georg Wagner.

963 *Eine felsigte Landschaft mit einem Wasserfalle*, in braun getuschter Manier, Joh. Balzer sc. qu. 4to.

964 2 Bl. *Landschaften*, Herrn Prof. F. W. Reitz, und A. F. Oeser gewidmet, M. Thoenert sc. qu. 4to.

965 2 Bl. *schöne Landschaften mit Bauerhütten*, J. Matthieu et Hellmann sc. qu. 4to.

966 2 Bl. *schöne Landschaften, eine mit einer Bauerhütte*, und *eine mit Ruinen*, J. Matthieu sc. qu. 4to.

967 *Eine Landschaft mit einer Einsiedlerhütte am Felsen*, id. sc. qu. 4to.

968 2 Bl. 3me et 4me Vue près de Dresde, J. Aliamet sc. kl. qu. fol.

969 *Eine schöne Landschaft, Hameau près de Coblenz*, Colibert sc. qu. fol.

970 *Eine bergigte und felsigte Landschaft, mit Figuren und Vieh*, von J. M. Frey, radirt, qu. fol.

971 *Eine bergigte und felsigte Landschaft mit Wasser und einem ruinirten Schlosse*, id. sc. qu. fol.

## M. D. Wagnerin.

972 2 Bl. *Landschaften mit Bauerhütten*, J. M. Frey fec. kl. qu. fol.

973 2 Bl. *andere Landschaften mit Bauerhütten*, id. fec. kl. qu. fol.

---

974 *Portrait von G. F. Schmidt*, Wagner sc. 8vo.

975 *Wappen von Christoph a Stetten, mit Allegorien auf den Tod*, Waldreich sc. qu. 4to.

## Fr. Ed. Weirotter.

976 2 Bl. *Madame le Comte bewundert mit ihrer Gesellschaft den Vaticanischen Apoll, und wird in die Gesellschaft der Arcader aufgenommen*, de Lavallée Poussin del. 8vo.

977 2 Bl. *Portrait der Madame le Comte*, und eine Allegorie auf die Mahlerey mit einer Stelle aus Horat. Epist. I. lib. 2. id. del. 8.

978 2 Bl. *Minerva zerstreut die Finsternisse, die die Werke der Alten decken*, id. del. 8vo.

979 a) 3 Bl. *Allegorie auf die Ankunft der Madam le Comte* in Rom, und auf ihre Abreise von Rom, und ein allegorisches Monument, id. del. 8vo.

(Obige Blätter sind alle allegorisch behandelt, und von Weirotter selbst geistreich radirt).

979 b) *Eine schöne Landschaft, L'heure du Repos*, Basan exc. kl. qu. fol.

980 *Prospectus Rheni*, eine meisterh. Landsch. Ch. a Mechel sc. qu. fol.

*Widen-*

## *Widenhaver.*

981 *Vue des Environs de Rome*, R. E. Taunay sc. qu. fol.

## *J. G. Wille.*

Alles gute Abdrücke.

982 *Marie Therese d'Espagne Dauphiné de France*, Klein pinx. kl. fol.

983 *Henry Benoist 2d. Fils de Jacques Stuard*, kl. fol.

984 *Charles Frederic, Margrave de Bade Hachberg*, J. F. Guillibaud pinx. kl. fol.

985 *Messire Antoine de Singlin Pretre*, Phil. Champagne pinx. fol.

986 *Joseph Parocell, peintre des Batailles*, H. Rigaud pinx. gr. fol. vortrefl. Portr.

987 *Ludovicus Victor et Pacator*, ad Stat. marm. de J. B. Le Moyne, real fol.

988 *Joh. Baptiste Massé, peintre*, ein vortrefl. Portr. Kniestück. L. Tocqué pinx. real fol.

989 *Ein bärtiger Mannskopf im Profil, und ein Mannskopf mit langen gekräuselten Haaren*, J. G. Wille del. J. H. Rode sc. qu. 4to.

990 *Eine Landschaft mit einem Baume*, id. del. Ch. de Mechel sc. qu. 8vo.

## *P. A. Wille.*

991 *Ein alter Mann mit grossem Bart, Halbfigur, der an den Fingern rechnet*, von Du Fresne radirt, fol.

---

992 2 Bl. *Benjamin Franklin*, in schw. K. J. M. Will exc. fol. *und Joh. Bohn, Med. Doct.* Chr. Weigel sc. in schw. K. fol.

## *Wolff.*

Schweitzer Proſpecte in Janninets Manier, vortrefl. ausgeführte und bunt abgedruckte wohlerhaltene Blätter.

993 *L'Hopital ſur le Grimſel dans le canton de Berne, Deſcourti* ſc. qu. fol.

994 *Glacier de Lauteraar, Canton de Berne Province d'Oberhasli,* id. ſc. qu. fol.

995 *Chute de la Tritt, dans la Vallée de Muhlethal,* id. ſc. fol.

996 *Chute de Laar au deſſus de Gutdannen,* id. ſc. fol.

---

997 *Cajeta capta,* Luder a Wollfgang fec. qu. real fol.

## *Martin Zaſinger.*

998 *Die heil. Catharina lieſt ſtehend im Buche, das Schwerd in der Hand, und zu ihren Füßen das zerbrochene Rad,* 8vo, ſehr ſelten.

## *Adrian Zingg.*

999 2 Bl. *Eine Vignette, eine weibliche Figur im Mondſchein bey einem Monumente,* Schenau inv. 8vo, und Vignette, *Subſcription der Freymaurer für das Armuth,* id. inv. kl. 4to.

1000 14 Bl. *in einer compl. Suite,* mit dem Titel: 14 Landſchäftlein inv. von J. L. Aberli, qu. 8vo. und qu. 4to, ſelten, gute Abdr.

1001 *Vue du pont de Vernon en Normandie,* A. Zingg del. G. Paris ſc. qu. fol.

---

Nie-

# Niederländische Meister.

## *Theod. Babeuren.*

1002 *Soldaten, die im Brete spielen*, Cr. de Pass fec. 4to, etwas befleckt.

## *Petr. Balliu.*

1003 Joh. Bylert, peintre, se ipf. pinx. Meyssens exc. 4to.

1004 *St. Maria ora pro nobis*, P. de Balliu exc. 4to.

## *Lud. Backhuizen.*

1005 *Vue de la Ville d' Amsterdam de l'autre Cotté du* t — y, G. Sibelius fe. qu. fol.

## *Corn. Bega.*

Alle von ihm selbst radirt.

1006 4 Bl. *Eine sitzende alte Bäuerinn mit dem Kruge, ein sitzender Bauer mit der Tobakspfeife, eine bey der Flasche sitzende Bäuerinn mit der Tobakspfeife, und ein Bauer im Mantel*, 12mo.

1007 3 Bl. *Ein sitzender Bauer mit dem Kruge, einer mit dem Huth in der Hand, und sitzende Bauern etc. davon einer eine Bäuerinn umarmt*, kl. 8vo.

1008 2 Bl. *Bauer und Bäuerinn sitzend vor dem Kamine, und ein stehender Bauer*, 12mo, *und zwey sitzende Bauern, und ein stehender mit dem Glase in der Hand*, kl. 4to.

1009 2 Bl. *Ein Bauer in der Nachtmütze sieht zum Fenster heraus, und ein Bauer umarmt eine Bäuerinn, die das Glas in der Hand hat*, 8vo.

1010 2 Bl. *Ein sitzender Bauer, der sich die Pfeife anbrennt, und eine sitzende Bäuerinn mit dem schlafenden Kinde an der Brust,* 8vo.

1011 2 Bl. *Ein Bauer liesst seinen zuhörenden Bauern die Zeitung vor, und eine Bäuerinn trägt einen Korb mit Früchten auf dem Kopfe,* 8vo.

1012 2 Bl. *Ein Bauer in der Stube auf den Tisch gelehnt, wo die Bäuerinn ihr Kind säugt; eine Bäuerinn in der Stube mit dem Kinde auf dem Schoosse, wobey noch ein sitzender Bauer und ein stehender mit dem Kruge,* 4to, die untern Theile sind nicht beendigt.

1013 *Zwey sitzende Bauern, davon einer ein Bauermädchen liebkoset,* gr. 4to.

## *Nicolaus Berghem.*

*Alles schöne wohlerhaltene Blätter.*

1014 7 Bl. *in einer Suite, Schafe, Ziegen und Hunde, auf dem Titel ist eine sitzende Schäferinn, welche nach einem Blatte, das sie in der Hand hält, singt,* und die Innschrift: Animalia etc. Darunter ist das Blatt mit dem Basrelief, kl. qu. 4to.

1015 7 Bl. *verschiedene Schafe und Ziegen, auf dem Titel ein junger Hirt und sein Hund, und die Innschrift:* Animalia etc. kl. qu. 4to.

1016 7 Bl. *Schafe und Ziegen, auf dem Titel mit der vorigen Innschrift; ein liegender junger Hirt mit dem sitzenden Hunde,* kl. qu. 4to.

1017 7 Bl. *Schafe und Ziegen, auf dem Titel eine junge Hirtinn, mit etlichen Schafen, und obige Innschrift,* kl. qu. 4to.

1018 *Ein Hirt mit hergewandtem Rücken, vor einer lie-*

*liegenden Hirtinn stehend, bläst auf der Queerpfeiffe, in einer Landschaft mit Ochsen, Eseln, Schafen und Ziegen,* 4to.

1019 *Eine schöne Landschaft mit Ruinen am Wasser, mit verschiedenem Vieh, Schafen und Schäferinnen,* gr. qu. fol.

Obige Blätter sind alle von Berghem selbst radirt.

1020 4 Bl. *Landschaften mit Ruinen, Hütten etc. mit Hirten, Hirtinnen und Vieh,* C. Vischer sc. R. et J. Ottens exc. qu. 4to.

1021 2 Bl. *Ein Bauer und eine Bäuerinn reiten auf einem Pferd und einem Maulesel bey einer alten Brücke durchs Wasser, und eine Landschaft mit dem Hirten und verschiedenem Vieh.* id fec. id exc. 4to.

1022 2 Bl. *Eine Landschaft mit Vieh und der Hirtinn mit dem Spinnrocken, und eine Landschaft mit der Hirtinn auf dem Maulesel und verschied. Vieh,* J. Vischer fec. gr. qu. 4to.

1023 4 Bl. *Landschaften mit Ruinen, Figuren und Vieh,* Danker Dankerts fec. gr. qu. 4to.

1024 4 Bl. *felsigte Landschaften, mit Hirten, Hirtinnen und Vieh,* J. Vischers fec. qu. 4to.

1025 4 Bl. *bergigte und felsigte Landschaften, mit Hirten, Hirtinnen und Vieh,* id. fec. qu. 4to.

1026 4 Bl. *andere Landschaften, mit Hirten, Hirtinnen und Vieh,* id fec. qu. 4to.

1027 4 Bl. *Landschaften mit Figuren und Vieh, auf dem erstern Hirten und Hirtinnen tränken ihr Vieh an einem Brunnen,* C. de Vischer fec. kl. qu. fol.

1028 2 Bl. *Eine Landschaft mit Fischern und Jägern,*

*und*

*und eine Landſchaft mit Hirten und Vieh*, Joh. Viſcher fec. qu. fol.

1029 *Eine Landſchaft, wo eine junge Bäuerinn eine Ziege melkt*, id. fec. gr. fol.

1030 4 Bl. *in einer Suite mit dem Titel: Diverſa animalia quadrupedia*, id. fec. meiſterhafte Blätter, gr. qu. fol.

1031 *Ein ſchöner bewachſener Ruin, wo ein junges Mädchen einem auf dem Eſel ſitzenden Hirten zu trinken giebt*, Danker Dankerts fec. ein meiſterhaftes Bl. qu. real fol.

1032 *Eine ſchöne Landſchaft mit Vieh, vorn ſizt eine Hirtinn auf der Erde mit dem ſchlafenden Kinde auf dem Schooße, vor ihr ſteht eine Frau mit einem Korbe auf dem Rücken, hinter ihr ein junger Hirt auf einen Ochſen gelehnt*, id. fec. qu. real fol.

1033 *Eine vortreſliche Landſchaft, wo ein alter Mann über den ſchwankenden Steg geht, vorn tränken zwey Hirten ihr Vieh*, id. fec. qu. real fol.

1034 2 Bl. *Landſchaften mit Kühen und Schafen*, Berteaux ſc. qu. 4to.

1035 *Eine Landſchaft mit Eſeln und Schafen*, id. fec. qu. 4to.

1036 *Eine meiſterhafte Landſchaft mit Hirt und Hirtinn, Ochſen, Kühen und Schafen*, R. Daudet ſc. 1778. Probedruck ohne Unterſchrift, qu. fol.

1037 *Die Weinleſe*, eine Landſchaft mit vielen Figuren und Vieh. Weisbrod fec. a. f. R. Daudet ſc. gr. qu. fol. Probedr. ohne Unterſchrift.

1038 *Das nehmliche Blatt*, aber bloſser Aetzdruck, von

von Weisbrod, wo an der Luft noch gar nicht gearbeitet ist, gr. qu. fol.

1039 *Disposition de Chasse*, eine grosse Landschaft mit vielen Figuren, F. Basan exc. qu. real fol.

1041 *Le Marechal de Campagne*, eine Schmiede in einem alten Ruin, kräftiger Stich, Le Veau sc. real fol.

1042 8 Bl. *Esel*, nach Berghem, radirt, ohne Namen, kl. qu. 4to.

1043 6 Bl. *Ochsen und Kühe*, nach Berghem, kl. qu. 4to.

---

1044 *Coupe de l'Escalier, sur la Largeur du batiment*, Berthault sc. qu. real fol. brüchigt und etwas braun.

## Baltasar Beschey.

1045 *Ein bärtiger Alter, Halbfigur, einen Türkenbund auf dem Kopfe, mit der Halskette und im Mantel mit Pelz aufgeschlagen*, A. L. Moeglich fec. a. f. fol.

## Theod. Bernard, oder Barensen.

1046 4 Bl. *Die Elemente: Jgnis*, Jupiter auf dem Adler, mit den Blitzen in der Hand; *Mare*, Neptun auf dem Meere mit Seepferden; *Aer*, Juno in den Wolken; *Terra*, Ceres auf der Erde sitzend, Joh. Sadeler sc. qu. 4to.

1047 *Jesus mit seinen Jüngern bey Tische, wo das Weib ihm sein Haupt salbt*, id. sc. kl. fol.

1048 *Die Grablegung Christi*, id. sc. kl. fol.

*Abra-*

## Abraham Bloemaert.

Bis auf die angezeigten, alles wohlerhaltene Blätter und gute Abdrücke.

1049 4 Bl. *Ein Bauer mit einer Henne, und ein Bauer mit Vögeln in einem Korbe,* J. C. Vischer exc. 4to. *zwey Pfauen,* kl. qu. 4to. *und eine Landschaft,* qu. 4to.

1050 3 Bl. *Die bußfertige Magdalena, der heil. Hieronymus,* C. D. fec. 4to. *und Liberalitas,* C. fec. 4to.

1051 *Die Hirten beten das Kind Jesus an,* J. Balzer fec. in braun getuschter Manier, kl. qu. fol.

1052 *Danaë schlafend,* J. Matham sc. kl. qu. fol.

1053 2 Bl. *Die Verkündigung der Maria,* id. sc. 4to. *und Maria kniend, über ihrem Haupte der heil. Geist,* gr. 4to.

1054 2 Bl. *Der Engel der Verkündigung der Maria,* W. Pass fec. kl. fol. *und die Anbetung der Hirten,* J. Matham sc. kl. qu. fol.

1055 *Die Verkündigung der Maria, mit vielen Engeln in den Wolken,* J. de Gheyn sc. gr. fol.

1056 S. Willibrordus oder Clemens Archiepiscopus, Corn. Bloemaert sc. et exc. real fol.

1057 *S. Bonifacius,* id. sc. real fol. Zwey meisterhafte Stücke und vortrefliche Abdrücke; beyde Heiligen sind in ganzer Figur.

1058 *S. Fredericus,* Frid. Bloemaert sc. et exc. real fol.

1059 *S. Gregorius,* id. sc. et exc. real fol.

1060 *S. Radbodus,* id sc. et exc. real fol.

1061 *S. Suidbertus,* id. sc. et exc. real fol.

1062 *S. Engelmundus,* id. sc. et exc. real fol.

1063

1063 *S. Lebuinus*, id. ſc. et exc. real ſol.

1064 *S. Adulphus*, id. ſc. et exc. real fol.

1065 *S. Adelbertus*, id. ſc. et exc. real fol.

Obige Blätter von F. Bloemaert ſind alle wohl erhalten und gute Abdrücke, die Heiligen ſind alle in ganzer Figur.

1066 *Eine Landſchaft mit einer alten Hütte, wo Abraham die Hagar verſtößt*, J. Matham ſc. et exc. guter Abdr. real fol.

1067 *Der Prophet Elias bey der Wittwe von Sarepta, welche Holz aufließt, in einer ſchönen Landſchaft mit einem Ruin*, Joh. Saenredam ſc. real fol.

1068 *Die Anbetung der Hirten*, eine groſse Compoſition, B. A. Bolswert ſc. meiſterhafter Stich, gr. real fol. etwas beſchädigt.

## *Jul. Franz van Bloemen, gen. Horizonte.*

1069 *Eine groſse Felſenhöhle mit Waſſer, in der Ferne ſieht man den Tempel von Tivoli*, Creſcentius Seidelmann ſc. 4to.

## *Peter van Bloemen, genannt Stendardo.*

1070 *Verſchiedene Eſel und Kühe auf einem Blatte*, von J. B. Huet radirt, qu. fol.

## *Ferdinand Bol.*

1071 *Der blinde Tobias in einem Lehnſtuhl ſitzend*, vom Meiſter ſelbſt radirt, und ſelten, 4to.

---

1072 *Melchiſedech geht Abraham entgegen*, nach Fr. von Barcht, qu. fol.

*Andr.*

## *Andr. Both.*

1073 2 Bl. *Der Kopf eines Mannes im Profil*, A. Riedel ſc. 4to. *und ein alter bärtiger Mannskopf*, A. Blootelingh fec. in ſchw. K. kl. 4to.

1074 *Ein Quackſalber preiſst einigen Bauern ſeine Waaren an*, id. fec. in ſchw. K. 4to.

1075 *Bauerjungen und Mädchen, die am Feuer ſitzen*, Sahler ſc. in ſchw. Kreidenmanier, kl. fol.

1076 *Le payſan ſoyeux*, ein Bauer, der auf der Geige ſpielt, Baſan et Fouquet exc. fol.

## *Joh. Both.*

Alles von ihm ſelbſt radirte Landſchaften.

1077 *Eine ſchöne Landſchaft mit Ruinen, vorn am Fluſſe ein ſitzender Bauer mit zwey Kühen, und ein ſtehender Mann im Mantel*, qu. fol.

1078 *Eine ſchöne Landſchaft mit Bergen, wo ein Fiſcher einen Kahn mit etlichen Menſchen und Kühen ans Ufer ſtöſst*, qu. fol.

1079 *Eine Landſchaft mit Bergen, wo vorn am Waſſer drey Fiſcher das Netz ziehen*, qu. fol.

1080 *Eine ſchöne bergigte und felſigte Landſchaft, über einen Waſſerfall geht eine hölzerne Brücke, auf welcher hinter einem beladenen Eſel ein auf dem Eſel reitender Bauer und hinter dieſem ein Junge*, qu. fol.

1081 *Eine ſchöne Landſchaft mit einer alten ſteinernen Brücke, wo vorn am Ufer Kähne mit Fäſſern beladen werden*, qu. fol.

1082 *Eine Landſchaft mit alten Gebäuden, das alte Wirthshaus mit der rauchenden Eſſe liegt ganz am Waſſer, wobey mehrere Leute, davon einige unter dem*

*dem Verdeck an der Thüre ſtehen und ſitzen, vorn am Ufer ſchnallt ſich ein Bauer den Schuh,* etc. qu. fol.

1083 *Eine ſchöne Landſchaft mit zwey ſchlanken Bäumen im Vordergrunde, hinter welchen den Weg herab, ein Bauer einen Ochſen treibt, hinter ihm reitet einer auf einem Mauleſel,* fol.

1084 *Eine Landſchaft mit Bäumen und Felſen, vorn ein ſtehender und ein ſitzender Bauer am Wege, auf den ein Bauer einen mit Ochſen beſpannten Leiterwagen herfährt,* fol.

1085 *Eine bergigte Landſchaft mit einem Steinufer, auf deſſen Wege ein Frauenzimmer auf einem Mauleſel reitet, voran geht ein beladener Mauleſel, hinterher ein Mann mit dem Hunde,* fol.

1086 *Eine felſigte Landſchaft, wo vorn, mitten auf dem Wege zwey beladene Mauleſel,* fol.

## *F. Bouttats.*

1087 *David Rykaert,* ſe ipſ. pinx. 4to.

1088 *Maria Stuart,* D. van der Plaats pinx. fol.

## *Carl Breydel.*

1089 *Le Village pille par les Pandours hongrois,* ein Blatt mit ſehr vielen Figuren, J. Vanloo ſc. qu. fol.

## *Brecklenkamp.*

1090 *La Conſolation des Vieilles,* eine alte Frau mit dem Geldkaſten, F. Baſan ſc. fol.

## *P. Brill.*

1091 8 Bl. *kleine Landſchaften* in einer Suite, Baſan exc. 8vo.

## *Adr. Brower.*

1092 *Le payfan enivré,* Ant. Riedel fec. kl. 4to.

1093 *Le bon mari,* J. Ph. Le Bas fc. 4to.

1094 *Ein alter Bauer, der die Zeitung liefet, neben ihm feine Frau mit dem Kruge,* W. Vaillant fec. in fchw. K. fol.

## *Joh. de Brower.*

1095 2 Bl. *Ein Mannskopf mit dem Huthe, geiftreich von ihm radirt, und felten, und ein alter Bettler auf zwey Krücken, vor ihm ein fitzendes altes Weib,* 12mo.

## *P. Breughel, genannt der Alte.*

1096 *Der Tod der Maria,* eine grofse Compofition, Phil. Galle fc. gr. qu. fol.

## *Joh. Breughel, genannt van Vlours.*

1097 4 Bl. *Die 4 Jahrszeiten in ländlichen Befchäftigungen vorgeftellt,* H. Cock exc. 1570. qu. fol. gute Abdr.

1098 *Eine bergigte und felfigte Landfchaft, mit Bäumen und Gebäuden geziert mit einer Hirfchjagd und vielen Figuren,* N. de Bruyn fc. 1607. gr. qu. real fol. etwas gelb.

## *P. Breughel, genannt d'Enters.*

1099 2 Bl. *Die Höllenfahrt Chrifti,* H. Cock exc. qu. fol. und *Jefus der gute Hirt,* P. Gheyn fc. qu. fol.

## *Joan. van der Bruggen.*

1100 *Anton van Dyk Eques Pictor,* fe ipf. pinx. Kniestück, fchönes Portr. in fchw. K. fol.

## *Nic. de Bruyn.*

Blätter nach seinen eigenen Erfindungen, von ihm gestochen.

1101 *Daniel in der Löwengrube*, mit sehr vielen Figuren, 1618, real fol.

1102 *Eine große Landschaft mit vielen Figuren, wo Johannes in der Wüsten gefragt wird: wer er sey,* Buesecom exc. gr. qu. real fol. braun.

1103 *Eine große Landschaft mit Hirschen, Löwen und andern wilden Thieren, vorne zur Linken (dies mit einem Engel,)* 1615. gr. qu. real fol. etwas bräunlich.

1104 Das Gesicht Ezechiels, wo der Prophet eine Menge nackende Menschen, beyderley Geschlechts von allen Altern sieht; ein vorzügliches Blatt und guter Abdr. 1606. F. van Buesecom exc.

1105 *Der Bethlehemitische Kindermord*, eine grosse Composition, id. exc. 1617 gr. qu. real fol. etwas gelb.

1106 *Die Kreuztragung Christi*, ein vortrefl. Bl. id. exc. 1617. gr. qu. real fol. etwas gelb.

1107 *Die Anbetung der Könige*, A. N. C. B. D. L. pinx. Nic. de Bruyn fec. eine grosse Composition, gr. qu. real fol. ist in der Mitte zusammengesezt.

## *Adr. van der Cabel.*

Meisterhafte Blätter von ihm selbst radirt.

1108 2 Bl. *Landschaften, mit Gebäuden, Schäfern und Schäferinnen*, gr. qu. 4to.

1109 2 Bl. Der Prospect einer Stadt an der See, worauf verschiedene Schiffe, und eine Landschaft mit einem Bergschloss, gr. qu. 4to.

1110 *Eine vortrefliche felsigte Landschaft, mit einem Wasserfall, einem Schäfer und einer Schäferinn, und etlichen Ziegen*, qu. fol.

1111 *Eine Landschaft mit alten Ruinen*, Le Veau sc. kl. qu. 4to.

---

1112 Der Heiland am Oelberge, Dion Calvart inv. D. Krüger sc. kl. fol.

1113 *Ein Blatt mit verschiedenen ländlichen Figuren, Studien*, van Campen del. Dufresne sc. kl. qu. fol.

1114 3 Bl. Portr. *Petrus Meerte, pictor rux.* C. Caukerken sc. 4to. *David Beck, peintre Sued.* A. Coget sc. kl. 4to. *Artus Quellinus, Statuaire d' Amst.* B. Collin sc. 4to.

1115 22 Bl. *Passionsgeschichten*, E. Charpy sc. T. Leu exc. kl. 4to. braun.

## *Corn. Corneliis Harlemensis.*

1116 *Neptun auf einem zweyköpfigten Delphin stehend*, J. C. Vischer exc. gute Abdr. fol.

1117 *Ulysses hat den Irus in Gegenwart der Penelope zu Boden gestreckt*, H. Goltzius sc. 1589. guter Abdruck, etwas braun.

## *C. van Dalen.*

1118 8 Bl. *antike Statüen*, C. van Dalen sc. 4to.

---

1119 6 Bl. Narren, C. Dankerts exc. qu. 4to.

## *Gul. Tetrod. Delfius.*

1120 *Eine liegende Venus, Amor und ein Satyr*, G. T. Delfius sc. gr. qu. fol.

## *Abr. Diepenbeck.*

1121 4 Bl. *Die vier Elemente durch Kinder vorgestellt*, C. van Dalen sc. 4to.

1122 *Eine Flucht in Egypten*, C. Waumanns sc. gr. fol. etwas befleckt.

1123 *Jesus wird gegeisselt*, P. de Balliu sc. gr. fol. guter Abdr.

## *Ger. Dow.*

1124 *La Fleuriste*; ein Mädchen sieht zu einem mit einem Teppich behangenen Fenster heraus, vor welchem ein Nelkenstock steht, De Marçenay sc. 1766. mit dem gröfsten Fleifse radirt, guter Abdr. fol.

## *Corn. Dusart.*

Von ihm selbst radirte und seltene Blätter.

1125 *Heelmeester*, der Dorfchirurgus, gr. 4to.

1126 *De Vermaarde Schoemaaker*, der Dorfschuster, gr. 4to.

1127 *Kopster*, der Bauernarzt mit der Clystiersprütze, gr. 4to,

1128 *Trinkende und Tobak rauchende Bauern, in der Stube*, mit der Unterschrift: Rusticus ex animo, non pullus Hypocritia gaudet, fol.

1129 *Eine Bauernlustbarkeit oder der grosse Jahrmarkt*, 1685. qu. fol.

1130 *Bauern, welche sich zanken, in einer Landschaft*, C. Dusart pinx. Probedruck, ohne Unterschrift und ohne Namen des Stechers, qu. fol.

## *Abraham van Dyk.*

1131 *Le Benedicite*, eine alte Frau und ein Mädchen, welche bey Tische beten. F. G. Fiesinger sc. gr. fol.

 **Anton**

## *Anton van Dyk.*

1132 *Artus Wolfart*, M. van den Enden exc. 4to.

1133 *Ein Mann mit dem Dudelſack*, Joh. Pesne ſc. fol.

1134 *Eine Bacchantinn und ein Bacchant, führen den trunkenen Silen, hinterher einige Satyren*, S. a Bolswert ſc. qu. fol.

1135 *Die Ruhe in Egypten, wo ein Engel dem Kinde Jeſus Blumen bringt*, id. ſc. gr. fol.

1136 *Jeſus wird zur Geiſſelung gebunden*, C. Galle ſc. gr. fol. braun und beſchädigt.

## *Gerh. Edelinck.*

Folgende Blätter ſind alle wohlerhalten, und gute Abdrücke.

1137 *Abraham du Quesne Lieutenant Gen. des Arm. Nav. du Roy*, 4to.

1138 *Jacobus Benignus Boſuet, Epiſcop. Meld.* H. Rigaud pinx. 4to.

1139 *Lud. de Lavergne Montenard de Treſſan, Epiſcop. Cenomanenſ.* Desmares pinx. real fol.

1140 *Hyacinthus Rigaud, pictor regius*, ſe ipſ. pinx. gr. fol.

1141 *Julius Hardouin Manſart*, id. pinx. real fol.

1142 Die Engel verehren das ſchlafende Jeſuskind, mit der Unterſchrift: et adorent eum omnes angeli Dei. Stella pinx. fol.

1143 *Jeſus und die Samariterinn am Brunnen*, Ph. de Champaigne pinx. gr. qu. fol. gelb.

1144 *Die Ruhe in Egypten*, wo Joſeph in ſeinem Mantel dem Jeſuskinde Blumen bringt, C. Maratti pinx. gr. fol. ſchönes Bl.

*Otmar*

## *Otmar Elliger.*

1145 Ein ſchönes Allegoriſches Blatt auf die Geſetzgebung Moſis, G. van der Gouwen ſc. fol.

## *Ald. van Everdingen.*

1146 *Eine Landſchaft mit Ausſicht in die See*, Le Veau ſc. qu. 8vo.

---

1147 *David auf der Harfe ſpielend, um ihn herum tanzen Engel*, P. Firens exc. kl. qu. fol.

## *Johann van Gall.*

1148 10 Bl. *Proſpecte von holländiſchen Städten, Gärten und Schlöſſern*, P. Schenk exc. qu. 4to.

1149 10 Bl. *Proſpecte von holländiſchen Städten* etc. id. exc. qu. 4to.

1150 10 Bl. Andere Proſpecte von holländiſchen Städten etc. id. exc. qu. 4to.

## *Corn. Galle jun.*

1151 *Dominus Engelbertus Taje, eques Baro Wemmemelius*, Van Dyk pinx. J. Meyſſens exc. gr. 4to.

## *Arnold Gelder.*

1152 *Ein Soldat mit dem Spies in der Hand*, Halbfig. Ant. Riedel ſc. 4to.

## *Gerars.*

1153 *Eine Geſellſchaft von Jünglingen und Mädchen*, W. Vaillant ſc. in ſchw. K. gr. qu. fol. braun und befleckt.

## *Joh. Glauber.*

1154 2 Bl. *schöne Landschaften*, in Poussins Geschmack, meisterhaft radirt, ohne Namen, qu. fol.

## *Heinr. Golzius.*

1155 5 Bl. *Juno, Minerva und Venus, und zwey Gegendrücke*, J. C. Vischer exc. 4to.

1156 39 Bl. *Ovidische Verwandlungen*, H. Golzius inv. et exc. wohlerhaltene Bl. qu. fol.

## *C. Goren.*

1157 Eine heilige Familie, C. Goren fec. H. Weyen exc. fol.

## *J. van Goyen.*

1158 *Village près de la Haye*, Colibert sc. qu. fol.

## *T. P. C. Haag.*

1159 *Afbeelding der plechtige trouw Statie van Prince van Nassauweilburg*, 5. Mart. 1760, S. Fokke sc. qu. real fol.

## *M. Hemskerk.*

1160 4 Bl. *biblische Geschichten*, H. Cock exc. qu. 4to.

## *Corn. Holsteyn.*

1161 4 Bl. *Die vier Elemente durch Kinder vorgestellt*, C. Dankerts exc. qu. 4to.

1162 *Ein Bacchanale, der junge Bacchus, Bacchantinnen und Faunen*, Danker Dankerts fec. et exc. schönes Blatt, gr. fol. guter Abdr.

## *Samuel von Hoogenstraaten.*

1163 *Die Flucht in Egypten*, in Zeichnungsmanier

mit

mit der Feder und braun getuſcht, Jos. Schmidt fec. qu. fol.

1164 *Eine hiſtoriſche Skizze* mit der Feder, und wenig braun getuſcht, id. fec. qu. fol.

## *Jacob Houbracken.*

Alles ſchöne Portraits, in guten wohlerhaltenen Abdrücken.

1165 *Anna of Denmark Queen of K. James I.* C. Johnſon pinx. fol.

1166 *Catharina Howard Queen of K. Henry VIII.* Holbein pinx. fol.

1167 *Anna Bullen Queen of K. Henry VIII.* id. pinx. fol.

1168 *Ann of Cleves Queen of K. Henry VIII.* id. pinx fol.

1169 *Mary Queen of Scots,* J. Oliver pinx. fol.

1170 *Thomas More,* Holbein pinx. ſchönes Portr. fol.

1171 *Thomas Howard Duke of Norfolke,* id. pinx. fol.

1172 *Eduard Seymour Duke of Sommerſet,* id. pinx. vorzügl. Portr. fol.

1173 *Fiſher Biſhop of Rocheſter,* id. pinx. fol.

1174 *James Earl of Morton,* ſchönes Portr. fol.

1175 *John Thurlow Secretary to Oliver Cromwell,* Cooper pinx. ſchöner Kopf fol.

1176 *Thomas Lord Fairfax,* id. pinx. fol.

1177 *Algernoun Piercy Earl of Northumberland,* Ant. van Dyk pinx. fol.

1178 *William Ruſſel Earl of Bedford,* id. pinx. ſchöner Kopf, fol.

1179 *Thomas Wentworth Earl of Strafford*, ſchönes Bl. id. pinx. fol.

1180 *George Villiers Duke of Bukingham*, C. Johnſon pinx. fol.

1181 *Sir Francis Drake*, fol.

1182 *Daniel Earl of Nottingham*, G. Kneller pinx. fol.

1183 *Henry Boyle Lord Carleton*, id. pinx. fol.

1184 *Sir Iſaac Newton*, id. pinx. fol.

1185 *Sidney Earl of Godolphin Lord High Treaſur*, id. pinx. fol.

1186 *Tillotſon Archbiſhop of Canterbury*, id. pinx. fol.

1187 *Lieutenant General Talmaſh*, id. pinx. fol.

1188 *Sir William Temple*, P. Lely pinx. fol.

1189 *Nicolaus Bacon Lord Keeper*, F. Zucchero pinx. ein vorzügl. Portr. fol.

1190 *Sr. Francis Bacon Viscount St. Albans*, ſchönes Portr. fol.

1191 *Cardinal Wolſel*, fol.

1192 *Abbot Arch-Biſhop of Canterbury*, fol.

1193 *Franceſs Ruſſel the 2d. Earl of Bedford*, ein vorzügl. Portr. fol.

1194 *Joh. Weßelius, Theol. Dr.* J. M. Quinkhard pinx. fol.

1195 Franciscus Burmannus, Theol. Dr. id. pinx. fol.

## *Arn. Houbracken.*

1196 *Ein Gelehrter an ſeinem Pulte in ein Buch ſchreibend*, in Mieris Geſchmack, Aetzdruck, ohne Namen, 4to.

*Jo-*

## *Johann van Huysum.*

1197 *Zwey Frucht- und Blumenstücke auf einem Blatte,* ein Aetzdruck, ohne Namen, qu. fol.

## *K. Du Jardin.*

Alle geistreich von ihm selbst radirt.

1198 2 Bl. *Ein Brunnen worauf die Innschrift: K. Du Jardin fec.* et exc. 1652, *und beladene und geputzte Maulesel,* 4to.

1199 2 Bl. *Eine liegende Kuh, und ein Kalb, und ein liegendes und stehendes Pferd,* 4to.

1200 2 Bl. *Liegende Hunde vor einem Zaune, und zwey Esel vor einer Hütte,* 4to.

1201 2 Bl. *Schafe und Ziegen vor einem Zaune liegend, und drey liegende Schweine vor dem Stalle,* 4to.

1202 2 Bl. *Landschaften, eine Kirche und andere Gebäude auf einem Berge, und eine Landschaft mit einem Wasserfalle,* qu. 4to.

1203 2 Bl. *Landschaften mit Ruinen,* qu. 4to.

1204 2 Bl. *stehende und liegende Ziegen vor einem Zaune,* und *stehende und liegende Schafe vor einem Stalle,* qu. 4to.

1205 2 Bl. *stehende und liegende Schweine,* qu. 4to.

1206 2 Bl. *schöne bergigte Landschaften,* qu. 4to.

1207 2 Bl. *felsigte Landschaften, eine mit einem Wasserfalle,* qu. 4to.

1208 2 Bl. *bergigte und felsigte Landschaften,* qu. 4to.

1209 2 Bl. *Ein liegender Ochse am Baumstamme, hinter welchem der Hirt hervorguckt, neben ihm einige Schafe und zwey Ochsen, davon einer sich am Stamme reibt,* qu. 4to.

1210 2 Bl. *Ein Pferd vor dem Pfluge stehend*, und *ein weidendes Pferd und ein stehender Ochse und Esel*, qu. 4to.

1211 *Eine junge Bäuerinn wadet mit ihrem Maulesel, Hunde und Schafe durchs Wasser*, gr. qu. 4to.

1212 *Ein Reuter hält mit seinem Pferde bey einem erschlagenen nackenden Manne an*, kl. qu. 4to.

1213 *Ein stehendes Pferd und zwey liegende junge Esel in einer Landschaft*, gr. 4to.

1214 *Ein stehender Ochse in einer Landschaft, vor ihm ein Kalb, und der Hirte von hinten zu sehen*, gr. 4to.

1215 *Eine Landschaft mit Kühen und Schafen, vorn sitzt die Hirtinn mit dem Spinnrocken*, kl. qu. fol.

1216 *Eine schöne Landschaft mit Gebäuden, vorn Esel und zwey Schafe*, kl. qu. fol.

1217 *Schafe und Ziegen in einer Landschaft*, gr. qu. 4to.

1218 *Kühe und Kälber in einer Landschaft*, gr. qu. 4to.

1219 4 Bl. *liegende Schafe*, qu. 8vo.

1220 4 Bl. 3 Bl. *liegende Schafe, und ein Bl. Hunde*, qu. 8vo.

1221 8 Bl 2 Bl. *Köpfe und Halbfiguren, und 6 kleine Landschaften*, qu. 12mo.

1222 *Ein Hirtenjunge, der auf der Geige spielt, wozu ein Hund tanzt*, 4to.

1223 *Eine bergigte Landschaft, wo 3 Fischer am Netze ziehen*, Aetzdruck, ohne Namen, qu. 8vo.

## *Petr. de Jode.*

1224 3 Bl. *Paulus Du Pont, Graveur*, J. Livens pinx. 4to. *Aegidius Sadeler*, se ipſ. pinx. 4to. und *Jacques d'Artbois, peintre*, J. Meyſſens pinx. 4to.

1225 *Carolus Henricus Baro a Metternik, Winneburg et Beilſtein*, Anſelm van Halle pinx. fol.

## *Jacob Jordaens.*

1226 *Der Heiland treibt die Verkaufer aus dem Tempel*, vom Meiſter ſelbſt ſchwach radirt, 1632. qu. fol.

## *A. Kierings.*

1227 *Eine angenehme Landſchaft mit Ruinen und Figuren.* Ein Aetzdruck, Weisbrod fec. gr. qu. 8vo.

## *C. Koning.*

1228 *Portr. von Laur. Coſterus, Harlem. Typogr. Invent* J. van Campen del. gr. fol.

## *Peter de Laer, genannt Bamboche.*

1229 2 Bl. Das piſſende Pferd, und ein Pferd am Baumſtamm gebunden, vor ihm ein Hund, gr. 8vo.

1230 2 Bl. *Ein Pferd, das durchs Waſſer geführt wird, und ein freſſendes Pferd*, qu. 8vo.

1231 2 Bl. *Ein weidendes und ſpringendes Pferd*, und *zwey todte Pferde*, qu. 8vo.

Obige ſind von ihm ſelbſt radirt.

1232 *Ein Pferdeſtall darinne drey Pferde, von welchen eins friſſt*, C. Viſcher fec. gr. qu. fol.

1233 *Der Ziegelbrennofen*, vor und auf ihm ſind ſehr viel Figuren, C. Viſcher fec. gr. qu. fol.

1234 *Der Piſtolenſchuß*, zur Rechten des Blattes wird eine Kutſche von Räubern angefallen, id. fec. gr. qu. fol.

1235 *Ein Nachtſtück, wo bey Mondenſchein zwey Räuber zwey Pferde wegführen, eine Frau ringt die Hände über ihren erſchlagenen Mann*, id. fec. gr. fol.

1236 *Eine Landſchaft, wo ein Hirt und eine Hirtinn Kühe und Schafe hüten*, id. fec. gr. fol.

1237 *Der von Räubern angefallene Reiſewagen, ein vortreflliches Blatt mit ſehr vielen Figuren*, B. Stopendael fec. H. Allardt exc. qu. real ſol. ſehr ſelten.

1238 *Die nehmliche Vorſtellung von der Gegenſeite*, J. Viſcher fec, ſchönes Bl. qu. real fol.

## P. Laſtmann.

1239 *Die Verſtoßung der Hagar*, St. fec. in Umris, 4to.

## Lucas von Leyden.

1240 3 Bl. *Tugenden, Temperantia, Fortitudo, Prudentia*, 4to, von ihm ſelbſt und ſelten.

1241 *Der Apoſtel Paulus im ganzer Geſtalt*, nach einer Federzeichnung ohne Namen, oval gr. 4to.

## Paul van Liender.

1242 2 Bl. *Holländiſche Proſpecte, Nieuland by Gornichem, und Overſchie* P. van Liender fec. 1758. qu. fol.

1243 *Karolus Niellius*, Theol. J. de Leeuw sc. 4to.

### *Joh. et Casp. Luyken.*

1244 11 Bl. *Belagerungen und Prospecte von Städten*, kl. qu. fol.

### *F. W. M.*

1245 6 Bl. *radirte Landschaften im Geschmack von van der Cabel und Poussin*, F. W. M. inv. et fec. qu. 4to.

### *G. Maes.*

1246 *Die Enthauptung eines Heiligen*, B. Huet fec. oval gr. 4to.

### *Karl von Manderen.*

1247 *Die Geburt des Heilandes, welchen die Hirten kommen anzubeten*, J. Saenredam sc. meisterh. Stich, guter Abdr. sehr gr. qu. real fol. etwas gelb, und hat einige Brüche.

1248 *Ein großes Bl. mit sehr vielen Figuren, tanzende, trinkende, und musicirende Personen*, Jac. de Geyn sc. meisterh. Stich, guter Abdr. gr. qu. real fol.

### *Jan. Marse.*

1249 *Ein Reuter-Scharmützel*, mit vielem Geist von ihm radirt, gr. qu. 4to.

### *N. van der Meer jun.*

1250 *Jnkle en Yariko*, von ihm gez. und gest. 8vo.

---

1251 *Der junge Heiland tritt auf den Drachen*, Triumphans Christi Gloria, A. Melar fec. gr. fol.

## *Ant. F. van der Meulen.*

Meisterhafte und wohlerhaltene Blätter.

1252 *Verschiedene Soldaten zu Fuß*, eine Skizze, J. B. Huet fec. qu. fol.

1253 2 Bl. *schöne Landschaften mit Felsen, Bäumen und Figuren*, A. F. Bodouin fc. gr. qu. fol.

1254 *Le Rhin passé a la nage par les François, a la Vue de l'Armee de Hollande 11 Juin 1672.* C. Simonneau fc. sehr gr. qu. real fol.

1255 *Vue de Leuwe plage tres forte dans le Brabant située au milieu d'un marais, attaquée et forçée de nuit par les François en 1678.* Fr. Ertinger fc. sehr gr. qu. real fol.

1256 *Vue de la Ville et du Chateau de Dinant assiegée par les François le 22 May, et prise le 29 du meme mois en 1675.* N. Bonnart fc. sehr gr. qu. real fol.

1257 *Arrivée du Roi au Camp devant Mastrick 1673.* R. Bonnart fc. sehr gr. qu. real fol. aus zwey Blättern.

1258 *L'armée du prince d' Orange defaite devant mont Cassel par l'armée du Roy, commandée par Mr. le Duc d'Orleans 1677.* id. fc. sehr gr. real fol.

1259 *Vue de Luxembourg du Côté de Mansfeld*, N. Bonnart fc. sehr gr. qu. real fol.

1260 *Vue du Chateau de Versailles, comme il etoit cy devant*, F. Boduins fc. sehr gr. real fol

1261 *Vue de Tournay du Côté du vieux Chateau*, N. Cochin fc. aus zwey sehr gr. qu. real fol. Bl.

1262 *Vue de la Ville de St. Omer du Côté du fort de Bournonville*, R. Bonnart fc. sehr gr. real fol.

## S. van der Meulen.

1263 *Der große Wallfischfang*, ein Seestück mit verschiedenen Schiffen und Kähnen, A. van der Laan fec. sehr gr. qu. real fol. aus zwey Blättern bestehend.

## Johann Meyssens.

1264 3 Bl. Mahlerportraits, *Balthasar Herbier*, A. van Dyk pinx. kl. 4to. *Francisco Badoanino*, se ipſ. del. kl. 4to. *und Roeland Savery*, A. Willaerts del. 4to.

1265 2 Bl. *Henry de Keyser, Architecte*, und *Magnus Gabriel de la Gardie Comes de Leoko*, 4to.

## Johann Miel.

1266 *Drey liegende Jungen*, Studien, J. B. Huet sc. fol.

1267 *Toutes les Saisons, die 4 Jahrszeiten in einer angenehmen Gruppe*, Jac. Coelemans sc. 1707. gr. qu. fol. hat einige kleine Flecke.

## Mich. Jans. Mierevelt.

1268 4 Bl. *Venus*, *Juno*, *Minerva*, *und Paris*, W. Swanenburg sc. G. Valk exc. gr. 4to.

1269 *Marcus Antonius de Dominis, Archiepiscopus Spalatensis*, G. R. fec. 4to.

## J. van Mieris.

1270 2 Bl. *Ein Mann mit dem Glase, und ein Frauenzimmer, Halbfiguren*, A. Blootelingh fec. in schw. K. kl. fol.

## A. van der Neer.

1271 2 Bl. *Premiere et deuxieme Clair de Lune*, P. Duret sc. qu. fol.

1272 *Tems froid et neigeux*, eine Landschaft mit vielen Figuren auf dem Eise, F. Basan exc. gr. qu. fol.

## J. C. Philips.

1273 *Ein Titelblatt, Histoire de Japon*, J. C. Philips inven. et fec. kl. fol.

## P. Potter.

1274 5 Bl. *in einer Suite, Pferde*, meisterh. von ihm selbst radirt, gr. qu. 4to.

1275 8 Bl. *in einer Suite, Kühe*, M. de Pye fec. kl. qu. 4to. Auf dem Titelbl. ein Stein mit der Jnnschr. P. Potter inv. etc. hinter welchem hervor der Kopf einer Kuh sieht.

1276 8 Bl. *Bären, in verschiedenen Stellungen und Lagen*, id. fec. kl. qu. 4to.

1277 8 Bl. *in einer Suite, Kühe etc. auf dem Titelblatt ein stehender Hirt an einen Stein gelehnt*, kl. qu. 4to. id. fec.

1278 8 Bl. *in einer Suite, Tyger*, id. fec. qu. 4to.

1279 8 Bl. *in einer Suite, Schafe*, id. fec. kl. qu. 4to.

1280 8 Bl. *in einer Suite, Kühe*, id. fec. kl. qu. 4to.

1281 8 Bl. *in einer Suite, Ziegen*, id. fec. kl. qu. 4to.

1282 8 Bl. *in einer Suite, Löwen, Wölfe, Bäre, etc.* id. fec. qu. 4to.

1283 8 Bl. *in einer Suite, Kühe*, id. fec. qu. 4to.

1284 8 Bl. *Löwen in einer Suite*, id. fec. gr. qu. 4to.

1285 2 Bl. *Kühe*, von Weisbrod radirt, kl. qu. 4to.

1286 2 Bl. *Ein fressendes Schaf und zwey Kühe*, radirt, ohne Namen, qu. 4to.

## *Joh. Punt.*

1287 *Ein allegorisches Blatt, mit verschiedenen Genien, und einem großen Schilde, auf dem sich oben der Kopf der Minerva befindet*, J. Punt. inv. et fec. 1740. fol.

## *Arthus Quellinus.*

Folgende Blätter sind von Hubert Quellinus meisterhaft und mit Geschmack radirt, sie sind nach den Bildhauereyen und Stuccaturarbeiten des Amsterdammer Rathhauses. Alle sind wohlerhalten.

1288 3 Bl. *Verzierungen der runden Oeffnungen über den Fenstern, mit Genien und verschiedenen allegorischen Beywerken*, qu. fol.

1289 3 Bl. *andere Verzierungen der runden Oeffnungen über den Fenstern, mit Genien und andern Allegorien*, qu. fol.

1290 3 Bl. *andere Verzierungen über den Fenstern, im nehmlichen Geschmack*, qu. fol.

1291 4 Bl. *Die 4 Elemente in weiblichen Figuren*, auf 4 Arcaden vorgestellt, fol.

1292 4 Bl. *Die 4 Elemente auf 4 Arcaden vorgestellt, anders als vorige*, fol.

1293 2 Bl. *Statüen, Saturnus ein Kind verzehrend, und Cybele*, fol.

1294 2 Bl. Statüen, *Mars gewaffnet, und Venus mit Liebesgöttern umgeben*, fol.

1295 2 Bl. *Statüen, Jupiter mit den Blitzen, Merkur mit seinem Stabe*, fol.

1296 2 Bl. *Statüen, Apollo und Diana*, fol.

1297 2 Bl. *Statüen in Nischen, die Gerechtigkeit und die Klugheit,* weibl. Figuren, fol.

1298 2 Bl. *Caryatiden, vier zur Strafe verurtheilte, weibliche Figuren vorstellend,* fol.

1299 3 Bl. *Statüen, Atlas, der die Welt trägt, die Mässigkeit mit dem Zaume in der Hand, und die Wachsamkeit, in der Hand die Fackel, zu ihren Füssen der Hahn,* beydes weibliche Figuren, fol.

1300 3 Bl. *Statüen, der Friede, die Gerechtigkeit und die Klugheit,* in weiblichen Figuren, fol.

1301 2 Bl. *Orion auf einem Delphin im Meere sitzend, spielt auf der Leyer, und der Sturz des Icarus,* qu. fol.

1302 2 Bl. *Ein Hund bewacht den todten Körper seines Herrn, als Sinnbild der Treue, und die Verschwiegenheit, eine weibliche Figur auf einen Delphin gelehnt,* qu. fol.

1303 2 Bl. *Amphion baut durch den Klang seiner Leyer Theben auf, und Merkur will den Argus durch die Töne seiner Pfeife einschläfern,* fol.

1304 7 Bl. *in einer Suite, der Triumph des römischen Consuls Fabius Maximus,* qu. fol.

1305 *La Forge. representée par les quatre elemens au dessus de la porte,* eine meisterhafte Composition, gr. qu. fol.

1306 *La Justice au dessus de la Chambre des Echevins sur la grande sale des Bourgeois,* gr. qu. fol.

1307 *Brutus läßt seine beyden Söhne hinrichten,* ein meisterhaftes Blatt, gr. fol.

1308 *Seleucus behauptet die Strenge seines Gesetzes wider den Ehebruch, und lässt, um seinem Sohne ein Auge zu erhalten, sich selbst das zweyte ausstechen,* schönes Bl. gr. fol.

1309

1309 *Das Urtheil Salomons*, ſchönes Bl. gr. fol.

1310 *Repreſentation de la premiere pierre*, eine Allegorie auf die Stadt Amſterdam, gr. fol.

1311 a) *Das Frontiſpice des Amſterdammer Rathhauſes gegen Abend*; die Stadt Amſterdam in einer weiblichen Figur, allegoriſch vorgeſtellt, zu beyden Seiten die Bewohner der vier Welttheile.

1311 b) *Das Frontiſpice, gegen Morgen; die Stadt Amſterdam ſitzend auf einem Throne, von Löwen getragen, auf beyden Seiten Tritonen, Seepferde, und andere Allegorien*, eine groſse Compoſition. Beydes ſind die vorzüglichſten Blätter; ſie ſind 70 Zoll breit, 18 Zoll hoch, und aus 3 Platten zuſammengeſetzt.

1312 6 Bl. *Friſe mit Arabesken, Genien und verſchiedenen Sinnbildern*, ſchmal qu. fol.

1313 3 Bl. *Trophäen*, mit allen Kriegsarmaturen, kl. qu. fol.

1314 4 Bl. *verſchiedene Trophäen*, kl. fol.

1315 4 Bl. *verſchiedene andere Trophäen*, ſchmal fol.

1316 2 Bl. *Trophäen*, fol.

1317 6 Bl. *Behänge von Früchten, Naturalien etc.* fol. und qu. fol und qu. 4to.

1318 2 Bl. *Friſe mit Arabesken und Kindern*, ſchmal qu. fol.

## *Paul Rembrandt.*

1319 *Der groſse Coppenol*, no. 263. aber der bloſse Kopf, der nachher aus der Platte geſchnitten, und einzeln abgedruckt worden, 4to.

1320 *Ein ſitzendes nackendes Frauenzimmer, die Füſse im Waſſer*, no. 192. 4to, beydes Originale.

1321 2 Bl. *Eine ländliche Mahlzeit*, und *ein junger Mannskopf*, kl. 4to. und 8vo. nach Rembrandt.

1322 *Brunnen ohne Wasser*, C. F. Boetius sc. in schw. Kreidenmanier, qu. fol.

1323 *Der Kopf eines Mannes im weißen Kragen mit dem Huthe*, ex museo An. Cousin, N. Dupuis jun. sc. gr. 4to.

1324 *Der Kopf eines jungen Mannes, mit krausen Haaren und der Mütze*, J. F. Schröter sc. gr. 4to.

1325 *St. Anastasius in einem gothischen Gebäude am Tische sitzend, auf welchem vor ihm Bücher liegen*, Pet. de Balliu sc. fol.

1326 *David et Bethzabée*, J. M. Moreau sc. qu. real fol.

*Folgende sind alle in den verschiedenen Manieren der Zeichnung von* Joh. Schmidt *gestochen.*

1327 *Eine Frau mit dem Kinde, am Hause, vor ihr ein Windhund.* Mit der Feder entworfen, 4to.

1328 *Ein Mann und eine Frau, die ein schreyendes Kind trägt, mit der Feder und braun getuscht*, 4to.

1329 *Ein sterbender alter Mann, vor seinem Bette die trostlose Frau*, gr. qu. 4to, mit der Feder.

1330 *Ein betender Sterbender, an seinem Bette die weinenden Verwandten*, gr. qu. 4to.

1331 *Eine weibliche Figur im Nachdenken, mit unter den Kopf gestütztem Arm, am Tische sitzend, auf welchem Bücher liegen, mit der Feder und braun getuscht*, 4to.

1332 *Ein Geistlicher auf der Kanzel, unter welcher ein*

*ein Frauenzimmer sitzt*, mit der Feder und braun getuscht, 4to.

1333 *Der Heiland unter den Lehrern im Tempel*, mit der Feder, und in brauner und schwarzer Tusche, qu. fol.

1334 2 Bl. *mit alten Hütten und Gebäuden*, mit der Feder und braun getuscht, qu. fol.

1335 *Die Verstoßung der Hagar*, mit der Feder, und an einigen Orten schwarz getuscht, qu. fol.

1336 *Eine historische Skizze von vieler Wirkung*, mit der Feder und braun getuscht, qu. fol.

## *Petr. Rochelle.*

1337 *Carolus Emanuel, Dux Sabaudiae*, van Dyk pinx. gr. 4to.

## *Roland Roghmann.*

1338 2 Bl. *Angenehme Gegenden, mit niederländischen Dörfern*, qu. 4to. eins ist an der Ecke ein wenig beschädigt.

1339 *Eine wilde felsigte Gegend*, kl. qu. fol. beyde Nummern von ihm selbst.

## *W. Romeyn.*

1340 *Landleute, die einen zweyrädrigen Wagen beladen, vor welchem zwey Ochsen*, ex Collect. Basan. qu. fol.

## *P. P. Rubens.*

Alles schöne wohlerhaltene Blätter.

1341 *Die Fabel mit dem Storch und mit dem Wolf*, ein radirtes Bl. ohne Namen, so nicht im Catal. qu. 4to.

1342 *Maria, vor ihr der ſchlafende junge Heiland,* L. Vorſtermann fec. 4to.

1343 2 Bl. *Ein Kindskopf mit der Federmütze,* und *der nehmliche Kopf im Profil,* p. 158, No. 98. 99. fol. zwey ſchöne Bl.

1344 *S. Martyr et Virgo Tereſa,* C. Galle exc. kl. fol.

1345 2 Bl. *Die Himmelfahrt des Heilandes und die Ausgieſsung des heil. Geiſtes,* id. exc. kl fol.

1346 *Loth mit ſeinen Töchtern,* J. Coelemanns ſc. p. 3. 6. qu. fol.

1347 *Die vier Kirchenväter, Ambroſius, Gregorius, Hieronymus und Auguſtinus,* C. v. Dalen jun. ſc. fol. p. 43. 3.

1348 *Jmp. Nero Caeſar Auguſt.* P. Pontius ſc. fol. Aus der Suite p. 165. 6.

1349 *Diogene et Alexandre,* Q. Mark ſc. 1784 gr. fol.

1350 *Eine Landſchaft mit Weiden und einem kleinen Fluſſe, wo ein Mann ſein Pferd trinken läſst,* S. a Bolswert ſc. J. P. le Bas exc. gr. qu. fol. p. 238. 9.

1351 10 Bl. nach den Platfonds der Jeſuiterkirche in Antwerpen, meiſterhaft von Jac. de Wit radirt, gr. qu. fol. p. 202. No. 6.

1. *St. Michael oder der Sturz der Engel.*
2. *Die Geburt Chriſti.*
3 *Die Verſuchung Chriſti in der Wüſten.*
4. *Die Auferſtehung Chriſti.*
5. *Joſephs Triumph in Egypten.*
6. *Die Himmelfahrt Chriſti.*
7. *Die Himmelfahrt Elias.*

8. Die

8. *Die Himmelfahrt der Maria.*

9. *Esther vor Ahasverus.*

10 *Die Krönung der Maria*; alle wohlerhalten.

1352 10 Bl. *Die nehmlichen* von J. Punt, meisterhaft gestochen —— gleiches Format, alle wohlerhalten.

1353 8 Bl. Platfonds aus der nehmlichen Kirche, id. sec. eben so schön, gr. qu. fol. p. 203. 204.

No. 3. *Die Königinn von Saba, vor Salomo.*

4. *Die Anbetung der Könige.*

5. *David haut Goliaths Kopf ab.*

7. *Melchisedech bringt David Brodte.*

8. *Die Einsetzung des Abendmahls.*

9. *Moses im Gebete, von Aaron und Ur unterstützt.*

10. *Die Kreuzaufrichtung.*

11. *Das Opfer Abrahams.*

## Jac. Ruysdael.

1354 *Eine Landschaft mit einer Bauerhütte und einer hölzernen Brücke, über die ein Mann und hinter ihm ein Hund geht,* kl. qu. fol.

1355 *Eine Landschaft mit einer Anhöhe, worauf eine Bauerhütte steht, von großen Bäumen umgeben,* kl. qu. fol.

1356 *Eine Landschaft, im Vordergrunde ein großer Baum, mit vielen Wurzeln,* kl. qu. fol.

Obige drey Blätter sind von ihm selbst radirt und selten.

1357 2 Bl. *Landschaften, mit Bauerhütten und Bäumen,* Le Veau sc. qu. 4to.

1358 *Eine Landschaft mit einer Mühle*, id. sc. qu. 4to.

1359 *Eine Landschaft mit einer Mühle*, J. Matthieu sc. qu. 4to.

1360 *Eine Landschaft mit Bäumen, wo zwey Bauern auf einem zweyrädrigen Wagen durchs Wasser fahren*, J. Schumann fec. qu. fol.

1361 *La Baraque*, eine Landschaft mit einer zerfallenen Bauerhütte, Basan exc. gr. qu. fol.

## Aeg. et Raph. Sadeler.

1362 8 Bl. *Römische Ruinen*, Aeg. Sadeler sc. M. Sadeler exc. kl. qu. fol. etwas befleckt.

1363 4 Bl. *Aus dem Leben der Maria*, R. Sadeler exc. 12mo.

## Joh. Saenredam.

1364 *Ein allegorisches Blatt mit vielen Figuren*, J. Saenredam fec. 1596. J. C. Vischer exc. qu. fol.

## Roeland Savery.

1365 *Eine große wilde felsigte Landschaft, mit einem Wasserfalle, vorn zur Linken der heil. Hieronymus in der Höhle*, Jsaac Major sc. sehr gr. qu. real fol.

## Scalf.

1366 *La Benedicite Hollandois*, Basan sc. kl. fol.

## P. Schenk.

1367 2 Bl. *Chr. Wermuthius, Duc. Sax. Monet. Sculptor, und Ernest. Guilielm. Londicerus*, Pictor, in schw. K. kl. fol.

1368 *Eine Landschaft mit alten Gebäuden*, G. v. Scheyndel fec. kl. qu. 4to. beschädigt.

1369 *Henry de la Tour d'Auvergne Vicomte de Turenne*, J. van der Schley sc. 8vo.

## Corn. Schütt.

Von ihm selbst radirte und wohlerhaltene Blätter.

1370 3 Bl. *Marien, mit dem jungen Heilande, in verschiedenen Stellungen*, kl. 8vo.

1371 3 Bl. *Der gegeisselte Heiland, in drey verschiedenen Stellungen*, an eine Säule gebunden, kl. 8vo.

1372 3 Bl. *Ein Genius mit einer Taube in der Luft, ein Genius, der eine Kanne ausgießt, und spielende Kinder*, kl. 8vo et 12mo.

1373 2 Bl. *David haut Goliaths Kopf ab, und Genien, die Kanonen und Mörser losbrennen*, kl. qu. 8vo.

1374 *Maria in einer Glorie, von musicirenden Engeln umgeben, wird gekrönt*, ein meisterhaftes Bl. kl. fol.

1375 *Schlafende Nymphen werden von einem Schäfer belauscht*, kl. qu. fol.

1376 *Triumphus pacis*, eine schöne Composition, wo die Ungeheuer des Krieges herabgestürzt werden, qu. fol.

1377 *Venus in der Schmiede des Vulkans*, ein vortrefl. Bl. qu. fol.

1378 *Der Martertod eines Heiligen*, C. Schütt del. ex Collect. Basan, ohne Namen des Stechers, fol.

Ger-

## *Gerhard Seghers.*

1379 *Cymon und Pero,* C. F. Boetius sc. in schw. Kreidemanier, qu. fol.

1380 *Petrus verläugnet Jesum,* Ant. de Paullis fec. schönes Bl. guter Abdr. qu. fol.

## *Franz Snyders.*

1381 *Eine Hirschjagd,* Conr. Lauvers fec. qu. fol.

1382 *Ein Blatt mit Fruchtstücken, Affen, Hunden, wilden Schweinen,* etc. ex Collect. Basan, ohne Namen, gr. fol.

## *J. van Somer.*

1383 3 Bl. Portr. *Monseigneur le Dauphin, ein Frauenzimmer mit dem Hunde, am Tische sitzend,* gr. fol. *und Carolus Ludovicus, Archid. et Elect. Bavariae,* fol. alle in schw. K.

## *Barth. Spranger.*

1384 *Ein allegorisches Blatt,* nach einer Zeichnung mit der Feder und braun getuscht, von J. Balzer, kl. qu. fol.

1385 *Eine heilige Familie, wo ein Engel auf der Zitter spielt, und der kleine Johannes vor dem jungen Heiland kniend,* J. J. Thourneyser exc. gr. fol.

---

1386 *Das Innere der Brüßler Gallerie,* F. van de Steen fec. N. v. Hoy del. qu. fol.

1387 *Trinkende Bauern,* Joh. Stein del. ex Collect. Basan, qu. 4to.

1388 *Maria Ludovica Poloniarum Regina,* P. Stephani sc. fol. auf der andern Seite, *Marie Anne,*

*Victoire*

*Victoire de Baviere Dauphine de France*, P. Bouttats sc. fol.

1389 *Portrait des Mahlers Lucas von Leyden*, A. Stock sc. 4to.

## *Herm. Swanevelt.*

Alles schöne, von ihm selbst radirte Blätter.

1390 3 Bl. *Esel, Schafe und Ziegen*, kl. qu. 4to.

1391 2 Bl. *Tobias mit dem Engel in einer Landschaft, und Elias mit dem Engel in einer Landschaft*. qu. 4to.

1392 2 Bl. *Eine Landschaft mit einem antiken Monumente, und eine Landschaft, wo vorn am Wasser ein Mann mit der Fahne*, kl. qu. fol.

1393 2 Bl. *Italienische Landschaften, mit der Geschichte Merkur und Battus*, kl. qu. fol.

1394 2 Bl. *Landschaften mit Italienischen Ruinen*, kl. qu. fol.

1395 2 Bl. *andere Landschaften, mit Italienischen Ruinen*, kl. qu. fol.

1396 2 Bl. *Landschaften, mit Ruinen und Felsen*, kl. qu. fol.

1397 2 Bl. *felsigte Landschaften*, kl. qu. fol.

1398 2 Bl. *Landschaften, mit der Flucht und der Ruhe in Egypten*, kl. qu. fol.

1399 2 Bl. *Eine Landschaft mit Italienischen Ruinen, und eine Landschaft mit einer alten Einsiedeley, wobey einige kleine Wasserfälle*, kl. qu. fol.

1400 2 Bl. *schöne Landschaften, mit Bäumen und Wanderern*, kl. qu. fol.

1401 2 Bl. *schöne Landschaften, mit der Ruhe und der Flucht in Egypten*, kl. qu. fol.

1402 2 Bl. *schöne Landschaften mit dem Aufgang und dem Niedergang der Sonne*, kl. qu. fol.

1403 2 Bl. *Eine Landschaft mit dem Aufgang der Sonne, wie die vorige, und eine Landschaft mit Bäumen*, kl. qu. fol. braun und etwas befleckt.

1404 2 Bl. *felsigte Landschaften, mit Wasser und Wasserfällen*, kl. qu. fol.

1405 2 Bl. *Landschaften, mit Italienischen Ruinen*, kl. qu. fol.

1406 *Eine schöne Landschaft*, mit der Geburt des Adonis, qu. fol.

1407 *Eine schöne Landschaft, wo Venus der Diana den jungen Adonis entführt*, qu. fol.

1408 *Eine schöne Landschaft, Diana geht mit ihren Nymphen der Venus entgegen, die ihr den Amor und beflügelten Adonis zur Wahl vorstellt*, qu. fol.

1409 *Eine schöne Landschaft, wo Venus und Adonis auf der Haasenjagd*, qu. fol.

1410 *Eine schöne Landschaft, wo Adonis von einem Eber getödtet ist*, qu. fol.

1411 *Eine schöne Landschaft, wo Venus den Tod des Adonis bejammert*, qu. fol.

1412 *Eine felsigte Landschaft, wo die heil. Magdalena in einer Höhle*, qu. fol.

1413 *Eine felsigte Landschaft mit dem heiligen Hieronymus*, qu. fol.

1414 *Eine schöne waldige Landschaft, mit dem heil. Antonius*, qu. fol.

1415 *Eine felsigte Landschaft, wo der heilige Antonius, und ein anderer Heiliger, unter einem Strohdach sitzen*, qu. fol.

1416 *Eine schöne Landschaft, wo zwey beladene*

*Esel*

*Esel auf der Straße; auf dem hintersten reitet der Treiber*, qu. fol.

1417 *Eine schöne Landschaft mit etlichen Bäumen, auf einem Felsstücke, vorn zur Rechten trinkt ein Mann aus dem Huthe*, fol.

1418 *Eine schöne Landschaft, im Mittelgrunde Felsen, mit verschiedenen Wasserfällen*, fol.

1419 *Eine schöne felsigte Landschaft, mit Wasser und zwey Wanderern zur Linken*, fol.

1420 4 Bl. *kleine Landschaften mit Ruinen und Figuren*, nach Swanevelt, qu. 8vo.

## *P. Tanjé.*

1421 2 Bl. *Louis Racine*, P. Tanjé sc. und eine Allegorie auf ihn, J. Punt sc. 8vo.

1422 2 Bl. *Portrait eines Gelehrten*, des Angelos del. 8vo. und *Titelkupfer zu Nieuwe Schonburg der Niederlandsche Kunstschilders, etc.* gr. 8vo.

1423 *Ein allegorisches Blatt*, L. T. D. B. del. 1734. fol.

## *D. Teniers.*

1424 2 Bl. *Eine Landschaft, wo einige Bauern vor ihren Hütten*, F. v. W. exc. qu. 8vo. *und Bauern, welche trinken und Karte spielen*, mit Geist radirt, qu. 4to, etwas schadhaft.

1425 2 Bl. *Landschaften, Winter*, A. Delfos sc. und *les Pecheurs*, J. P. Le Bas sc. kl. fol.

1426 *Eine Landschaft, wo Bauern vor ihren Hütten Kegel schieben*, ein Aetzdruck, A. Laurent fec. 1743. qu. fol.

1427 *Jeu du Mail Flamand*, eine Landschaft mit Bauerhütten, L. Surugue sc. qu. fol.

1428 *Les Miseres de la guerre*, eine Landschaft mit vielen Figuren, J. P. Le Bas sc. qu. fol.

1429 *Le vieux conteur de menteries*, F. Basan exc. fol.

1430 *Les pecheurs Flamands*, in einer Landschaft, J. P. Le Bas sc. gr. qu. fol.

1431 Les Printems Vue du Rhone, Yorma sc. gr. qu. fol.

## *Jac. Toornvliet.*

1432 *Ein junger Mann, mit dem gläsernen Becher in der Hand*, A. Blooteling exc. 4to.

1433 *Das Frühstück*, ein Bauermädchen, Halbfigur, mit dem Brodte in der Hand, Fr. Brand sc. kl. fol.

## *Theod. van Thulden.*

1434 6 Bl. *Die Geschichte des verlohrnen Sohnes*, in einer Folge, von dem Meister selbst radirte Blätter, sehr selten, und gute Abdr. kl. 4to.

## *J. Vaillant.*

1435 5 Bl. *Landschaften*, nach Waterloo, J. Vaillant fec. qu. 8vo.

## *W. Vaillant.*

1436 *Sein eignes Portrait*, in schw. K. kl. fol.

## *Adr. van der Velde.*

1437 *Eine schöne Landschaft, mit Figuren, Vieh und Wasser*, Aetzdruck. von C. Weisbrod, gr. qu. 4to.

1438 *Eine Landschaft mit Figuren und Vieh*, du Cab. de Poullain, id. sc. gr. qu. 4to,

1439 *Die nehmliche Landschaft*, Aetzdruck, gr. qu. 4to.

## *Joh. van Velde.*

1440 2 Bl. *Ein alter Leyermann und Merkur mit Argus Kopf*, ohne Namen, 4to.

## *Joh. van Velse.*

1441 *Le Musicien Espagnol*, Aveline sc. fol.

## *N. Verkolje.*

1442 *Die Köpfe eines jungen Mannes und einer jungen Frau, welche lachen*, Fr. Hals pinx. in schw. K. kl. 4to.

## *C. Vermeulen.*

1443 *Joseph Roettiers, graveur general des Monoyes de France*, etc. N. de Largilliere pinx. ein meisterh. Portr. real fol. 1700.

## *Corn. Visscher.*

1444 *Der Rattenfänger*, Corn. Visscher inv. et fec. ein meisterh. Bl. guter Abdr. gr. fol.

---

1445 3 Bl. *Elisabeth Charlotte Duchesse d'Orléans*, und *Marie Louise d'Orleans Reine d'Espagne*, zweymal verschieden, N. Visscher exc. fol.

## *J. G. van Vliet.*

1446 8 Bl. *Bettler in einer Suite, mit dem Titel: Byt geeue, beslaet ons leeue*, geistreich von ihm selbst radirt, 12mo. selten.

## *Martin de Vos.*

1447 3 Bl. *Eine Allegorie, Gerechtigkeit, Friede und Freude*, P. Galle exc. qu. 4to. *die heil. Magdalena*,

E. Heeswinkel exc. kl. qu. fol. *und Charitas*, C. de Pass exc. 8vo, beschädigt.

1448 4 Bl. *Die vier Jahrszeiten*, N. de Bruyn fec. qu. 4to, braun.

1449 6 Bl. *biblische Geschichten*, Joh. Sadeler exc. qu. fol.

## *J. Wandelaar.*

1450 *Ein Wappen von zwey Genien gehalten*, J. Wandelaar inv. et fec. kl. qu. 8vo.

## *Anton Waterloo.*

† Alles schöne von ihm selbst radirte Blätter.

1451 2 Bl. *Landschaften mit alten Gebäuden am Wasser*, qu. 8vo.

1452 2 Bl. *schöne waldige Landschaften*, kl. qu. 4to.

1453 *Eine schöne Landschaft mit Bäumen*, mitten auf dem Blatte in der Durchsicht sieht man zwey Figuren, qu. fol.

1454 *Eine vortrefliche Landschaft mit vielen Bäumen*, links ein Kornfeld, rechts kommt den Weg daher ein Reuter, qu. fol.

1455 *Eine waldige Landschaft, rechts große Bäume, in der Mitte kommen den Weg herauf zwey Figuren*, qu. fol.

1456 *Eine schöne einsame Landschaft mit klarem Wasser, über welches ein Steg geht, zur Linken sieht man einen Kirchthurm*, fol.

1457 *Eine Landschaft mit vortreflichen Bäumen, nach der Rechten zu geht über einen kleinen Wasserfall ein Steg, über welchen ein Mann im Mantel, und*

*hinter*

*hinter ihm ein Junge mit einem Paket geht*, fol.

1458 *Eine ſchöne Landſchaft, mit Merkur und Argus*, fol.

## C. Waumanns.

1459 3 Bl. *David Ballii peintre*, *Thomas Willeborts Boſſaert peintre*, ſe ipſ. pinx. und *Jean Both*, A. Willars pinx. 4to.

## Adr. van der Werff.

1460 *Le Sentiment contraire a la penſée*, ein Knabe, der einer Katze einen Vogel vorhält, Jngouf jun. ſc. gr. 4to.

1461 *Eine Nymphe, der ein Faun die Hirtenpfeiffe blaſen lehrt*, Val. D. Preisler fec. in ſchw. K. gr. fol. hat einige kleine Flecke.

## J. de Wet.

1462 *Die Verkündigung des Engels an die Hirten*, von Lemke radirt, kl. qu. 4to.

## J. et H. Wierix.

1463 2 Bl. *Der Heiland und Maria betend*, J. Wierix fec. kl. 4to.

1464 *Jupiter und Danaë*, H. Wierix inv. et fec. kl. qu. fol. gelb.

## Ad. Willeres.

1465 *Eine Landſchaft mit einem Seeſturm, wo Elias am Eingange ſeiner Höhle die Wunder Gottes betrachtet*, Magdalena van de Pas fec. qu. fol.

## *Jac. de Wit.*

Blätter von ihm selbst radirt und wohlerhalten.

1466 *Drey Kinder, mit den Werkzeugen der ünste,* qu. 4to.

1467 *Vier Kinder, die vier Jahrszeiten vorstellend,* qu. 4to.

1468 *Vier Genien in den Wolken,* gr. qu. 4to.

1469 *Vier andere Genien in den Wolken,* gr. qu. 4to.

1470 2 Bl. *Repos de Chasse und Bacchanale,* durch Kinder vorgestellt, J. P. Charpentier fec. in braun getuschter Manier, 4to.

---

1471 *Vorstellung des Seetreffens zwischen den Belgiern und Engländern, welches vom* 11. *bis* 14. *Juny* 1666. *dauerte,* F. de Widt exc. gr. qu. fol. braun und beschädigt.

## *Philip. Wouvermann.*

1472 *Ein Trompeter und zwey andere Reuter halten vor einem Zelte,* J. de Visscher fec. gr. qu. fol.

1473 *La Buvette des Chasseurs,* in einer schönen Landschaft, J. Moyreau sc. gr. qu. fol. braun.

1474 *Cavaliers en Maraude,* F. Basan sc. gr. qu. fol.

1475 *Les Voituriers,* P. Filloeuil sc. gr. qu. fol.

1476 *Port, du Cabinet de Cressan,* ein vortrefliches Blatt, mit vielen Figuren, meisterhaft ausgeführt, guter Abdr. qu. real fol. ohne Namen des Stechers.

1477 4 Bl. *verschiedene Reuter,* nach Wouwermann radirt. kl. qu. fol.

### Thomas Wyk.

1478 2 Bl. *Ein Bauer und eine Bäuerinn mit dem Spinnrocken bey alten Ruinen*, 16mo. *und eine ländliche Familie bey zwey ruinirten Säulen*, kl. 8vo.

1479 *Eine Landschaft mit Ruinen*, du Cab. de Poullain, kl. 4to.

### Remigius Zeemann.

Von ihm selbst radirte Blätter und gute Abdrücke.

1480 2 Bl. *Schiffe auf der See*, gr. 4to.

1481 8 Bl. *in einer Suite, Seetreffen, mit dem Titel: Nieuwe Scheeps Batalien*, kl. qu. fol. selten.

1482 *Prospect der Stadts Poorten van Amsterdam*, qu. fol. selten.

---

1483 5 Bl. *Vier verschiedene Landschaften*, qu. 8vo. *und eine Frau, die ihrem Jungen den Kopf reinigt*, kl. 4to. alle ohne Namen der Meister.

## Italienische Meister.

---

### Franc. Albanus.

1484 2 Bl. *Hesperus und Lucifer, in den Wolken*, P. de Petris del. H. Frezza sc. oval gr. 4to.

1485 5 Bl. *Winkeldeckenstücke, Mars, Venus, Saturnus, Diana, und Nox*, id. del. id. sc. fol.

1486 *Das Urtheil des Paris*, id. del. id. sc. gr. qu. fol. hat einige braune Flecke.

1487 2 Bl. *Polyphem bläßt auf der Hirtenpfeiffe, worauf Seenymphen und Tritonen herbey eilen*, und *Polyphem, der einen Stein vom Felsen losgebrochen*, id. del. id. sc. haben einige braune Flecke, qu. real fol.

1488 *Nereides Nymphae*, Dom. Cunego sc. schönes Bl. gr. qu. fol.

## *Cherub. Albert.*

1489 2 Bl. *Genien in der Luft, einer trägt eine Kugel mit drey Lilien geziert, der andre bläßt die Trompete und zeigt nach dem Himmel*, kl. fol.

## *Joseph Angeli.*

1490 *Le petit Tambour*, C. F. Kauke sc. kl. fol.

1491 *Joseph aiant l'Enfant Jesus entre ses bras*, L. Zucchi sc. fol.

## *Marius Arconius.*

1492 2 Bl. *Die Verkündigung der Maria*, P. Jselburg sc. fol. *die nehmliche Vorstellung*, C. de Pass exc. gr. 4to.

## *Joh. Baglioni.*

1493 *Ste Brisque baptisée par S. Pierre*, P. G. A. Robert et N. L. Sueur fec. im Helldunkel, grau abgedr. fol.

## *Ant. Balestra.*

1494 *Maria auf den Wolken, mit einem Heiligen, der das Kind freundlich auf den Armen hält, unten noch zwey Heilige*, F. Bartolozzi sc. gr. real fol. etwas gelb.

## *F. Barotius.*

1495 *Maria ſitzend in einer Landſchaft, läßt das Kind aus der Schale trinken*, A. Riedel ſc. 4to.

1496 3 Bl. *Der heilige Franciskus wird ſtigmatiſirt*, D. Cuſtodis exc. fol. *die nehmliche Vorſtellung*, anders, R. Sadeler exc. 4to und *die nehmliche Vorſtellung*, anders, 4to.

1497 *B. Michelina kniend*, B. Farini ſc. gr. fol.

1498 *Eine Ruhe in Egypten*, Ant. Capellan ſc. fol.

## *Seb. Baraſſius.*

1499 *Der Kopf der weinenden Maria*, J. Coelemanns ſc. 4to.

## *Fra. Bartholomée di St. Marco.*

1500 *Simeon hält bey der Darſtellung das Kind Jeſus auf den Armen*, Ang. Campanella ſc. fol.

## *Jac. de Ponte, genannt Baſſano.*

1501 2 Bl. *Die Erndte*, J. Troyen fec. *und der Bau eines Hauſes*, C. Boel fec. qu. fol.

1502 *Der barmherzige Samariter*, Wolfg. Kilian ſc. qu. fol.

1503 *Effigies incognita*, ein alter bärtiger Mannskopf, Dom. Cunego ſc. gr. 4to.

## *Pomp. Battoni.*

1504 *Venus qui careſſe l'Amour*, Porporati ſc. vortrefliches Blatt, meiſterh. Stich, guter Abdr. gr real fol.

## *N. Beatrizio.*

1505 *Die Schlacht der Dacier*, nach einem antiken

Basrelief des Constantinschen Triumphbogens, N. B. fec. meisterhaftes Blatt, selten, gr. qu. fol.

## *Dom. Beccafumi.*

1506 *Jesus erlöset die Menschen aus der Hölle*, Phil. Thomassin sc. real fol. selten.

## *Steffan della Bella.*

1507 2 Bl. *Die Flucht in Egypten.* kl. 4to. *und die Ruhe in Egypten*, qu. 4to.

1508 *Ein Bacchanale, wo Kinder auf Ziegenböcken reiten*, rund gr. 4to.

1509 *Ein anderes Bacchanale, wo ein Satyr einen Korb mit Früchten trägt*, rund gr. 4to.

1510 *Ein allegorisches Blatt mit vielen Figuren, in der Luft ein Engel mit der Trompete und einem Zettel, mit der Innschrift: Hac Jter ad Superos*, kl. fol.

Obige sind von ihm selbst radirt.

1511 *Ein Blatt mit verschiedenen männlichen und weiblichen Figuren*, Dufresne sc. gr. 4to.

1512 6 Bl. *Skizzen und Studien von verschiedenen Figuren, Thieren, etc.* in einer Suite, mit dem Titel: Veritables Griffonnemens inventés et dessinés par La Belle, Caylus sc. gr. qu. fol.

## *J. Bellino.*

1513 2 Bl. *Der heilige Sebastian, und ein Bischoff*, L. Vorstermann jun. sc. 4to.

## *Nic. Berettonus.*

1514 4 Bl. *Engel in den Wolken*, St. Pozzi del. H. Frezza sc. gr. 4to.

## J. G. Bibiena.

1515 10 Bl. *Architetture et Perspettive, etc.* A. et J. Schmutzer, L. Zucchi et J. A. Pfeffel sc. voran ist das Portrait Kaiser Carls VI. nach M. de Mytens, von J. et A. Schmutzer, nebst der Dedication an ihn, real fol.

## Andr. Bley.

1516 *Benedictus Joseph Labre Bononiensis*, Dom. Cunego sc. real fol.

## Michael Angelo Bonarotti.

Alles schöne wohlerhaltene Blätter und gute Abdrücke.

1517 *Die Schöpfung des Wassers*, Dom. Cunego sc. gr. qu. 4to.

1518 *Die Schöpfung Adams*, id. sc. gr. qu. fol.

1519 *Die Schöpfung der Eva*, Ant. Capellan sc. qu. fol.

1520 *Adam und Eva essen die verbotene Frucht, und werden aus dem Paradies vertrieben*, id. sc. gr. qu. fol.

1521 *Die Schöpfung der Sonne und des Mondes*, Dom. Cunego sc. gr. qu. fol.

1522 *Eine heilige Familie* in einer dreyeckigten Einfassung, id. sc. gr. qu. fol.

1523 *Ein Theil eines Deckengemähldes mit der Sybille Erithraea, und verschiedenen allegorischen Figuren*, id. sc. sehr gr. real fol. ein vortrefliches Blatt.

1524 *Das jüngste Gericht*, ein meisterh. Bl. in blossen Umrissen, id. sc. real fol.

1525 *Das ganze Deckenstück der Sixtinischen Capelle, in Umrissen*, sehr gr. qu. real fol. id. sc.

1526 2 Bl. *Die 12 Deckenwinkel der Sixtinischen Capelle*, in Umrissen, id. sc. lang qu. real fol.

1527 *Das jüngste Gericht*, Leon. Gaultier fec. fol.

Obige Blätter sind alle nach den berühmten Gemählden der Sixtinischen Capelle im Vatikan

## *Joh. Bonnati.*

1528 *Un St. Abbé rendant la vue à un aveugle*, Caylus, N. Le Sueur et F. P. Charpentier sc. im Helldunkel, fol.

## *Hor. Borgianus.*

Von ihm selbst radirte seltene Blätter, gute Abdrücke.

1529 *Die Schlacht des Josua*, H. B. 1615. qu. 4to.

1530 *David wird gesalbt*, id. 1615. qu. 4to.

1531 *Die Grablegung Christi*, kl. qu. 4to. etwas braun, und ein wenig befleckt.

## *Benignus Bossi.*

1532 *Ein junger weiblicher ausdrucksvoller Kopf*, Ant. Corregio del. 4to.

1533 *Ein großes Bacchanale* mit sehr vielen Kindern in der Luft und auf der Erde, L. de la Rue del. ein meisterh. Bl. fol.

## *Franc. Brizio.*

1534 *St. Catharina di Siena*, welcher der Heiland das Brodt des Abendmahls reicht, J. Traballesi del. et sc. fol.

## *Angelo Bronzino.*

1535 *Die Anbetung der Hirten*, eine grosse Composition, Ghisi sc. H. Cock exc. in zwey Blättern

braun

braun, und hat einige kleine Risse, gr. real fol. selten.

*Math. Preti, genannt Calabrese.*

1536 *Ulysse enlevant le fils d'Andromaque*, le Prince Albert de Saxe Teschen del. Ja. Schutzer sc. 1778. schönes Bl. gr. fol.

*Dominicus Campagnola.*

1537 *Die Geschichte mit dem Zinnsgroschen*, Bertelius fec. gr. qu. fol. selten, etwas gelb, und hat einige Flecke.

*Canini.*

1538 *Jacob und Rahel am Brunnen*, ex Collect. Basan, kl. qu. fol.

*Franciscus de Capo.*

1539 2 Bl. *schöne Italienische Landschaften mit Wasser*, Joseph Cunego sc. gr. qu. 4to.

1540 2 Bl. *schöne Italienische Landschaften mit einem Monument und einem alten Thurm am Wasser*, id. sc. gr. qu. 4to.

*C. Carlone.*

1541 *Allegorie auf den Ueberfluß*, ein Deckenstück, C. Carlone inv. et fec. qu. 4to.

*Jul. Carpione.*

1542 *Ein großes Bacchanale in einer Landschaft*, Jac. Leonardis del. et sc. qu. real fol.

*Michael Angelo da Caravaggio.*

1543 *Lusores*, zwey Ritter, welche Karte spielen, ein Alter sieht zu, Joh. Volpato sc. qu. fol.

Lud.

## *Lud. Carrache.*

1544 *Maria, welche das Jesuskind säugt*, Lud. Carr. inv. 4to.

1545 *Die Bekehrung des heiligen Paulus*, J. Traballesi del. et sc. gr. fol.

1546 *Providentia*, eine schöne weibliche Figur mit Kindern und Genien umgeben, ein Kind liegt ihr an der Brust, Dom. Cunego sc. gr. fol.

1547 *Die Geburt des heiligen Johannes*, id. sc. schönes Bl. gr. qu. fol.

## *Aug. Carrache.*

*Von ihm selbst gestochene Blätter, alte und gute Abdrücke.*

1548 *Psyche entdeckt den Amor in den Armen der Venus*, gr. 8vo.

1549 *Venus nackend schläft am Fuße eines Felsen unter einem Tuche, das über einem Baumaste hängt, und wird von einem Satyr belauscht*, gr. 8vo.

1550 *Venus an einen Baum gebunden, wird von einem Satyr gegeisselt*, gr. 8vo.

1551 *Galathea auf dem Wasser, im Muschelwagen, von Delphinen gezogen*, gr. 8vo.

1552 *Venus nackend an einem Felsen sitzend, legt ihr Bein auf die Schulter eines jungen Satyrs*, gr. 8vo.

1553 *Orpheus holt Eurydicen aus der Unterwelt*, gr. 8vo.

1554 *Eine Landschaft mit verschiedenen nackenden männlichen und weiblichen Figuren, in der Ferne ein Rundtanz*, qu. fol. *Obige 7 Bl. gehören zu den freyen Vorstellungen des Carrache.*

1555 *Venus nackend, in einer Landschaft schlafend, wird von einem Satyr belauscht*, P. P. T. f. qu. 8vo.

## Blätter nach ihm.

1556 *Agostino Carracci, Peintre et Graveur*, se ipf. pinx. Odioeuvre exc. 4to.

1557 2 Bl. *Eine Landschaftsskizze*, C. de Caylus sc. kl. qu. fol. *und Hercules tödtet den Drachen*, ein Titelbl. id. sc. im Helldunkel, 4to.

1558 *Das Abendmahl des heil. Hieronymus*, eine meisterh. Composition, J. Traballesi del. et sc. gr. fol.

1559 *Galathea auf dem Wasser*, eine grosse Composition mit Nymphen, Tritonen und Liebesgöttern, D. Cunego sc. gr. qu. fol.

## Hannibal Carrache.

1560 *Annibal Carrache peintre*, A. Clowe sc. kl. 4to.

1561 2 Bl. *Das Bad der Diana*, Bälzer sc. gr. qu. 4to. *und der todte Heiland im Schooß der Maria*, P. Lisebetius sc. qu. 4to.

1562 *Der Heiland und die Samariterinn am Brunnen*, T. van Kessel sc. qu. fol.

1563 16 Bl. Vita di San Diego, depinta nella Capella di S. Giacomo de Spagnuoli in Roma, geistreich von S. Guillain radirt, 4to, qu. 4to. und gr. 4to.

1564 *Der Gruß der Maria und Elisabeth*, M. Lasne sc. fol.

1565 *Der Heiland am Kreuz, unter welchem Maria in Ohnmacht fällt*, Corn. Bloemaert sc. fol.

1566 *Eine heilige Familie mit dem kleinen Johannes*, id. sc. fol.

1567 *Maria mit dem jungen Heilande in einer Landschaft sitzend*: Olim Deus loquens — Filio. J. L. Roullet sc. F. de Poilly exc. gr. fol.

1568 *Die bußfertige Magdalena in einer Landschaft*, Dom. Cunego sc. schönes Bl. gr. qu. fol.

1569 *Apollo et Silenus*, in einer Landschaft, id. sc. gr. qu. fol.

1570 *Der Engel spricht mit den drey Weibern am Grabe des Heilandes*, J. L. Roullet sc. qu. real fol.

1571 *Maria mit dem schlafenden jungen Heilande, giebt dem kleinen Johannes ein Zeichen, ihn nicht zu erwecken*, oder die Ruhe des Carrache, El. Hainzelmann sc. qu. real fol.

1572 *Loth mit seinen Töchtern in einer Landschaft*, Aloys. Cunego sc. schönes Bl. gr. qu. real fol.

1573 12 Bl. *nach den Gemählden im Pallast des Alex. Fava, Geschichten des Aeneas, mit dem Titel: L' Enea vagante etc.* Jos. Maria Mitelli sc. gr. qu. fol.

1574 2 Bl. *Harpyen werden getödtet*, id. sc. fol.

1575 3 Bl. *Landschaftsskizzen*, C. Caylus sc. qu. 4to.

1576 a) *Eine schöne Landschaftsskizze, mit der Ruhe in Egypten*, id. sc. gr. qu. fol.

1576 b) 2 Bl. *Eine schöne Landschaftsskizze, ein Krieger mit Schwerd und Schild, in der Luft ein Adler*, und *eine, wo ein Kahn auf dem Wasser mit zwey Figuren*, J. B. Corneille sc. gr. qu. fol.

1577 2 Bl. *schöne Landschaftsskizzen*, id. sc. gr. qu. fol.

1578 2 Bl. *schöne Landschaftsskizzen mit der Flucht und der Ruhe in Egypten*, Massé sc. gr. qu. fol.

1579 2 Bl. *schöne Landschaftsskizzen*, mit Figuren, id. sc. gr. qu. fol.

1580 2 Bl. *schöne Landschaftsskizzen*, mit Figuren, id. sc. gr. qu. fol.

1581 *Eine schöne Landschaft, wo der heil. Johannes am Jordan tauft*, J. Prou sc. gr. qu. fol.

## *Bern. Castelle.*

1582 *Maria auf der Weltkugel, in den Wolken von Engeln umgeben*, Corn. Galle sc. fol.

## *J. Benedetto Castiglione.*

1583 4 Bl. *Charakterköpfe mit orientalischem Kopfputz*, 8vo.

1584 4 Bl. *andere Charakterköpfe mit orientalischem Kopfputz*, 8vo.

1585 4 Bl. *Charakterköpfe mit eigenem Kopfputz*, 8vo.

1586 4 Bl. *andere Charakterköpfe mit eigenem Kopfputz*, 8vo.

1587 2 Bl. *Ein alter orientalischer Kopf mit der Mütze, und ein Mannskopf in Rembrandts Geschmack*, 4to.

1588 2 Bl. *Ein alter Mannskopf mit großem Bart, und ein alter Mannskopf im Profil, mit kurzem Bart*, 4to.

1589 2 Bl. *Ein alter bärtiger Mannskopf im Profil, mit der Feder auf der Mütze, und ein junger Mannskopf mit der Feder auf der Mütze*, 4to.

1590 2 *Bl. Landschaften mit Schafen und Satyren, auf der einen eine antike Vase, auf der andern die Statüe des Priapus*, qu. 4to.

Obige sind alle von ihm selbst geistreich radirt, und wohlerhalten.

1591 *Jacob und Rahel gehen aus Mesopotamien*, Coypel exc. gr. qu. fol. gelb.

## *V. Cattena.*

1592 *Ein Geistlicher mit einem Buche in den Händen*, L. Vorstermann jun. sc. 4to.

## *Joh. Cattini.*

1593 *Petrus Longhi pict. Venet.*, Nogari pinx. fol.
1594 *Franc. Zuccarelli pict. Senens.*, id. pinx. fol.

## *Carol. Cesius.*

1595 *Ein junges Mädchen das ein Einhorn liebkoset*, nach Dominichino, von C. Cesius radirt, qu. 4to.

## *Carol. Cignani.*

1596 *Ein junger weiblicher Kopf*, P. Polanzi sc. 4to.

## *Anton Allegri genannt Corregio.*

1597 *Maria, die der junge Heiland liebkoset*, Jos. Patrini sc. fol.

1598 *Die Vermählung der heiligen Catharina*, Ant. Capellan sc. fol.

1599 *Der Heiland am Oelberge betend*, Joh. Volpato sc. qu. real fol.

1600 *Die Fabel vom Apollo und Marsyas*, J. Sanuto sc. mit einem Theil des Parnassus, von Raphael, gr. qu. real fol. braun, brüchigt und beschädigt, aus zwey Blättern bestehend.

## *Petr. Berettinus Cortona.*

1601 *Die Mutter Gottes mit dem Kinde, vor welchem die heil. Martina kniet, in einer Landschaft*, F. Spierre del. et sc. gr. fol.

Dom.

## *Dom. Zampieri, genannt Dominichino.*

*Folgende sind alle schöne wohlerhaltene Blätter.*

1602 *Der Ewige in den Wolken von Engeln getragen:* te aeternum patrem omnis terra veneratur. Dom. Cunego sc. kl. fol.

1603 *S. Maria Magdalena, Halbfigur,* Aloys. Cunego del. et sc. fol.

1604 *Die Geburt der Mutter Gottes:* Egreditur Virga etc. Dom. Cunego sc. rund gr. fol.

1605 *Die Flucht in Egypten:* Qui consurgens accepit puerum etc. id. sc. rund gr. fol.

1606 *Die Anbetung der Könige,* id. sc. gr. qu. fol.

1607 *Der Heiland gehet als Kind in den Tempel,* id. sc. gr. qu. fol.

1608 *Der Tod der Mutter Gottes,* id. sc. gr. qu. fol.

1609 *Die Mutter Gottes mit dem Kinde in den Wolken von Engeln umgeben,* Ave Domina angelorum, id. sc. gr. qu. fol.

1610 *Die Vermählung der Mutter Gottes,* id. sc. gr. qu. fol.

1611 *Simeon nimmt den jungen Heiland bey der Darstellung im Tempel auf die Armen,* id. sc. gr. qu. fol.

1612 *Apollo hält den verwundeten Hyacinthus,* id. sc. gr. qu. fol. aus dem Farnesischen Pallast.

1613 *Petrus wird vom Engel aus dem Gefängnisse befreyt,* Aloys. Cunego del. et sc. gr. fol.

1614 *Der Tod der heil. Caecilia,* eine grosse Composition, Dom. Cunego sc. real fol.

1615 *Maria weint bey dem todten Körper des Hei-*

 *lan-*

*landes, den ein Engel hält, vor ihm kniet ein Engel,* Dom. Cunego ſc. qu. real fol.

1616 *Die Krönung der Maria in den Wolken*, eine groſse Compoſition, id. ſc. qu. real fol.

1617 *Die Himmelfahrt der Maria*, eine groſse meiſterhafte Compoſition, id. ſc. qu. real fol.

1618 *Der Gruß der Maria und der Eliſabeth*, id. ſc. real fol.

1619 *Die Verkündigung der Maria*, id. ſc. real fol.

1620 *Die Anbetung der Hirten*, id. ſc. real fol.

1621 *Die Beſchneidung Chriſti*, id. ſc. real fol.

1622 *Ein groſſes Deckenſtück: Temporis Deitas Veritatem detectam ad ſolem convertit ejusque attributa.* Romae in aedibus Coſtaguli, id. ſc. in bloſsen Umriſſen, qu. real fol.

1623 6 Bl. *Das nehmliche Deckenſtück*, auf einzelnen Blättern, völlig ausgeführt, complet: Veritatem ſolis illuſtratam radiis tempus detegit, und Sol Oriens, fugatis nubibus, veritatem a tempore detectam illuſtrat, gr. qu. real fol. und 4 Bl. Genien, Jntendit Veritas et Flectit, potens Veritas et valida, pulchra veritas et ſimplex, Mulcet veritas et blanditur, id. ſc. fol.

1624 *Diana auf der Jagd, ſchieſst mit ihren Nymphen nach Vögeln*, F. Venturini ſc. qu. real fol. ſelten, hat einige braune Flecken.

## *Cirus Ferrus.*

1625 *Die Einſetzung des Abendmahls*, At. Noblin exc. kl. fol.

1626 *Die Auferſtehung Chriſti*, H. Vincent ſc. gr. fol.

1627 *Flora in den Wolken, von vielen Genien umgeben*, Cef. Fantetti fc. qu. fol. ift in der Mitte befchädigt.

## *Dominico Fetti.*

1628 *Die Flucht in Egypten*, Ant. Tifchler del. et fc. gr. qu. fol.

## *Od. Fialetti.*

1629 *Die Abreife des verlohrnen Sohnes*, Juft. Sadeler exc qu. 4to.

## *F. Fontebaffo.*

1630 *Ein Hoherpriefter, welcher opfert*, C. Orfolini fc. kl. fol.

## *J. H. Frezza.*

1631 *Venus couchée*, nach einem antiken Gemählde, im Barbarinifchen Pallaft, J. H. Frezza fc. qu. real fol.

## *A. D. Gabbiani.*

1632 *Diana mit ihren Nymphen auf der Hirfchjagd*, F. Bartolozzi fc. oval gr. qu. fol. felten.

## *Georg Barbarelli, genannt Georgione.*

1633 2 Bl. *Die Köpfe von Tante, und dem heil. John*, Luc. Vorftermann fc. 4to.

1634 *Ein junger Mann und ein junges Frauenzimmer im ernften Gefpräch*, Halbfiguren, aus dem Borghef. Pallaft, Dom. Cunego fc. 4to.

1635 *Vorbereitung zu einem Concert*, vier Halbfiguren, Vallée fc. aus dem Cab. de Reynft, gr. qu. fol.

## *Lud. Gimignani.*

1636 *St. François Xavier mourant*, du Cab. de Crozat, C. de Caylus et N. le Sueur sc. in Clairobscur, braun abgedr. gr. fol.

---

1637 *Venus von einem Satyr und einer Nymphe belauscht, liebkoset den Amor*, nach Luc. Giordano, in schw. K. qu. fol.

## *Nic. Grassi.*

1638 *Die Einsetzung des Abendmahls*, P. A. Kilian sc. gr. qu. real fol.

## *J. F. Barbieri da Cento, genannt Guerchino.*

1639 2 Bl. *Der Kopf eines jungen Mannes*, J. C. de Reinsperger sc. gr. 4to, *und ein Kinderkopf*, kl. 4to.

1640 *Caput incognitum*, ein nachdenkender bärtiger Mannskopf, Dom. Cunego sc. gr. 4to.

1641 *S. Margarita V. et M.* Al. Cunego. sc. kl. fol.

1642 *Sibilla persica*, nach dem Gemählde im Capitol, id. sc. kl. fol.

1643 *Filius Prodigus*, die Rückkehr des verlohrnen Sohnes, Dom. Cunego sc. qu. fol.

1644 *S. Gulielmus, Herzog von Aquitanien, zieht das Mönchskleid an*, Joh. Traballesi del. et sc. gr. fol.

1645 *Rinaldo et Armida*, auf den Wolken, im Wagen von Drachen gezogen, ein meisterhaftes Bl. Dom. Cunego sc. gr. qu. real fol.

1646 a)

1646 a) *Mars mit dem Merkurstabe, und Venus in den Wolken*, Dufresne sc. ex Collect. Basan, qu. fol.

1646 b) *Verschiedene Krieger, davon einer mit dem Bogen schießt, und einer auf der Trommel schläft*, eine Skizze mit der Feder, ex Collect. Basan, gr. qu. fol.

1647 3 Bl. *Landschaftsskizzen mit der Feder*, zwey Bl. von A. M. Zanetti, qu. 4to, und eins in 8vo.

1648 2 Bl. *schöne Landschaftsskizzen*, L. Mattioli sc. gr. qu. fol.

1649 3 Bl. *andere schöne Landschaftsskizzen*, id. fec. gr. qu. fol.

## Guido Reni.

1650 *Eine heilige Familie, in einer Landschaft bey Ruinen*, gr. 4to.

1651 *Die drey heiligen Weiber beweinen den todten Heiland, der am Fuße des Kreuzes liegt*, kl. qu. fol.

1652 *Eine Ruhe in Egypten*, kl. fol.

Drey meisterhafte Bl. von ihm selbst radirt, gute Abdr. und sehr selten.

1653 *Eine heil. Familie*, eine Skizze mit der Feder, Liebe sc. fol.

1654 *Ein Ecce homo*, Halbfigur, C. G. Schultze sc. 1769. fol.

1655 *S. Petrus*, A. L. Stein sc. fol.

1656 *Judith mit dem Haupt Holofernis*, J. W. Heckenauer del. et sc. qu. fol.

1657 *Maria, Halbfigur, bey dem schlafenden Kinde*, das Original in der Dresdner Gallerie, E. G. Kruger sc. qu. fol.

1658 *St. Maria Magdalena*, Unxit pedes Jesu, etc. ein schöner Kopf, im Cab. von W. Beckfort in London, Dom. Cunego sc. 4to.

1659 *St. Maria Magdalena*, Halbfigur, ex Tab. in Aed. Colonna, id. sc. gr. 4to.

1660 *Ein alter nachdenkender Mannskopf*, id. sc. gr. 4to.

1661 *St. Hieronymus*, Halbfigur, mit dem Crucifix in der Hand, id. sc. kl. fol.

1662 *Loth geht mit seinen beyden Töchtern aus Sodom*, id. sc. qu. fol.

1663 *Maria betend*, Halbfigur, F. Poilly sc. et exc. gr. fol.

1664 *Der heil. Benedictus erhält von verschiedenen Personen Geschenke*, J. Traballesi del. et sc. gr. fol.

## *Crescentius de Honufry.*

Von ihm selbst geistreich radirte Blätter.

1665 *Eine schöne Italienische Landschaft*, mit Figuren und Wasser, qu. fol.

1666 *Eine schöne felsigte Landschaft mit einem Wasserfalle*, qu. fol.

1667 *Eine schöne heroische Landschaft*, *mit Jupiter und Merkur*, in aedib. March. Caroli Theoduli, gr. qu. fol.

1668 *Eine schöne heroische Landschaft*, *wo Apoll in den Wolken*, eben daselbst, gr. qu. fol.

## *Ventura Lambertus.*

1669 *St. Petrus martyr ordinis praedicatorum*, N. Dorigny sc. gr. fol.

## *Joh. Lanfranc.*

Schöne meisterh. und wohlerhaltene Blätter.

1670 2 Bl. *Die Enthauptung Pauli, und die Befreyung Petri aus dem Gefängnisse*, P. S. Bartol. sc. in historischen Einfassungen, kl. qu. fol.

1671 2 Bl. *Petrus sagt zum Lahmen: steh auf und wandle; und Petrus beschämt Simon den Zauberer*, id. sc. in hist. Einfas. kl. qu. fol.

1672 2 Bl. *Paulus wird bis in den Himmel entzückt, und die Ankunft Petri im Himmel*, id. sc. Deckenstücke, qu. fol.

1673 *Ein allegorisches Bl. mit Nymphen und Tritonen etc.* F. Greuter sc. fol.

1674 4 Bl. *Deckenwinkel der Kirche St. Johannis de Fiorentini*, mit den Unterschriften: Et veniet desideratus cunctis gentibus, His plagatus sum in domo eorum qui diligebant me, Propter Scelus populi mei percussi eum, et post Hebdomadas Sexaginta duas occidetur Christus. Dom. Cunego sc. kl. fol.

1675 *Die Gefangennehmung Christi*, id. sc. gr. qu. fol.

1676 *Die Verspottung Christi*, id. sc. gr. qu. fol.

1677 *Der Heiland am Oelberge, vom Engel gestärkt*, Camil. Tinti sc. gr. real fol.

1678 *Die Kreuztragung Christi*, eine grosse, vortrefliche Composition, Jos. Perini sc. gr. real fol.

1679 *Der Heiland bey seiner Himmelfahrt, von vielen Engeln umgeben, von denen einige die Marterinstrumente tragen*, Steph. Coppa sc. gr. qu. real fol.

Die vorigen 6 Nummern ſind nach den Gemählden der Kirche St. Johannis de Fiorentini.

1680 *Lucina et Norandino fliehen aus der Höhle des Orkus*, Dom. Cunego ſc. in aed. Borghes, qu. fol.

## G. da Leone.

1681 *Eine Landſchaft mit einer Heerde von Schafen, Kühen, Mauleſeln, nebſt einigen männlichen und weiblichen Figuren*, von J. B. Huet radirt, gr. qu. fol.

## Joh. Lombardus.

1682 *Das Weib ſalbt bey der Mahlzeit dem Heilande das Haupt*, fol. ohne des Stechers Namen.

## B. Lutti.

1683 *Eine ſchöne felſigte Landſchaft mit zwey Figuren, davon die eine angelt*, F. Bartolozzi ſc. kl. qu. fol. ſelten.

## Dom. Majotto.

1684 *Ein Knabe und ein junges Mädchen mit Früchten*, Wagner exc. fol.

## Rutilius Manetti.

1685 *Eine Allegorie, wo der Adler einem Feldherrn den Helm abnimmt*, Horac. Bruni ſc. gr. qu. fol. braun.

## Carol. Marattus.

Von ihm ſelbſt geiſtrich radirte Blätter, alte und gute Abdr.

1686 *Die Geburt der Mutter Gottes*, eine ſchöne Compoſition, 4to, ſelten.

1687 *Die Copie von diesem Bl. in gleicher Größe.*

1688 *Der Besuch der Maria bey Elisabeth*, 4to, selten.

1689 *Die Copie von diesem Bl.* in gleicher Grösse.

1690 *Die Anbetung der Könige*, schönes Bl. 4to, selten.

1691 *Die Himmelfahrt der Maria*, 4to, selten.

*Blätter nach ihm.*

1692 *Maria von Engeln gen Himmel getragen*, Bergmüller exc. 4to.

1693 *Der Engel zeigt der Hagar die Quelle*, H. Boellmann sc. fol.

## *Joh. Moretti.*

1694 *Ein Italienischer Prospect*, Wagner exc. gr. fol.

## *Jos. Nogari.*

1695 2 Bl. *Ein alter Mann, mit dem Geldsacke*, und *eine alte Frau mit dem Kohlentopfe*, F. Polanzani, sc. 4to.

1696 2 Bl. *Mater amabilis*, und *ein Junge mit der hölzernen Trompete*, id. sc. 4to.

## *Jac. Palma der Jüngere.*

1697 *Die Ehebrecherinn, vor Christo*, Halbfiguren, von ihm selbst radirt, kl. qu. 4to.

1698 *Jupiter et Antiope*, Joseph Parini sc. fol.

## *J. P. Pannini.*

1699 *Preparation du grand Feu d'Artifice, que S. E. M. le Cardinal de Polignac fit tirer a Rome dans la place de Navonne le 30. Nov. 1729 pour la Naissance de Monseigneur le Dauphin*, J. P. Pannini pinx. J. Du Mont le Rom. del. C. N. Cochin

 le

le fils sc. Ein grosser Prospect mit vielen Figuren, sehr gr. qu. real fol.

## *F. Mazzuoli, genannt Parmesano.*

1700 *Die Anbetung der Hirten, von ihm selbst radirt*, 8vo, selten.

1701 *Eine weibliche Halbfigur, die eine Vase auf dem Kopfe trägt*, J. A. Faldoni sc. gr. 8vo.

1702 *Eine historische Skizze*, Dufresne sc. ex Collect. Basan, qu. 4to.

1703 2 Bl. *Marien mit dem jungen Heilande*, L. Vorstermann et Bolswert fec. kl. fol.

1704 *Moses wirft die Gesetztafeln weg*, Dom. Cunego sc. fol.

1705 *Die Vermählung der heil. Katharina*, Camil. Tinti sc. fol.

## *B. Passarus.*

1706 *Eine Ruhe in Egypten*, Joh. Sadeler exc. 4to, braun.

1707 *Die Ruhe in Egypten*, Sts. Forms. Romae 1584. gr. fol.

1708 *Die Steinigung Stephanus*, Ph. Thomassin sc. gr. fol. hat einen Riss und einige braune Flecke.

## *Joh. Bapt. Piazetta.*

1709 *J. B. Piazetta pittore*, Jungwirth sc. 8vo.

1710 *Drey Heilige vom Dominikanerorden, in Entzückung*, F. Bartolozzi sc. real fol.

## *Polidoro da Caravaggio.*

1711 *Eine sitzende weibliche Figur mit einem Drachen*, Dom. Cunego sc. fol.

1712 *Perseus et Andromede*, Joh. Volpato sc. qu. fol.

1713 *Nuptiae Meleagri et Atalantae*, Camill. Tinti sc. qu. fol.

## *J. A. Regillo, genannt Pordonone.*

1714 *Die Grablegung Christi*, J. Troyen sc. qu. real fol.

## *Caspar Dughet, genannt Poussin.*

1715 2 Bl. *Landschaften.* Die Seiten haben Halbzirkelform. Jos. Cunego del. et sc. qu. fol.

1716 2 Bl. *Landschaften* mit Bäumen und Felsen, id. del. et sc. schmal fol.

1717 2 Bl. *bergigte und felsigte Landschaften*, id. del. et sc. schmal gr. fol.

1718 2 Bl. *bergigte Landschaften mit Gebäuden und Wasserfällen*, id. sc. schmal gr. fol.

1719 *Eine bergigte und felsigte Landschaft*, id. sc. real fol.

1720 *Eine bergigte Landschaft mit einem Wasserfall, und 3 Figuren*, id. sc. gr. real fol.

1721 *Eine schöne Landschaft mit Bäumen und Wasserfällen*, id. sc. gr. real fol.

## *Fr. Primatissio.*

1722 2 Bl. *Götterversammlungen*, Deckenstücke, G. Ghisi Mant. fec. oval qu. 4to, braun und etwas beschädigt.

1723 3 Bl. *Apollo, und 2 Bl. Musen*, id. fec. fol.

## *Camill. Procacini.*

1724 *Die Ruhe auf der Flucht in Egypten*, kl. fol. mit Geist radirt, und scheint von ihm selbst zu seyn. Rechts unten in der Ecke steht: Camillo Proca. Bol. invent. kl. fol.

Rapha-

## *Raphael Urbino.*

1725 3 Bl. *Die Schöpfung der Thiere, die Tragung der Bundeslade, und Moses schlägt an den Wasserfels, von Hor. Borgiani* geistreich radirt, qu. 4to.

1726 *Facade d'Eglise*, eine Skizze, C. de Caylus sc. fol.

1727 *Der Heiland und die Samariterinn am Brunnen*, v. Hoy del. et sc. fol,

1728 *Eine Seeschlacht*, A. Lafrery exc. qu. fol.

1729 *Raphaelis Amasia vulgo la Tornarina*, Dom. Cunego sc. kl. fol.

1730 *Galatea* im Muschelwagen, von Delphinen gezogen, id. sc. gr. fol.

1731 *Alexandri et Roxanae Nuptiae*, schönes Bl. Joh. Volpato sc. gr. qu. fol.

1732 *Die 4 Sibyllen, Cumana, Persica, Phrygica und Tiburtina*, id. sc. gr. qu. fol.

1733 *Maria ist bey dem Grabe des Heilandes niedergesunken, und wird von drey Weibern und dem heil. Johannes beweint und unterstützt*, Carol. Gregori sc. gr. fol.

1734 *Die Mutter Gottes, Halbfigur, betend*, F. Poilly sc. ein meisterh. Bl. real fol.

1735 *Die Kreuztragung Christi*, eine grosse Composition, Dom. Cunego sc. gr. real fol.

## *Joseph Ribera, genannt Spagnoletto.*

Von ihm selbst mit Geist radirte Blätter, gute Abdrücke.

1736 *St. Bartholomaeus wird geschunden*, fol.

1737 *Der heil. Hieronymus in der Einöde, in den Wolken ein Engel, der die Trompete bläßt*, fol.

1738 *Der heil. Hieronymus in der Einöde, in den Wolken sieht man zwey Hände, die eine Trompete halten*, fol. hat einige schwache Flecke.

Blätter nach ihm.

1739 2 Bl. *Archimedes, Halbfigur*, 4to. und *ein alter bärtiger Mann, mit einem Papier in der Hand, worauf Charitas steht*, v. Prenner sc. fol.

1740 *Diogene qui perd son tems*, Diogenes mit der Laterne, F. Basan exc. kl. fol.

1741 *Der Heiland als Knabe vor den Lehrern*, J. Troyen sc. qu. fol.

1742 *Der heilige Hieronymus in einer Landschaft, schreibt in ein Buch*, P. Hutin del. et sc. gr. fol.

1743 *Le Sacrament de l'ordre*, L. Zucchi sc. gr. fol.

## *Marco Ricci.*

1744 2 Bl. *schöne Landschaften, mit Italienischen Ruinen*, D. A. Fossato sc. qu. fol.

1745 2 Bl. *schöne Landschaften, mit Italienischen Ruinen, auf der einen eine Statüe zu Pferde, auf der andern die zerbrochene Statüe des Antinous*, id. sc. qu. fol.

1746 2 Bl. *Landschaften, die eine ein Wald mit Räubern, die andere mit einem Sturm, und zwey Reutern*, id. sc. qu. fol.

1747 2 Bl. *Eine Winterlandschaft, Mille arti inventa il Cacciator sagace; und eine Sommerlandschaft, L'arte pui necessaria all' Uomo e questa*, J. Jampiecoli sc. gr. qu. real fol.

1748 2 Bl. *schöne Landschaften mit Wasser, Bäumen, Felsen und abwechselnden Gründen, mit Ital. Versen,* unter der einen: Canto la Sbarra etc. unter der andern: Il perso mercante etc. id. sc. gr. qu. real fol.

1749 2 Bl. *schöne Italienische Landschaften, im nehml. Geschmack, mit ländlichen Figuren*, die eine mit der Unterschrift: *Son di pace tranquilla albergo i campo*; die andre: *Fra le selve è tranquilla almaben nata*, F. Bartolozzi sc. gr. qu. real fol.

1750 2 Bl. *schöne Italienische Landschaften, im nehmlichen Geschmack*, eine mit der Unterschrift: *Semplice vita è gran ricchezza all'uomo*; die andere: *Pesce tradito all Pescator da Vita*, id. sc. gr. qu. real fol.

## *Richard. Ripanelli.*

1751 *St. Apollonia virgo Alexandrina passa sub Decio Imp. Quinto Idus Februarii*, Phil. Thomassin sc. qu. fol.

## *J. Franc. Romanelli.*

1752 *Daphne wird in einen Lorbeerbaum verwandelt*, C. Bloemaert sc. fol.

1753 *Das Opfer der Iphigenia*, G. Audran sc. et exc. fol.

1754 *Der trunkene Silen wird von Nymphen angebunden*, G. A. W. exc. gr. fol.

1755 *Ein allegorisches Blatt*, C. de la Haye sc. Rom. qu. real fol.

## *Julius Romanus.*

1756 *Meleagar et Atalanta*, Rom. in aed. Burghesianis, F. Lensing sc. qu. real fol.

1757 *L'Enlevement des Sabines*, *und La paix entre les Romains et les Sabins*, zwey Vorstellungen auf einer Platte, Ph. Simonneau sc. gr. qu. real fol.

## *Salvator Rosa.*

Folgende geistreich radirte Blätter sind von ihm selbst, und gute Abdrücke.

1758 9 Bl. *gewaffnete Soldaten, in einzelnen Figuren, und ganzen Gruppen, und andere Figuren*, 8vo.

1759 9 Bl. *gewaffnete Soldaten, einzeln, und in Gruppen nebst andern Figuren*, 8vo.

1760 9 Bl. *Soldaten, einzeln und in ganzen Gruppen und andere Figuren*, 8vo.

1761 9 Bl. *gewaffnete Solduten, und andere Figuren, einzeln und in ganzen Gruppen*, 8vo.

1762 9 Bl. *gewaffnete Soldaten, und andere Figuren, einzeln und in ganzen Gruppen*, 8vo.

1763 8 Bl. *gewaffnete Soldaten, und andere Figuren*, 8vo.

1764 *Ein Petruskopf und verschiedene Karrikuturen, und Studienköpfe*, Dufresne sc. ex Collect. Basan, qu. 4to.

## *Petr. Graf von Rotari.*

1765 *Der heil. Hieronymus, Bruststück*, P. Rotari fec. qu. 8vo.

1766 *S. Ludovicus Tolose, Episcopus Ord. Min. Conv. theilt Allmosen aus*, eine schöne Composition, id. fec. fol. Beyde Blätter sind mit vielem Geist von ihm selbst radirt, und vorzüglich; dieses ist mit vieler Feinheit ausgeführt.

1767 4 Bl. *weibliche Köpfe, Bruſtſtücke, Themire, Phillis, Cloris, etc.* L. Zucchi ſc. 4to.

1768 2 Bl. *Ein ſchlafender Jüngling, und ein Mädchen auf einem Stuhle ſitzend,* Bruſtſtücke, J. Camerata ſc.

## *Andr. Sacchi.*

1769 *La mort de Sainte Anne,* dans l'Egliſe de St. Charles de Catenari, Beauvais exc. real fol.

1770 *Vier gewaffnete Männer gehen auf einen Tyger los, einer iſt ſchon erlegt und ein todter Mann liegt auf der Erde,* Coypel exc. fol. ſchönes Blatt, fol.

## *Anton. Salamanca.*

1771 *Der heil. Andreas mit ſeinem Kreuze,* N. Langlois exc. gr. fol.

## *Ventura Salimbeni.*

1772 *Die Vermählung der Mutter Gottes,* V. S. 1590. gr. 4to, ſehr ſelten.

1773 *Maria in einer Glorie von Engeln verehrt,* id. 1590. gr. 4to. ſehr ſelten.

Beyde Stücke ſind von Salimbeni ſelbſt ſchön und geiſtreich radirt.

## *Jos. Salviati.*

1774 *Die Iſraeliten ſammeln das Manna,* eine groſse Compoſition, J. B. Tiepolo del. Andr. Zucchi ſc. rund gr. real fol.

## *Caj. Savorelli.*

1775 *Ein alter Centaur wirft einen Stein auf einen Leoparden, der einen jungen Centaur getödtet hat; Opus Muſivum ex ruderibus villae Hadriani etc.*

Caj.

Caj. Savorelli del. Ant. Capellan sc. qu. real fol.

## *Andr. del Sarto.*

1776 *Zacharias schreibt den Namen Johannis auf,* Johannes est nomen ejus, Camill. Tinti sc. gr. qu. fol.

## *Raph. Schiaminossi.*

Geistreich von ihm radirte Blätter.

1777 2 Bl. *Libertas und Vigilantia*, weibliche Figuren, kl. 4to.

1778 2 Bl. *Ratio und Sinceritas*, weibliche Figuren. kl. 4to.

1779 3 Bl. *Praemium, Meritum, und Vir Sanguineus*, männliche Figuren, kl. 4to.

## *Barth. Schidone.*

1780 *Charitas, eine junge Frau, die drey armen Kindern zu essen giebt*, Jos. Perini sc. fol.

## *Ant. Tempesta.*

1781 *Eine Bataille der Alten*, Merian fec. qu. 4to.

## *Petr. Testa.*

Von ihm selbst radirte Blätter.

1782 *Der lehrende Socrates*, gr. qu. fol.

1783 *Cato tödtet sich durch Herausreissung seiner Eingeweide*, gr. qu. fol.

1784 *Eine Landschaft, wo Liebesgötter dem Aeneas die Waffen bringen; Venus im Wagen läßt ihn durch drey Genien ein Gemählde der Fama zeigen*, qu. real fol. etwas gelb.

1785 *Die Anbetung der Könige*, eine grofse Compofition, real fol. hat einige braune Flecke.

1786 2 Bl. *Eine Allegorie auf die Künfte*, gr. qu. real fol. hat einen Bruch und ift etwas befchädigt, und die Copie von diefem Blatte, von gleicher Gröfse, G. A. W. fec.

## *Alex. Tiarini.*

1787 *Der heil. Dominicus erweckt ein Kind, das in Stücken gefchnitten war*, eine grofse Compofition, Traballefi del. et fc. real fol.

## *J. B. Tiepolo.*

1788 *Die Himmelfahrt der Maria*, eine grofse Compofition, Dom. Tiepolo fil. del. et fc. gr. real fol.

## *Jac. Tintoretto.*

1789 *Sapientia Martem depellente Pax et Abundantia cogaudent*, Aug. Carrache fc. kl. qu. fol.

1790 *Die bußfertige Magdalena*, Halbfigur, Raph. Sadeler fc. kl. fol.

1791 *Der heil. Petrus, in bifchöfflicher Kleidung, betrachtet das Kreuz, welches Engel gen Himmel tragen*, Ant. Maria Zanetti del. et fc. gr. fol.

## *Titiano Vecelli.*

1793 3 Bl. *Eine bergigte Landfchaft*, F. van den Wyngaerde exc. qu. 8vo. *und Amor feinen Pfeil fchleifend*, Bartfch fc. kl. 4to, und *ein männliches Portrait*, Halbfigur, id. fc. 4to.

1794 2 Bl. *Herodias mit Johannis Haupt auf einer Schüffel*, L. Vorftermann fc. kl. 4to. *und ein jünger*

*ger Hirt und eine Nymphe*, P. Lisebetius sc. qu. 4to.

1795 *Flora*, Halbfigur, Joachim Sandrart sc. gr. 4to.

1796 *Maria mit dem Jesuskinde*, ein radirt. Blatt ohne Namen, gr. qu. 4to.

1797 2 Bl. *David hat Goliath erlegt*, und *Tobias mit dem Engel in einer Landschaft*, Val. le Vebre del. et sc. gr. fol.

1798 2 Bl. *Eine Königinn auf dem Ruhebette liegend*, *und der heil. Johannes in einer Landschaft*, fol. und gr fol.

1799 *Der Heiland wird von den Jüngern zu Emaus erkannt*, P. Lisebetius sc. qu. fol.

1800 *Ein junges weibliches Portrait*, Halbfigur, Val. Dan. Preisler sc. in schw. K. fol.

1801 *Tarquinius und Lucrezia*, Corn. Cort sc. 1571. braun und etwas beschädigt, gr. fol.

1802 *Joannes Bocatius*, C. v. Dalen jun. sc. A. Blooteling exc. ein vortrefl. Portrait, guter Abdruck, gr. fol.

1803 *Ganymedes a Jove raptus*, Dom. Cunego sc. gr. 4to.

1804 *Filia Roberti Strozzi nobilis Florentini*, id. sc. fol.

1805 *Simson, dem die Haare abgeschnitten worden, wird gebunden ein schöner seltner Holzschnitt*, qu. real fol.

---

1806 *Eine alleg. Vignette*, Torelli inv. et del. L. Zucchi sc. qu. 8vo.

## *Perin del Vaga.*

1807 *Apollo und Marſyas*, Ant. Lafrery Rom. gr. fol. guter Abdr.

1808 *Die Schöpfung der Welt*, Jac. Caraglius ſc. im Halbzirkel, ſchöner Abdr. gr. qu. fol. ſelten.

---

1809 *Andr. Sacchi, Rom. pictor.* Guil. Vallet ſc. C. Marattus del. 4to.

## *Fr. Vanni.*

1810 3 Bl. *Maria mit dem Kinde*, und *die buſsfertige Magdalena*, Raph. Sadeler ſc. 4to, und *die Krönung der Maria in den Wolken*, C. Galle ſc. fol.

1811 4 Bl. *Der heilige Dominicus, und drey andere Heilige*, Andr. Vaccarius exc. fol. braun, und eins befleckt.

## *Paul Caliari, genannt Veroneſe.*

1812 2 Bl. *Kranke werden zu Chriſto gebracht*, ein radirtes Blatt ohne Namen. gr. 4to. und *Chriſtus heilt das blutflüſſige Weib*, J. P. ſc. gr. 4to.

1813 2 Bl. *Der heil. Sebaſtian*, T. v. Keſſel ſc. kl. fol. und *der heil. Hieronymus*, V. le Febre ſc. del. et ſc. kl. fol.

1814 2 Bl. *Ein Stück von einem Plafond*, V. le Febr. ſc. fol. und *Jupiter und Europa*, id. ſc. qu. fol.

1815 *Jeſus heilet die Kranken*, id ſc. qu. real fol.

1816 *Die Anbetung der Könige*, J. Troyen ſc. qu. fol.

1817 *Der Beſuch der Maria bey Eliſabeth*, J. Matham ſc. fol.

1818 2 Bl. *Die Verklärung Christi, und die Himmelfahrt Christi,* L. Kilian sc. fol. etwas braun.

1819 *Die Marter eines Heiligen,* ein mit vielem Geist radirtes Blatt, fol.

1820 *La sagesse compagne d' Hercule,* L. Desplaçes sc. gr. fol.

1821 *Das Weib salbt dem Heilande bey Tische die Füsse,* eine grosse Composition, Joh. Volpato sc. qu. real fol.

1822 *Die Ehebrecherinn wird vor den Heiland gebracht,* P. Monaco del. et sc. qu. real fol.

1823 *Die Auferstehung Christi,* J. C. Vischer exc. schönes Bl. real fol.

## *Carlo Caliari, Veronese.*

1824 *Angelica und Medoro, in einer Landschaft,* G. Sadeler sc. qu. real fol. braun.

## *Aeneas Vicus.*

1825 2 Bl. *Eine antike Vase, kegelförmig, mit Löwenköpfen und Löwen und eine Vase mit der Ceres als Terminus in der Mitte,* kl. fol. selten.

1826 2 Bl. *Eine Vase mit einem Seetreffen in der Mitte, und eine gedruckte Vase, in der Mitte eine Maske, ab antiquo repertum,* 1543. kl. fol. selten.

Obige 4 Bl. sind herrliche Abdrücke.

## *Francisc. Vieira.*

1827 *Egeria, wird von der Diana in einen Quell verwandelt,* eine schöne Composition, Carol. Faucci sc. qu. real fol.

## *Jac. Vigniali.*

1828 *Das Kind Moses wird Pharao's Tochter gebracht.* Gaet. Vascellini sc. gr. fol.

## *F. Villameana.*

1829 2 *allegorische Blätter, eine weibliche Figur mit dem Füllhorn auf einem Postament, und eine weibliche Figur mit einem Wappen,* e terra ad aethera virtus, kl. fol.

## *Leonard da Vinci.*

1830 *Modestia et Vanitas,* zwey weibliche Halbfiguren, Joh. Volpato sc. fol.

## *Tim. della Vite.*

1831 *Hersé refusant a Mercure l'Entrée chês Aglaure,* eine Skizze, C. de Caylus sc. fol.

## *F. Zuccarelli.*

1832 2 Bl. *schöne Landschaften; auf der einen führt ein Hirt seine Schafe ans Wasser, auf der andern ein Junge mit der Angel, und einer mit der Pfeiffe,* Jos. Wagner exc. gr. qu. real fol.

## *Tadd. Zucchero.*

1833 *Die Hochzeit zu Kana,* J. Matham sc. gr. qu. fol. hat einen Bruch, und einige Flecke.

1834 a) *Die Ausgießung des heil. Geistes,* C. Cort sc. real fol. ohne des Malers Namen.

1834 b) *Die Hochzeit zu Kanaan,* scheint von C. Cort zu seyn, qu. real fol.

1835 *Die Himmelfahrt der Maria,* Alex. Capriolus sc. gr. real fol. aus zwey Blättern bestehend, braun, und brüchigt.

1836 *Die Anbetung der Hirten*, J. Matham sc. gr. real fol. gelb.

### *Fred. Zucchero.*

1837 *Federico Zuccheri pittore d'Urbino*, Ben. Eredi sc. kl. 4to.

1838 2 Bl. *Die Trauung der Maria, und Christi Darstellung im Tempel*, ohne Namen der Stecher, fol.

1839 *Die Himmelfahrt der Maria*, Dom. de Rubeis exc. fol.

1840 *Die Schöpfung der Eva*, C. Cort sc. 1572. gr. fol.

1841 *Moses redet vor Pharao*, id. sc. 1567. gr. fol. gelb.

## Französische Meister.

### *Jean André.*

1842 *La Visitation d'Elisabeth*, F. Chereau sc. Dict. des Artistes T. I. p. 235 fol.

1843 *Ste. Catherine de Sienne*, id. sc. D. d. Art. T. I. p. 236. fol.

---

1844 *Amusement Espagnol*, G. Allou pinx. L. Desplaces sc. ib. p. 166. fol.

1845 *Paulus mit der Schlange über dem Feuer*, Letiferam — — Anguis adest. Alexandre pinx J. Manette sc. gr. qu. fol.

1846 *Eine Frau, welche ihrem Kinde zu essen giebt*, ein schön radirtes Blatt, von J. F. Amand, 8vo, ib. pag. 194.

1847 5 Bl. *Die fünf Sinne*, P. Aveline inv. et ſc. fol. ib. 594.

1848 2 Bl. *Claude Gillot de Langres*, Peintre, C. Gillot pinx. J. Aubert ſc. und *Ninon de Lenclos*, Ferdinand pinx. M. Aubert ſc. 8vo. ib. 489.

1849 *Atelier du Sieur Jadot Menuſier*, J. F. Amans del. P. Chenû ſc. gr. qu. fol. ib. 194.

1850 *Louis Quinze*, ganze Figur, Gobert pinx. Audran ſc. gr. fol.

1851 *Antoine Coyzevox*, H. Rigaud pinx. id. ſc. gr. fol.

1852 3 Bl. *Voltaire*, Latour pinx. Balechou ſc. 8vo. *Voltaire*, *eine Vignette*, id. ſc. qu. 12mo. *Fr. Eugene Prince de Savoye*, C. L. Rudelbach pinx. J. Boſoet ſc. 8vo.

## *Le Barbier.*

1853 2 Bl. *antique Bacchantinnen*, lavirt auf braunen Grund, mit Arabesquen verziert, ſchöne Bl. 8vo.

1854 *Ein liegendes nackendes Mädchen mit einer Urne*, ſchwarz lavirt, Probedr. gr. qu. 8vo

1855 *Büſte eines Frauenzimmers*, radirt und lav. Aetzdruck, 8vo.

---

1856 *Robert le Lorrain*, *Sculpteur*, Drouais pinx. J. B. Le Bas ſc. gr. fol.

1857 *Colin Maillard*, J. B. Le Bas del. et ſc. fol.

## *P. A. Bandouin.*

1858 *La Toilette*, N. Ponce ſc. fol.

1859 *Le Lever*, Masſard ſc. gr. fol.

1860 *Le Modele Honete*, ein schön compon. Blatt, vortrefl. von J. M. Moreau gest. gr. fol.

1861 *Le Chemin de la Fortune*, Voyez major sc. gr.

---

1862 2 Bl. *F. A. M. de Raucour*, *Schauspielerinn*, Le Beau sc. gr. 8vo. und *Hyder Aly*, J. Year del. id. sc. 4to.

1863 2 Bl. Elisabeth Phil. Mar. Helene Soeur du Dauphin, Fontaine del. id. sc. gr. 8vo. und ein *kl. 8v. Kupfer zu einem Romane.*

1864 *Justus Aurelius Meissonnier*, Architect, J. A. Meissonnier del. N. D. de Beauvais sc. gr. fol.

1865 2 Bl. Ein klein radirtes Viehstück von Bertauez, 12mo. und *ein Opfer für den Dauphin, Saluti Delphini*, von Mell. de Billy radirt, 4to. ib. T. II. p. 705.

1866 *Ein Titelkupfer zu Bilancia politica di Bocalini*, T. Blanchet inv. L. J. Thurneiser sc. 1678. fol.

1867 2 Bl. *Cariatyden*, Le Blond exc. gr. fol.

## *J. J. de Boissieu.*

Alles von ihm selbst vortrefl. und geistreich radirte Blätter, in den besten Abdrücken, Dict. d. Art. T. III. p. 104.

1868 *Vüe du Pont Lucano sur la Route de Rome à Tivoli*, gr. qu. fol.

1869 *Eine schöne Landschaft nach Ruysdael*, gr. qu. fol.

1870 *Eine andere waldigte Landschaft mit einer Hütte*, gr. qu fol.

1871 *Veduta del Sepolcro de Cecilia Metella*, gr. qu. fol.

1872 *Eine Landſchaft mit dem Tempel zu Tivoli*, Probedr. gr. qu. fol.

1873 *Vue d'aqua pendente ſur la Route de Sienne à Rome*, gr. qu. fol.

1874 *Die groſse Mühle, von Ruysdael*, gr. qu. fol.

1875 *Eine Italiäniſche Landſchaft mit antiquem Gebäude und einer Betſäule*, reich ſtaffirt, gr. qu. fol.

1876 *Eine Waldung, im Vordergrunde links eine Hütte*, gr. qu. fol.

1877 *Die Mühle von Ruysdael, mit dem Kahne*, gr. qu. fol.

1878 *Ein alter Hirt pfeift ſeinen Kindern vor*, ein vortrefliches radirtes Blatt, gr. qu. fol. Probedruck.

1879 *Fête de Village*, eine reich ſtaffirte Dorfluſtbarkeit, gr. qu. fol. Probedr.

1880 *Der Schulmeiſter*, Probedr. gr. qu. fol.

1881 *Le grand Charlatan*, nach K. du Jardin, gr. qu. fol.

1882 *Le petit Charlatan*, qu. fol.

1883 2 Bl. *Die Büſte eines alten Weibes, und ein Blatt mit einem betenden Alten, einer alten Frau, eines Alten mit der Mütze und eines jungen Mädchens*, alles Bruſtbilder, gr. 4to.

1884 2 Bl. *Eine kleine Landſchaft nach J. Ruysdael*, und *der Leyermann*, Halbfigur, gr. 4to.

1885 2 Bl. *Alte Köpfe*, einer von van Dyck, der andere von Duboiſſieu ſelbſt, gr. 4to.

1886 *Ein schönes Studienblatt mit 12 Köpfen*, gr. 4to.

1887 *Le Tonnelier*, qu. 4to.

1888 *Ein Alter mit der Mütze auf dem Kopfe*, Brustbild, gr. 4to.

1889 2 *Landschaften, der Hirt mit Ziegen am Flusse, eine kleine Waldung am Flusse, im Vordergrunde links ein Kahn mit 2 Figuren*, kl. qu. fol.

1890 2 Bl. Landsch. *Eine Landschaft mit der Innschrift auf den Felsen: Suite de dix. paysages etc.* und *eine andere mit einer Waldung am Flusse*; nach Ruysdael, kl. qu. fol.

1891 2 Bl. Landsch. *Eine Landschaft mit der aufgehenden Sonne, im Vordergrunde geht ein Mann über die Brücke*, und *eine andere mit zwey verfallnen Thürmen am Flusse, bey welchen ein Mönch und eine Nonne stehen*, gr. qu. 4to.

1892 2 Bl. *Die Ansicht eines Dorfes am Flusse, auf der Anhöhe ein Heuwagen*, und *Ruinen am Wasser, im Vordergrunde ein Kahn mit drey Figuren*, gr. qu. 4to.

1893 2 Bl. *Ein runder Thurm mit einem Hause auf einer Anhöhe, von welcher ein beladener Maulesel herabkömmt*, und *die Landschaft mit dem Stege und dem Reuter im Hintergr.* gr. qu. 4to.

1894 2 Bl. *Ein Haus auf Felsen am Wasser, im Vordergr. zwey Figuren von denen eine angelt*, qu. 4to. und *ein Blatt mit Ruinen, ganz in Boussins Geist radirt*, fol.

1895 2 Bl. Landschaften, *die kleine Brücke* und *die drey Wäscherinnen*, kl. qu. 4to.

---

1896 *Ein mythologisches, flüchtig radirtes Blatt*, von F. Boitard nach M. Oesterreich, *vermuthl. Homers Ankunft im Elysium*, lang qu. fol.

1897 *Triomphe d' Amphitrite*, ein kühn gestochenes Blatt von Caylus, und von E. Fessard beendigt, nach Bouchardon, qu. real fol.

1898 *Triomphe de Bacchus à son retour des Jndes*, eben so, von eben diesen Meistern, qu. real fol.

## *F. Boucher.*

1899 *Le Berger recompensé*, R. Gaillard sc. real fol.

1900 2 Bl. *Seconde Vuë prés Charenton*, P. Benazech sc. gr. qu. 4to. und *les amours pastorales*, Cl. Duflos sc. qu. fol.

1901 4 Bl. *Die vier Elemente durch Kinder vorgestellt*, J. Daulle sc. fol.

1902 *La Vie Champetre*, Elizabeth Lépicié sc. fol.

1903 *Ein König kommt mit dem Bogen aus dem Streite zu einem sterbenden Alten*, ein schön radirtes Blatt, qu. fol.

1904 2 Bl. *ein männl. und ein weibl. Act*, in Röthelmanier, fol.

---

1905 3 Bl. *Eine Fortuna, der Ueberfluß*, St. Martin de Boulogne pinx. Huart exc. kl. fol. und *Christ. Plantinus*, E. de Boulonois fec. 4to.

## *S. Bourdon.*

Von ihm selbst.

1906 *Eine heil. Familie, wo der kleine Johannes das Bein des Schafes hält*, Dict. d. Art. T. III. p. 266. qu. fol.

1907 *Eine Flucht nach Egypten, wo Joseph den Esel führt*, ib. p. 265. qu. fol.

1908 *Jacobs Rückkehr in sein Vaterland*, ib. p. 265. qu. fol.

1909 3 Bl. *Eine heil. Familie, wo das Kind Jesus der Maria eine Rose giebt*, 4to. *Eine andere, wo Johannes dem Kinde Jesus eine Taube giebt*, 4to. *Eine andere, wo Maria in einem Buche liest*, 12mo. ib. p. 266.

1910 2 Bl. *Eine heilige Familie mit der Unterschrift: Dilectus mihi etc.* 4to. und *eine andere im Oval, wo Joseph seinen Esel tränkt*, gr. qu. 4to. ib. p. 265.

1911 2 Bl. *Eine heil. Familie, wo das Kind Jesus das Lamm segnet*, 4to. *und eine andere, wo das Kind Jesus die Schlange tritt*, 4to. ib. p. 266.

1912 2 Bl. *Eine heilige Familie, welche einem Hügel herabgeht*, gr. 4to. und *Maria giebt dem Kinde Jesus zu trinken*, im Oval, 8vo. ib. p. 266.

1913 2 Bl. *Eine Verkündigung an die Hirten bey der Geburt Jesu*, 4to. p. 265. und *eine heilige Familie, welche über einen Steg geht*, p. 266.

1914 2 Bl. *Eine heilige Familie gehend in einer Landschaft*, gr. 4to. und *eine ruhende heilige Familie, wo an der Seite eine zerbrochene Statüe befindl.* 4to. p. 265. 266.

1915 2 Bl. *Eine heil. Familie, wo Joseph seinen Esel tränkt*, 4to. und *eine andere, wo Maria auf dem Esel reutet und vom Joseph durch Gebüsche geführt wird*, 4to. p. 266.

1916 2 Bl. *Zigeunergruppen*, 4to. p. 266.

### *Blätter nach ihm.*

1917 7 Bl. *Die Sieben Werke der Barmherzigkeit*, von L. Audran gestochen, schöne Drücke, gr. qu. fol. p. 271.

1918 *Eine Ruhe in Egypten mit zwey Engeln*, M. Natalis sc. gr. qu. fol. p. 269.

## *P. Brebiette.*

Alle von ihm selbst.

1919 *Ein großes Opfer*, schmal qu. fol.

1920 4 Bl. *Bacchanalien*, id.

1921 4 Bl. *Andere*, id.

1922 4 Bl. *Andere*, id.

1923 3 Bl. *Tritonen und Seenymphen*, qu. 8vo.

1924 4 Bl. *Tritonen und Seenymphen*, 3 Bl. 8vo, und *ein allegorisches Titelkupfer, mit einer Pyramide, an welcher Innschriften aus der Bibel befindlich*, kl. fol. letzteres scheint von Brebiette zu seyn.

## *C. le Brun.*

1925 *Der Sturz der Engel*, ein Capital-Blatt und herrl. Druck, bestehend aus zwey grosen qu. real fol. Blättern, Loir sc.

1926 *Eine heil. Familie mit dem kl. Johannes, das Kind Jesus schlafend*, N. de Poilly sc. gr. real fol.

1927 *Christus vom Creuz abgenommen mit Maria und Johannes*, Rousselet sc. gr. real fol.

1928 *Die große Himmelfahrt der Maria*, ein vortrefl. Bl. L. Simmonneau sc. gr. real fol.

1929 *Christus wird vom Engel gestärkt*, Eg. Rousselet sc. gr. real fol.

1930 *Meleagar und Atalanta auf der Jagd*, mit verzieter Einfassung, B. Picart exc. qu. real fol.

1931 *Der Tod des Meleagars*, id. exc. qu. real fol.

1932 4 Bl. *Allegorien auf Lud. XIV.* mit verzierter Einfassung, S. Le Clerc sc. gr. qu. fol.

1933 *La franche Comté conquise pour la seconde fois, en 1674* M. H. Cochin sc. gr. qu. fol.

1934 *Maria und Elisabeth*, in einem Medaillon, *Fecit mihi — est*, F. Poilly sc. gr. fol.

1935 *Jeremias, Quasi Aquila — avolabit*, F. Poilly sc. gr. fol.

1936 *Eine heil. Familie, der kleine Johannes giebt dem Kinde Jesus ein Creuz*, Eg. Rousselet sc. gr. qu. fol.

1937 2 Bl. *Horatius Vechius Soc. J. wird getödtet*, F. Poilly sc. qu. fol. hat in der Mitte einen Bruch, *St. Bruno*, Rousselet sc. fol. hat einige schwache Flecke.

1938 *Le Charme de la Liberté*, Martini sc. fol.

## L. Busink.

Blätter in Clair obscur.

1939 *Aeneas rettet seinen Vater aus Troja*, nach P. Lallemand, fol.

1940 *Johannes und Matthaeus*, qu. fol.

1941 *Ein junger Mann mit der Feder auf dem Huthe, der die Flöte bläßt*, nach P. Lallemand, fol.

---

1942 8 Bl. *kleine Landschaften im Achteck*, nach P. Brill, Basan exc. 8vo.

1943 6 Bl. *Petits Sujets Utiles a divers Artistes, enthaltend Vignetten, Verzierungen etc.* 4to.

## J. Callot.

Alles wohlerhaltene Blätter von ihm selbst, und gute Drücke, worunter sich auch viel seltene befinden. Nach Catalogue de L'Orangere.

1944 *Le Combat de Veillane proche Turin*, ohne Unterschrift, ein grosses Bl. gr. qu. fol. p. 101.

1945 *Le Triomphe de la Vierge*, real fol. p. 72.

1946 *Carrier et Rue de Nancy, avec un Tournois etc.* lang gr. qu. fol. p. 90.

1947 *Parterre du Palais de Nancy*, eines der besten Blätter Callots, gr. qu. fol. pag. 90.

1948 *La petite foire de Callot*; ein sehr seltnes Bl. mit unbeendigtem Hintergrunde, qu. lang fol. p. 89.

1949 2 Bl. *Vue du Louvre, av. le Nom de Silvestre*, selten, lang qu. fol. p. 103 und Callots Portr. von M. Lasne gez. und gest. 8.

1950 *Vue du Pont Neuf, avant le Nom de Silvestre*, selten, lang qu. fol. p. 103.

1951 *Descente des Trouppes dans l'Jsle de Ré*, lang qu. fol. p. 78.

1952 *Le Martyre de St. Sebastien, avant le nom Jsrael*, rar, lang gr. qu. fol. p. 68.

1953 *St. Nicolas prechant dans un bois*, qu. fol. p. 66.

1954 *Le Miracle de St. Mansuet qui resuscite un jeune Prince*, p. 66. qu. fol.

1955 *Le Massacre des Jnnocens*, eines der schönsten Blätter Callots, selten, 8vo, p. 67.

1956 4 Bl. *Les 4 Banquets*, 12mo. p. 63.

1957 11 Bl. in einer completen Suite, *Vie de l'enfant prodigue*, qu. 12mo. pag. 63.

1958

1958 12 Bl. in einer compl. Suite *de la Nobleſſe*, 8vo, p. 81.

1959 3 Bl. *Les 3 Pantalons*, p. 82. 4to.

1960 *La Poſſedée on l'Exorcisme*, fol. p. 68.

1961 *Catafalque de l'Empereur Matthias*, fol. p. 101

1962 *Les 23 Martyrs attachés en Croix*, gr. 8vo, p. 67.

1963 2 Bl. *deux petites batailles*, qu. 12mo. p. 76.

1964 2 Bl. *St. Jean dans l'Jsle de Pathmos*, kl. qu. 4to. p. 60, und *Martyr de St. Laurent*, ein kl. Oval, 12mo. p. 68.

Nach Dictionnaire des Artiſtes de Heinicken, Tome III.

1965 4 Bl. *Combats ſur Mer*, No. 37. p. 503. qu. 4to. compl.

1966 9 Bl. in einer compl. Suite *Combats à la Barriere*, qu. fol. p. 503. No. 35.

1967 4 Bl. *Marche des Bohemiens*, lang qu. fol. p. 503. No. 30. compl.

1968 13 Bl. in einer compl. Suite, *Exercices militaires*, 12mo. p. 501. No. 22.

1969 13 Bl. *Fantaiſies*, 12mo. p. 501. No. 23.

1970 18 Bl. in einer compl. Suite, *les grandes Miſeres de la Guerre*, lang qu. 4to. p. 500. No. 20.

1971 16 Bl. compl. *Le Martyre des Apotres*, 12mo. p. 498 No. 10.

1972 20 Bl. compl. *Myſtere de la Paſſion*, 12mo. p. 498. No. 7.

1973 12 Bl. compl. *La petite Paſſion*, 12mo, p. 498. No. 6.

1974 7 Bl. compl. *La grande Paſſion*; bey der Dor-

nenkrönung ist der Heiland nicht ausgearbeitet, seltnes Bl. lang qu. fol. p. 497. No. 5.

1975 14 Bl. compl. *Vie de la Ste. Vierge*, 12mo, p. 497. No. 2.

1976 *Le Benedicité*, 4to, p. 508. No. 8.

1977 *Louis de Lorraine*, zu Pferde, qu. fol. p. 505. No. 7.

1978 6 Bl. *Landsch. mit Gebäuden, Felsen und Flüssen*, lang qu. fol.

1979 *Eine Allegorie mit der Innschrift: Mundum tradidit Disputationi Eorum*, Eccl. III. 8vo.

1980 2 Bl. *Eine kleine Bataille*, qu. 12mo, und *eine kleine Landsch. mit einem Meyerhofe*, qu. 8vo.

1981 *Supplicium Sceleri Fraenum*, lang qu. fol.

1982 10 Bl. *Currus Triumphales*, Vischer exc. qu. 12mo.

1983 14 Bl. *Vita beatae Mariae Virginis*, J. J. de Rubeis formis, 12mo.

1984 4 Bl. *Landschaften*, lang qu. fol.

1985 6 Bl. aus *Grandes Miseres de la guerre*, No. 17 7. 4. 12. 2. 15. qu. 4to. Copien.

1986 4 Bl. *Marche des Bohemiens*, Copien, qu. 4to.

1987 4 Bl. *aus der Bettlersuite*, 8vo, Copien.

---

1988 2 Bl. *Le Gateau des Roys*, und *Le Maître de Danse*, P. Canot pinx. J. P. Le Bas sc. fol.

1989 *Hirsche in einer Landschaft*, nach einer Zeichnung von M. Carré kühn radirt, qu. fol.

1990 2 Bl. *Der Mahler Seb. Bourdon*, H. Rigaud pinx. L. Cars sc. gr. fol. und *der Zeichner Seb. Ant. Slodtz*, Cochin del. id. sc. 4to.

1991 4 Bl. *Projet pour la Construction des Guerites décorees, pour les faire elever dans les demies Lunes du Pont neuf*, 1769. J. P. Le Bas sc. gr. lang qu. 8vo.

1992 *Ein schön radirtes Bacchanale*, von Chaperon selbst, fol.

1993 *J. Bapt. Sim. Chardin*, Mahler, von ihm selbst gemahlt, Chevillet sc. fol.

1994 7 Bl. *Verschiedene Studien für Landschaften, nach den besten Künstlern, von Chatagner gut gestochen*, gr. qu. 4to.

1995 4 Bl. aus *Recueil de diverses pieces de la Metamorphose d'Ovide*, F. Chauveau inv. et fec. qu. 4to.

1996 *Maria, das Kind Jesus und Johannes mit Engeln*, id. pinx. et sc. qu. 4to. T. IV. p. 51.

## *Chedel.*

1997 *Voleurs de grands Chemins*, P. Wouwermans pinx. gr. fol.

1998 *La Cascade*, fol.

1999 *Le Nid*, fol.

2000 *La Ferme*, nach Boucher, qu. fol.

2001 4 Bl. *schöne Landschaften*, *Paysage* nach B. Breemberg, *Les Pecheurs* nach Adam Willaers, und 2 Bl. *architectonische Landsch.* nach Bibiena, lang qu. 4to.

---

2002 2 Bl. *Acqueduc du Palais des Empereurs, vû du St. Gregoire*, C. N. Cochin del. L. T. Chenû sc. gr. qu. fol. und *eine Landsch.* nach Chedel, J. G. Hertel exc. kl. fol.

2003 2 Bl. Portr. *Le Cardinal Fleury*, H. Rigaud pinx. gr. fol. und *Jaques III.* A. S. Belle pinx. F. Chereau ſc. fol.

2004 *Eine ruhende heil. Familie in einer Landſch.* Crespy exc. hat einen Oehlfl. fol.

2005 *Aetzdruck von einem Titelkupfer zu einer Geſchichte*, der Mahler, Choffard ſc. gr. 8vo, und *Titel-Kupfer zum Catalogue du Cabinet de Neyman* 8vo. id. ſc.

## *S. Le Clerc.*

Von ihm ſelbſt.

2006 *Allegorie à la Louange de Louis XIV. Plures non capit orbis*, fol. T. IV. p. 151.

2007 4 Bl. *Hiſtoire de l'amour et de Pſiché*, qu. 4to. ib. p. 149.

2008 *Mons capitale du Hainaut aſſiegée en 1691.* qu. fol. ib. p. 148.

2009 2 Bl. *Jupiter amoureux de la Nymphe Egine ſe transforme en feu et l'enleve*, E. Jeaurat ſc 1732. fol. und *eine kl. Landſch.* von Le Clerc, qu. 8vo.

---

2010 2 Bl. Mahler, *Antoine van Dyck* und *Nicolas Pouſſin*, A. Clouvet ſc. 4to.

## *C. N. Cochin Filius.*

2011 27 Bl. *Eſtampes allegoriques de l'hiſtoire de France*, vortrefl. Blätter, von B. L. Prevoſt meiſterh. geſtochen, in den beſten Drücken, kl. fol.

2012 2 Bl. *Monument auf einen Franz. Mahler* und *Monument auf J. P. Le Bas, Kupferſtecher*, B. L. Prevoſt und C. F. Gaucher ſc. gr. 8vo.

2013 3 Bl. Kupfer zu *Histoire des peintres*, P. Choffard sc. gr. 8. und *Le genie des Medailles decouvrant l histoire etc.* 8vo. und *ein Bl. zum Virgil* Duflos sc. 12mo.

---

2014 14 Bl. *in einer Suite, Prospecte von Nancy*, Collin sc gr. qu. fol.

### *Marguerite Le Comtè.*

2015 3 Bl. *Schwäne, Enten etc.* kl. qu. 4to.

2016 *Verschiedene militärisc e Trophäen bey einem Postamente*, qu. 4to.

### *Michel Corneille.*

2017 *Altarblatt in der Capuc. Kirche zu Paris*, gr. fol.

2018 *Der Gruß der Maria*, gr. fol. hat an der Ecke einen Oehlfleck.

### *J. B. Corneille.*

2019 2 Bl. *Eine Allegorie auf die Künste und Wissensch.* und *David siehet Betsaba im Bade*, Jul. Romanus inv. fol. im Aehteck.

2020 2 Bl. *Betsaba wird von 3 Jungfrauen im Bade bedient*, und *Vrias trunken vor David*, id. inv. fol Achteck.

2021 *Das Kind Jesus von einem Engel geführt*, J. Mariette sc. 1688. fol.

2022 2 Bl. *Jupiter stürzt die Riesen vom Olymp*, 4to, *Hercules opfert an Jupiter den Tyrannen Busiris*, 4to. J. Mariette sc. T. IV. p. 312.

---

2023 2 Bl. *Francois Chauveau*, Kupferstecher, Le Febure pinx. L. Cossinus sc. 1668. fol. und *René*

*d' Aubert de Vertot Dauboeuf*, J. Dalſtein, pinx. de Coſter ſc. 8. hat einen ſchwachen Fleck.

## *Charles Coypel.*

2024 31 Bl. in einer vortrefl. Suite, enthaltend *die Geſchichte Donquichotts*, alle von B. Picart, Schley und Tanjé meiſterhaft geſtochen, es ſind die beſten Drücke, wohl erhalten, und ſind alle gut aufgebracht und mit einer Einfaſſung verſehen; kl. fol.

## *Antoine Coypel.*

2025 *Tobias ſalbt ſeines Vaters Augen*, G. Duchange ſc. T. IV. p. 391. qu. real fol.

2026 *Minerva befreyt die Wahrheit und verſtößt Unwiſſenheit und Irrthum*, Desplaces ſc. 1725. gr. fol. T. IV. p. 396.

2027 *Eine Magdalena in der Wüſten* (Fortis eſt vt Mars Dilectio,) ohne Stecher, iſt aber vom Quiſteau geſt. qu. fol. T. IV. p. 393.

2028 *Eine Leda*, in ſchw. K. ſeltnes Bl. von B. Picart, fol. T. IV. p. 394.

2029 *Eine Magdalena*, Halbfigur, von G. Duchange geſt. fol. T. IV. p. 393.

---

2030 *Statue equeſtre de Louis Le Grand*, A Coyzevox fec. in Bronze, S. Thomaſſin ſc. fol.

2031 7 Bl. *Entwürfe für Gärten und Gartengebäude*, Cuvillier inv. de la Marvade et Patté ſc. fol.

2032 *Roiahdr Cloiln* Geograph. und Mathem. P. C. f. 8vo.

2033 2 Bl. *Henry Charles de la Tremoille II.* und

*Gaspar*

*Gaspar de Coligny, Duc de Chastillon*, Daret exc. gr. 8vo.

2034 *Christus am Creuz, Maria, Magdalena und Johannes*, P. Daret sc. 1633. real fol.

2035 *Lud. Jac. de Chapt de Rastignac, Archiepisc.* J. Daullé sc. fol.

2036 2 Bl. *D. Nonnotte*, Mahler, und *C. N. Cochin, le fils*, id. sc. 4to.

2037 2 Bl. *Cardinal Fleury*, fol. und *La Mothe Fenelon*, id. sc. 8vo.

## *Dassonville.*

Von ihm selbst.

2038 2 Bl. *Der Brillenhändler und tanzende Bauern*, 4to.

2039 2 Bl. *Bauernlustbarkeiten vor einer Scheune, und einer Bauernhütte*, 4to.

2040 2 Bl. *Die Frau, welche ihr Kind säugt, und die Frau, welche den Kopf ihres Kindes reinigt*, kl. 4to.

2041 2 Bl. *Bauerngesellschaften, welche trinken.* 12mo.

2042 Ein schön radirtes Bl. nach einer Zeichnung von Dassonville, *eine Mutter mit ihren Kindern in einer Scheune*, qu. fol.

---

2043 2 Bl. *eine schön radirte Landschaft*, nach Desfriches, von G. Paris, qu. 4to. und *ein Frauenzimmer*, in Röthelmanier, von Demarteau, gr. 8vo.

2044 12 Bl. *radirte Hunde*, nach Desportes, kl. 4to.

2045 Portr. *von La Fontaine*, F. Devaux sc. 8vo.

## *M. Dorigny.*

Alle von ihm ſelbſt radirt.

2046 2 Bl. *Bacchanalen*, fol.
2047 2 Bl. *andere*, fol.
2048 2 Bl. *andere*, qu. fol.
2049 *Ein Bacchanale*, fol.

## *P. Drevet.*

2050 Ein groſses meiſterhaftes Portrait, *Samuel Bernard Chevalier de l'ordre St. Michel*, H. Rigaud pinx. gr. real. fol.
2051 *Don Philippe V. Roi d'Espagne*, eben ſo ſchön, id. pinx. real. fol.
2052 *Franciscus Girardon Tricaſſinus*, *Cancel.* Bildhauer, Vivien pinx. eben ſo ſchön, real. fol.
2053 *Marie Cadesne, des Mahlers Desjandius Frau*, H. Rigaud pinx. gr. fol.
2054 *Ludov. Dux Aurelianenſium*, C. Coypel pinx. fol.

---

2055 2 Bl. *Seb. Le Clerc*, Kupferſtecher, und *Jean Francois de Gondy, Archeveque*, Cl. Duflos ſc. fol.
2056 *Eine Allegorie auf Bernardino Gagliari, welcher die Cathol. Kirche zu Berlin decorirt hat*, nebſt einem Sonet, 1773. gr. qu. fol. Dumont ſc.
2057 *Ein Krieger vor einem alten Fiſcher*, ein geiſtreich radirtes Bl. von Durameau, gr. 8vo.
2058 *Charles Franc. Paul Le Normant de Tournekem*, ein ſchönes Portr. L. Toquet pinx. N. Dupuis ſc. real. fol.
2059 3 Bl. *Ire, IIde et IIIme Vue du Fort Royal de la Martinique*, par le Chev. d'Epernay, geſtochen

chen

chen von Née, 3 schöne Prospecte, gr. qu. fol.

### *Eisen.*

2060 60 Bl. in einer schönen Suite, *Recueil de divers sujets agreables d'aprés Eisen et autres Maitres*, 8vo.

### *La Tage.*

2061 *Diana auf ihrem Wagen, Neptun und Nymphen schlafend* etc. Ertinger fec. gr. qu. fol.

2062 *Dem heil. Franciscus erscheint Maria und Jesus*, ein schön radirtes Bl. von Lasage selbst, gr. 4to.

2063 2 Bl. *Bacchanalen*, Ertinger sc. lang qu. fol.

---

2064 3 Bl. Portraits, *Charles VI. Roy de France*, *Moliere*, nach Boucher, und *ein unbekanntes Frauenzimmer-Portrait*, alle von Fessard gestochen, 8vo.

2065 *Port de Mer de Hollande*, Fontaine pinx. Feradini sc. gr. qu. fol.

2066 *Frankreich, Minerva und die Tonkunst*, ein alleg. Bl. von la Fosse und B. Picart schön gestochen, qu. fol.

### *Francisque.*

2067 2 Bl. *schön radirte Landschaften im Styl von van der Gabel*, qu. fol.

2068 2 Bl. *andere eben so*, qu. fol.

2069 *Eine Landschaft*, Chiboust sc. Drevet exc. qu. fol.

2070 2 Bl. Landschaften, *Le Conteur de Fleurettes*,

 und

und *la bonne Femme qui ſermonne*, Pelletier ſc. qu. fol.

---

2071 *Mausolee de Madame premiere de France*, François ſc. kl. fol.

## *Fragonard.*

Alle von ihm ſelbſt geiſtreich radirt.

2072 2 *Schöne Bl. nach Tintoret und Tiepolo*, 8vo.

2073 3 Bl. *Die Jünger beym Grabe*, 8vo. *Die Jünger zu Emaus*, qu. 8vo. beyde nach Riel, und *wahrſcheinlich eine Darſtellung Chriſti*, qu. 8vo.

2074 2 Bl. *Mythologiſche Gegenſtände*, 8vo. nach An. Carrache.

2075 3 Bl. *Ein heil. Hieronymus*, 8vo. *Zwey Engel bey einer weibl. Figur*, und *ein Heiliger mit Engeln in Wolken*, nach Lenfranc, 8vo.

---

2076 *Jeſus, amabilis* ein ſchön radirtes Blatt von Jos. Fratrel, 12mo.

2077 *La Pretreſſe compatiſſante*, Gibelin pinx. in ſchw. Kunſt von Porporati, gr. fol.

2078 2 Bl. *Landſchaften mit Flüſſen*, A. C. Gignoux del. C. de Mechel ſc. 1763. qu. 4to.

## *C. Gillot.*

Alle von ihm ſelbſt radirt.

2079 *Fête de Faune*, qu. fol.

2080 *Feſte de Diane*, qu. fol.

2081 *Feſte de Bacchus*, qu. fol.

2082 *Feſte du Dieu Pan*, qu. fol.

2083 10 Bl. *Franzöſiſche Schauſpieler*, gr. 8vo.

---

2084 2. Bl. *Monumentum Marmoreum Castellanorum*, nach dem Marmor F. Girardons, von Scotin gestochen, gr. fol. und *ein alleg. Kupfer*, Legrand sc. 8vo.

## *H. Gravelot.*

2085 2 Bl. Caunus et Biblis dans un Bosquet, und Sapho abandonnée par Phaon, J. Alliamet sc. 8vo.

2086 4 Bl. Scenen aus Eugenie, von Née, Le Vasseur, Le Veau und Duclos gestochen, 8vo.

2087 2 Bl. *Judicium Veneris*, 8vo. und *ein alter Kopf*, 8vo.

## *J. J. Lagrenée.*

Alle von ihm selbst.

2088 *Ein nackendes Frauenzimmer vor dem Spiegel*, in braun lavirter Manier, nach Eisen, Probedr. 8vo.

2089 4 Bl. *Eine Madonna mit dem schlafenden Kinde*, nach Guido radirt, ein Quermedail. 4to. und *eine sitzende Madonna mit dem Kinde*, kl. fol. auf der andern Seite befindet sich *Charitas* und *Justitia*, 8vo.

2090 5 Bl. *Ein sitzender Alter*, 12mo. *Noahs Opfer*, qu. 12. und *ein heil. Hieronymus*, Peters sc. qu. 4to. auf der andern Seite *Charitas* und *Justitia*, 8vo.

2091 2 Bl. *Eine Geburt Christi*, nach Lagrénée, geistreich radirt, qu fol. und *eine musikalische Gesellschaft*, qu. 4to. N. Desmensons sc. qu. 4to.

## *J. B. Greuze.*

2092 *Ein Frauenzimmer beweint ihren todten Vogel*, ein ſchönes Blatt, J. J. Flipart ſc. gr. fol.

2093 *Le Donneur de Serenade*, P. E. Moitte ſc. fol.

2094 2 Bl. La Malediction paternelle und le fils puni, zwey kleine ſchön gearbeitete Blätter, kl. qu. 4to.

2095 4 Bl. *Têtes de differents Caracteres*, P. C. Jngouf ſc. ſchöne Drücke, 4to.

---

2096 2 Bl. *Der heilige Athanaſius*, Halé del. L. Simmonneau ſc. fol. iſt etwas beflekt, und *eine Allegorie auf einen Pabſt*, G. Huret inv. et ſc. qu. fol.

## *L. de la Hyre.*

2097 *Ein Faun an einem Baum gebunden, wird geſchunden*, vom Meiſter ſelbſt radirt, kl. qu. fol.

2098 *Eine heilige Familie*, vom Meiſter ſelbſt radirt, kl. qu. fol.

2099 *Meleagar et Atalanta*, ein geiſtreich radirtes Blatt von F. Chauveau, gr. qu. fol.

2100 *Sancta Genovefa*, Rouſſelet ſc. fol.

## *J. Janinet.*

Alles ſchön colorirte Abdrücke.

2101 Ein groſses Basrelief in ſchwarz lavirter Manier, *Les derniers Momens de Demosthene*, ein Capitalblatt dieſes Meiſters, nach Moitte, ſehr gr. qu. real fol.

2102 *Rudera villae Sachettorum*, nach H. Robert, qu. real fol.

2103 *La Villa Madama*, nach eben dieſem Meiſter, qu. real fol.

2104 *Foire Hollandoise*, nach A. van Oſtade, gr. qu. fol.

2105 *La Tabagie Hollandoise*, nach A. van Oſtade, fol.

2106 *La Baraque Rustique*, id. pinx. fol.

2107 *Le Nouvelliste*, id. pinx. fol.

2108 *Vestiges d'un Temple de la Grèce*, J. P. Pannini pinx. fol.

2109 *Les Restes d'un Palais Egyptien*, id. pinx. fol.

---

2110 2 Bl. *Nicolaus Vleughels*, Pictor, A. Pesne pinx. E. Jeaurat ſc. fol. und *La Jeuneſſe*, Jeaurat pinx. Lépicié ſc. fol.

2111 2 Bl. *Jean George Wille*, Graveur, P. A. Wille del. P. C. Jngouf ſc. 4to. und *Actions de Grace pour la preservation de la Vie de Louis XV.* ohne Meiſter, kl. fol.

2112 *Ein heil. Hieronymus*, P. Landry ſc. gr. fol.

2113 2 Bl. *Guillelmus de la Brunetiere, Episc.* ein ſchönes Portr. B. Boulogne pinx. J. Langlois ſc. 1677. und *Hercules, Minerva etc. ſitzend bey einem Wagen*, Langot fec. qu. fol.

## De Larmesſin.

2114 *Woldemar de Loewendal*, Boucher pinx. gr. fol.

2115 *Claude Halle*, Peintre, Le Gros pinx. gr. fol.

2116 2 Bl. *Louis Dauphin de France*, Tocqué et de la Tour pinx. und *Marie Reine de France*, Vanloo pinx. fol. erſteres hat am Rande einige Wurm-

ſtiche,

ſtiche, letzteres iſt etswas gelb, beyde waren unter Glas.

2117 2 Bl. *Henry de la Tour Vicomte de Turenne*, Meissonier pinx. fol. und *Mlle. Sallé*, *Tänzerinn*, etwas befleckt und gelb, N. Lancret pinx. qu. real fol.

---

2118 *Jacob Callot*, M. Lasne del. et ſc. gr. 8vo.

*Lempereur.*

2119 *Eine ſchön radirte Landſchaft*, von dem Meiſter ſelbſt, qu. fol. ſelten. 1755.

2120 Eine andere eben ſo ſchön, qu. fol. ſelten. 1756.

2121 2 Bl. gröſsere Landſchaften, nach ihm, Basan exc. qu. fol.

---

2122 *Louis de Boulogne de l'Academie de Peinture et Sculpture*, H. Rigaud pinx. Lepicié ſc. 1736. real fol.

*L'Enfant.*

Alles ſchöne Portraits von ihm ſelbſt gezeichnet und geſtochen.

2123 *Franc. Theodorus de Nesmond*, 1661. gr. fol.

2124 *Renatus de Marillac Comes*, 1663. gr. fol.

2125 *Claudius Gegou, Vice-Comes*, etc. 1664. gr. fol.

2126 *Franciscus du Tillet, Consl.* etc. 1663. gr. fol.

2127 *Portrait eines Helden mit dem Wapen: in hoc Signo vinces*, 1660. gr. fol.

---

2128 *Jean Causeur*, ein Fleiſcher 130 Jahr alt, P. C. Levesque ſc. 4to.

2129 *Ein heiliger Hieronymus*, Licherie pinx. G. Audran exc. gr. qu. fol.

2130 *une Dame Franque de Pera à Constantinople, recevant Visite*, ein seltenes radirtes Bl. die Köpfe von Liotard und das übrige von J. Cameratta radirt, fol.

## *R. Lochon.*

Alles Portraits von ihm selbst.

2131 2 Bl. Portr. *Prälaten*, ohne Namen, gr. fol.

2132 2 Bl. *andere*, eben so, gr. fol.

2133 2 Bl. *andere*, eben so, gr. fol.

---

2134 *La Marchande d' Amour*, nach der Antike von Bartolozzi gez. F. Levieux sc. gr. qu. 4to.

2135 2 Bl. *Seestücke mit Architectur*, von Cl. Lorrain gez. und D. B. gestochen, qu. fol. selten.

2136 2 Bl. *Debris d'un ancien Palais romain*, und *Vestige d'un Arc de Triomphe*, Machy pinx. F. Basan sc. qu. fol.

2137 2 Bl. *Ruine d'un Temple*, id. pinx. Poulleau sc. fol. und *die Ausgießung des heil. Geistes*, Mabouré exc. gr. qu. fol.

2138 *Portrait de Tintoret*, Tintoret pinx. A. de Marcenay sc. 4to.

2139 *Portrait de Rembrandt*, Rembrandt pinx. id. sc. 4to.

2140 6 Bl. in einer Suite *radirte Landschaften von einem alten franz. Meister*, J. Mariette exc. kl. qu. 4to.

2141 *Les Regrets inutiles*, Mariller del. Mme. Chavery sc. kl.fol.

Mau-

## *Mauperche.*

Von ihm selbst.

2142 *Eine schön radirte Landschaft*, kl. qu. fol.

2143 2 Bl. *andere*, eben so, qu. 8vo.

2144 2 Bl. *andere*, eben so, qu. 8vo.

## *Cl. Mellan.*

2145 *Ein betender Heiliger in einer Landschaft*, gr. fol. 1660.

2146 2 Bl. *Betende Eremiten in einer Höhle*, gr. fol. und das Portr. *von Raphael Menicucius*, 8vo.

## *Pierre Mignard.*

2147 6 Grosse Blatt, *Le Plafond du Val de Grace*, die Glückseligkeit der Seligen vorstellend: ein vortrefliches Exemplar im besten Druck, auf stark Pappier, G Audran sc. gr. real fol.

2148 13 Grosse vortrefl. Blätter, *enthaltend die Mahlereyen im Salon zu St. Cloud*, als, *das grosse Götterfest*, Plafondstück, *La Boutique de Vulcain et le Dieu Pan accompagné des Bacchantes et des Faunes*; *Mars et Venus accompagnés des Graces et des Amours*, nebst 8 Bl. *Cariatyden* reich verziert, alle von J. B. de Poilly meisterhaft gestochen; hierzu noch 2 Thürstücke, *La Jolousie et la Discorde*, J. Audran sc. und *Les Plaisirs des Jardins*, B. Audran sc. alle gr. real fol. und herrl. Abdrücke auf stark Pappier gezogen.

2149 *Mars et Venus accompagnés des Graces et des Amours*, aus obgenannten Mahlereyen zu St. Cloud, J. B. de Poilly sc. gr. qu. real fol.

2150 *La Boutique de Vulcain et le Dieu Pan accompagnés des Bacchantes et des Faunes*, aus eben diesen

diesen Mahlereyen zu St. Cloud, id. sc. gr. qu. real fol.

2151 *Das grosse Götterfest*, aus eben diesem Salon zu St. Cloud, id. sc. gr. qu. real fol.

Obige 3 letztere Blätter sind alles schöne Drücke.

2152 *Die Beschneidung Christi, Vocatum est — Jesus*, ein schönes Bl. von G. Scotin gest. schöner Dr. gr. real fol.

2153 *Eine Mutter mit ihrem Kinde, dem sie Weintrauben reicht*, J. L. Roullet sc. schönes Bl. real fol.

---

2154 *Vuë d'un Arc de Triomphe*, in Farben abgedr. nach de Machy, gr. qu. 4to.

2155 *Hercule delivre les habitans du Mont Aventin, de Cacus*, F. Le Moine pinx. L. Cars sc. ein schönes Bl. qu. real fol.

2156 *Hagar mit ihrem Kinde in einer Landschaft*, ein schön radirtes Bl. nach Mollé von J. Prou, gr. qu. fol.

2157 82 Bl. *Portraite der Könige von Frankreich* bis auf Lud. XIV. B. Moncornet exc. kl. 4to. und *Louis Ch. Gaston de Foix, Duc de la Vallette*, id. exc. 8vo.

2158 *Ein Faun im Wasser am Felsen*, etc. nach C. Monnet, Aetzdruck von D. Née, 8vo.

2159 2 Bl. *das nemliche Bl. ausgearbeitet*, 8vo. und La Recompense inattendue, id. del. Mme. Chavery sc. kl. fol.

## *Jean Baptiste, genannt Monnoyer.*

Seltene Blätter von ihm selbst.

2160 *Eine grosse Vase mit Blumen*, ein vortrefl. geistreiches Blatt, real fol.

2161 *Eine andere grofse Vase mit Blumen*, eben fo fchön, real fol.

---

2162 *Tombeau du Chancellier le Tellier*, de la Monse del. C. Lucas fc. 4to.

2163 3 Bl. *Zwey fatyrifche Blätter auf die Vertreibung der Jefuiten*, de Montalais del. 8vo. und *Ein gefangener Held fitzend vor einem Türkifchen Kayfer*, N. Monsiaux del. de la Croix fc. 1770. kl. fol.

2164 2 Bl. *Letzteres Bl. noch einmal, kleiner Format*, vom neml. Meifter, 8vo. und *Verzierter Titel zum Catalogue raisonné par Basan*, J. M. Moreau le Jeune fc. 8vo.

2165 7 Bl. fchön geftochene Bl. zur *Histoire de l' Jmperatrice Marie Therêse et de Joseph II*, von J. M. Moreau gez. und von Duclos, Prevoft, Simonet, etc. geft. 8vo.

2166 12 Bl. in einer fchönen Suite, Octavkupfer und Vignetten, zu dem Gedicht, *Les Saisons de St. Lambert*, gehörig, von Moreau gezeichnet und von Le Bas, Prevoft, Choffard, Simonet meifterhaft geftochen, 8vo.

2167 *Jaques le Mercier*, Architecte, P. Champaigne pinx. L. Morin fc. fol.

2168 *Jean Moyreau*, Graveur, Nonnotte pinx. J. Moyreau fc. real fol.

2169 *Ein Frauenzimmer mit einem Lichte*, vermuthl. nach Schalken, von Patron, braun abgedr. Probedr. 4to.

2170 4 Bl. *Die Statue Lud. XV.* nach Pigalle von C. N. Cochin, 8vo. *Eine Frauenzimmerbüfte*, nach

Peton-

Peronneau radirt, 12mo. *Ein satyrisches Bl. auf die Mahlerey*, und *eine radirte Landschaft*, ohne Meister, kl. 4to.

Folgende Blätter sind alles schön radirte Blätter in seltnen Aetzdrücken nach berühmten Mahlern von den besten Künstlern Frankreichs radirt; sie sind gröſstentheils ohne Namen der Künstler und sind aus dem

## *Cabinet de Poullain.*

2171 3 Bl. *Eine Landschaft mit dem Stege über Felsen*, nach Loutherbrourg, von Le Bas, kl. qu. fol. und *zwey kleine Landsch.* 12mo. v. Bretin.

2172 *Eine Landschaft mit einer Bauernfamilie vor der Hütte*, Queverdo fec. qu. 4to.

2173 *Eine schöne Landsch. mit badenden Mädchen*, vermuthl. nach Poelenburg von Michel, qu. 4to.

2174 2 Bl. *Landschaften mit Felsen*, Zentner fec. qu. 4to.

2175 2 Bl. *Eine Landsch. mit einer Brücke, welche zu einem Felsen führt*, und *ein verfallnes Schloß auf Felsen am Wasser*, beyde nach Loutherbourg, von Le Bas und Alluk, qu. 4to.

2176 2 Bl. *Felsigte Gegenden mit Flüssen*, Bretin fec. qu. 4to.

2177 2 Bl. *Venus mit ihren Liebesgöttern in einer Landschaft*, und *eine Landsch. mit einem verfallnen Gebäude*, qu. 4to. nach Perignon von Zentner.

2178 2 Bl. *Eine Bauerngesellschaft vor dem Wirthshause*, vermuthl. nach Ostade, 4to. und *eine Landschaft mit Vieh*, Bretin fec. qu. 4to.

2179 2 Bl. *Eine Bauernkirmiß*, qu. 4to. und *eine heil. Familie in einer Landschaft*, 4to.

2180 2 Bl. *Ein Stall, in welchem ein Mann einen Schimmel striegelt, die Frau in der Thüre*, qu. 4to, und *eine Bauerngesellschaft vor einer verfallnen Mauer*, qu. 4to.

2181 2 Bl. *Der Hauptmann zu Capernaum in einer Landschaft*, qu. 4to. und *Vorbereitung zu einer Jagd*, qu. 4to.

2182 2 Bl. *Maria, Jesus und Johannes*, 4to, und *die Büste eines Mannes mit der Mütze*, kl. 4to.

2183 2 Bl. *Ein Wasserfall vom Felsen herab*, und *ein Seestück*, 4to.

2184 2 Bl. *Eine heil. Familie*, und *der unglaubige Thomas*, kl. 4to.

2185 2 Bl. *Silen mit Weintrauben*, vermuthl. nach Rubens, und *der Sänger in einer Bauerngesellsch.* kl. 4to.

2186 2 Bl. *Bauern, welche trinken*, nach Ostade, kl. 4to.

2187 2 Bl. *Der Parnass in einer Landschaft mit allen Göttern des Olymps*, und *eine Landschaft mit dem Eingange in ein Stadtthor*, 4to.

## *R. Nanteuil.*

2188 *Claudius Thevenin, Canon.* 1657. ein schönes Portr.

2189 *Ferdin. de Neufville, Episc.* 1664. *eben so*, fol.

2190 *Ludov. de Suze, Episc.* 1656. eben so, gr. fol.

2191 2 Bl. *unbekannte Portr. ohne Namen*, 1654. 1659. gr. fol.

2192 *L'Alliance de la Peinture et du Dessein*, C. Natoire pinx. Pelletier sc. gr. fol.

## *Abbé de St. Non.*

Alles geistreich radirte Blätter von ihm selbst, in den besten Drücken und wohlerhalten.

2193 3 Bl. *Carricaturen, Laquais Napolitain, Prince Napol. und Cavalier Napolitain*, mit Griffonnements am Rande, kl. 4to.

2194 2 Bl. *Verschiedene antique Gefäße, Basreliefs, Vasen und Hausgötter*, gr fol.

2195 2 Bl. *andere*, eben so, gr. fol.

2196 2 Bl. *andere*, eben so, gr. fol.

2197 2 Bl. *andere*, eben so, gr. fol.

2198 2 Bl. *andere*, eben so, gr. fol.

2199 2 Bl. *andere*, eben so, gr. fol.

2200 2 Bl. *Elevation d'un Temple antique ou Temple de Jupiter Serapis à Pouzzoles*, qu. 4to. und *eine Landschaft mit einem Stege*, in gr. qu. Oval.

2201 2 Bl. *Acquadotti del Aqua Claudia*, und *ein verfallner Tempel*, in Oval, fol.

2202 2 Bl. *Parte dell' antica Via Appia*, und *Fermedi Tito Vespasiano*, in Oval, fol.

2203 2 Bl. *Vestige della vecchia Curia Osthia*, und *verzierter Titel: Recueil de Griffonnement, de Vuës, Paysages, fragments* etc. in Oval, gr. fol.

2204 2 Bl. *Vue dessiné dans les Jardins de la Villa Borghese* nach Robert, und *Hirten, Kinder und Schafe bey einem verfallnen Brunnen*, nach Fragonard, qu. fol.

2205 2 Bl. *Vue de l' entrée de Temple de Serapis*, nach Robert, und *ein Meyerhof*, nach Le Prince' gr. qu. 4to.

2206 4 Bl. *Vue della Villa d' Est a Rome*, 3 Bl., nach Fragonard, und *Vue della Villa Madama*, qu. 4to.

2207 4 Bl. *Vue della Villa Mattei*, und *ein antiquer Tempel mit der Innschrift auf einem Steine, Raccolta dei Veduti di Roma etc.* nach Robert, und 2 *schöne Landschaften*, qu. 4to.

2208 3 Bl. *schöne Landschaften nach Le Prince*, qu. 4to und 8vo.

2209 4 Bl. *kleine Landschaften, nach Le Prince* und *Boucher*, kl. 4to und 8vo.

2310 6 Bl. *kleine Landschaften in Oval*, 8vo.

2211 2 Bl. *Der Tartar zu Pferde*, nach Bella, qu. 4to. und *die Frau im Bette, neben ihr eine andere sitzend*, 8vo.

2212 *Eine Landschaft mit 3 Figuren in einem Kahne*, qu. 4to.

Blätter in der schönen schwarz lavirten Manier des

## *Abbé St. Non.*

2213 2 Bl. *Der Tempel der Sibille*, und *ein antiquer Brunnen mit einem Triumphbogen*, nach Robert, qu. fol.

2214 2 Bl. *Arco di Constantino*, und *eine Landschaft mit Ruinen*, nach Robert, qu. fol.

2215 2 Bl. *Eine Landschaft mit Ruinen*, nach Fragonard, qu. fol., und *ein Wasserfall, im Hinter-*

*tergrunde vermuthlich die Peterskirche zu Rom*, gr. 4to.

2216 3 Bl. *Antike Tempel und Monumente*, in Oval, nach Robert, qu. fol.

2217 *Ein Plafondſtück von verſchiednen Kindergruppen*, nach Fragonard, gr. qu. fol.

2218 *Ein anderes eben ſo*, nach neml. Meiſter, gr. qu. fol.

2219 2 Bl. *Das Innere einer Bauernwohnung, in welche die Kinder einen Eſel ziehen*, qu. fol. und *Der Schäfer mit ſeinen Schafen an einer Stallthüre*, gr. qu. 4to. Beyde nach Fragonard.

2220 6 Bl. *Verſchiedene antike Basreliefs, Friſe, Gefäße* etc. alle nach Fragonard, gr. 4to.

2221 4 Bl. *Ein rückwärts liegender verkürzter Polichinello*, nach Tiepolo, 4to, und 3 Bl. alte Köpfe, kl. 4to.

2222 3 Bl. *antike Bacchanalen*, in Oval, nach Fragonard, kl. 4to.

2223 2 Bl. *Tartaren zu Pferde*, einer iſt radirt nach Bella, 4to.

2224 2 Bl. *Eine Fama*, und *Ganymed mit dem Adler*, in Medail.

2225 4 Bl. *Zwey Bl. Bacchanalen*, nach Caſtiglione, 4to, und *Maria erſcheint einer Gruppe von Nonnen, vermuthl. ein Altarbl.* und *ein heil. Ritter mit dem Roſenkreuze vor einer Todten*, beyde nach Tiepolo, 4to.

2226 4 Bl. *Eine Geißelung*, nach Pietro Vecchia. *Eine Beſchneidung*, nach Tintoret, *Fortuna mit einigen weiblichen Figuren*, nach Liberi, und *die Jünger zu Emaus*, nach S. Rizzi, 4to.

2227 4 Bl. *Cain und Abel*, und *Abrahams Opfer*, nach Titian, *Maria auf dem Thron unter Engeln*, nach P. Veronese, und 2 *andere Bl.* nach Tiepolo et Tintoret, 4to.

2228 2 Bl. *Hagar und der Engel*, nach S. Ricci. *Eine Geburt Christi*, nach Tintoret, und 2 Bl. *andere unbekannte Gegenstände*, nach Tiepolo und S. Rizzi, 4to.

2229 2 Bl. *Eine Auferweckung Lazari*, nach B. Castiglione. *Ein heil. Hieronymus*, nach G. Lyc. *Ein antiker Brunnen, an welchem die Innschrift: Fragments des Peintures — Venise*, nach Robert, und *eine Anbetung*, nach P. Veronese, 4to.

2230 4 Bl. *Göttinnen etc. in Wolken, Jupiter in Wolken, eine Himmelfahrt*, nach L. Carrache, und *Maria und Jesus erscheint* 2 *Heiligen*, nach Cavedone, 4to.

2231 4 Bl. *Maria und Jesus werden von Heiligen angebetet; Ein sitzender Cardinal nachdenkend*, und *eine Biblische Geschichte*, nach L. Carrache, und *eine Geburt Christi*, nach Albano, 4to.

2232 4 Bl. *Eine Beschneidung und Maria und Jesus erscheint einigen Heil.* nach Guercino, und *zwey andere Gegenstände aus dem N. Test.*, nach Guido und L. Carrache, 4to.

2233 4 Bl. *verschiedene unbekannte Gegenstände*, nach Guercino, Calabrese, Tornioli, 4to.

2234 4 Bl. *Historische Gegenstände, Köpfe und Gruppen aus Gemählden*, nach S. Rizzi, P. Veronese, und B. Castiglione, 4to.

2235 4 Bl. *andere eben so*, nach S. Rizzi und B. Castiglione, 4to.

2236 4 Bl. *andere*, nach P. Veronese, Titian, Tintoret, S. Rizzi, 4to.

2237 4 Bl. *andere*, nach Tintoret, Tiepolo, P. Veronese, 4to.

2238 4 Bl. *andere*, nach Franceschini, L. Carrache, Guercino und Pelegr. Tibaldi, 4to.

2239 4 Bl. *Cariathyden*, nach L. Carrache, und 2 *Bl. andere unbekannte Gegenſtände*, nach Viano, 4to.

2240 4 Bl. *Cariathyden* 2 Bl., und *andere unbekannte Gegenſtände*, nach L. und Annib. Carrache, 4to.

2241 4 Bl. *andere eben ſo*, nach C. Cignani et L. Carrache, 4to.

2242 2 Bl. *Zwey Genien mit einem Schilde mit der Jnnſchrift: Fragments — Bologne*, nach C. Cignani, und *ein unbekanntes hiſtoriſches Bl.* nach Annib. Carrache, 4to.

2243 4 Bl. *Nymphen und Tänzerinnen aus dem Herculano*, Fragonard del. 4to.

2244 4 Bl. *andere Gegenſtände eben daraus*, id. del. 4to.

2245 4 Bl. *andere*, *eben daraus*, Robert del. 4to.

2246 4 Bl. *aus dem Herculano* 2 Bl. und 2 Bl. *hiſtoriſche Gegenſtände*, nach A. Carrache et L. Giordano, 4to.

2247 4 Bl. *Hiſtoriſche Gegenſtände*, nach Lenfranc et Solimena, 4to.

2248 4 Bl. *andere*, nach Lenfranc, L. Giordano et Solimena, 4to.

2249 4 Bl. *andere*, nach Correggio, Solimena et L. Carrache, 4to.

2250 5 Bl. *andere*, nach Calabrese und Solimena, 4to und 8vo.

2251 4 Bl. *andere*, nach Solimena, 4to.

2252 4 Bl. *Eine Säule, mit der Innschrift: Fragments — Naples*, nach Robert, und 3 *Bl. histor. Gegenstände*, nach L. Giordano und Solimena, 4to.

2253 4 Bl. *Gruppen*, *Figuren*, *Köpfe*, aus Raphaels, Mich. Angelos, Jul. Romanos Gemählden, 4to.

2254 4 Bl. *eben so*, von Dominichino, Raphael, A. Carrache, Jul. Romano und Aug. Carrache, 4to.

2255 4 Bl. *andere eben so*, aus Correggio, Raphael, Ciro Ferro, J. Romano, S. Rosa, 4to.

2256 4 Bl. *andere eben so*, aus Albani, Raphael, A. Carrache, B. Amanati, Dominichino, 4to.

2257 4 Bl. *andere*, aus van Dyck, Raphael, P. Cortona, A. Carrache, J. Romano, 4to.

2258 4 Bl. *Verzierter Titel: Fragments — Rome*, nach Polidoro di Caravaggio, *ein Plafond*, nach Guido, und 2 Bl. *nach Raphael*, 4to.

2259 4 Bl. *Gegenstände*, *Gruppen und Figuren*, *aus den Gemählden* des A. Carrache, Dominichino, Raphael, M. Angelo da Carav. und Poussin, 4to.

2260 4 Bl. *andere*, nach Raphael, Rubens, Parmesano, A. Carrache, C. Cignano, Poussin, M. Angelo, Guirlandao, Albano, P. Cortona, 4to.

2261 4 Bl. *andere*, nach Albano, C. Ferri, Poussin, Raphael, Dominichino, A. Carrache, P. Cortona, 4to.

2262 4 Bl. *Historische Gegenstände*, nach Dominichino, und M. Angelo da Carav. 4to.

2263 6 Bl, *andere*, nach Dominichino, Poussin, Raphael, Rubens, *nebst verz. Titel: Fragments— Rome*, nach D. di Volterra, 4to.

Alle obige Blätter in schwarz lavirter Manier sind alles schöne wohlerhaltene Drücke, und fast alle von Fragonard gezeichnet.

## *J. B. Oudry.*

Von ihm selbst.

2264 2 Bl. *Ragotin enivré par la Rancune*, und *La Rapiniere tombe sur la Chêvre*, gr. fol.

2265 2 Bl. *L'Olive retressit l'habit de Ragotin*, und *l'on touve le Corps mort de l'Hote que l'on avoit caché*, gr. fol.

2266 3 Bl. *On lime le Pot de Chambre au pied de Ragotin*, und *Ragotin dans le Coffre*, gr. fol, und *eine Landschaft nach ihm*, Basan exc. qu. fol.

## *P. Parocel.*

2267 2 Bl. *Ein Götterfest nach Ovid. Fast. lib. III. P. Subleiras inv.* ein schön radirtes Bl. gr. qu. fol. und *Josephus I. Rex Portugal.* A. Padua pinx. 8vo.

2268 *Le Triomphe dr Mardochée*, J. F. Detroy pinx. ein groſses vortrefl. radirtes Blatt, gr. qu. real fol.

2269 4 Bl. *schöne geistreich radirte histor. Bl.* von Parocel, qu. 4to, und 8vo.

2270 2 Bl. *La Matrone d'Ephese*, Paterre pinx. Filloeul sc. qu. fol. *L'Officier galant*, id. pinx. Le Bas sc. fol.

## *Le Pautre.*

Von ihm selbst.

2271 2 Bl. *schön radirte Bacchanalien*, lang qu. fol.
2272 *Moses zerbricht die Gesetztafeln*, qu. fol. selten.
2273 6 Bl. *verzierte Vasen*, fol.
2274 2 Bl. *1re et 2de Ruine Romaine*, 2 kleine Medaillons in Couleur abgedr. schöne Blätter, Perney pinx. Chapuy sc. 4to.

## *Gabr. Adam et Nic. Perelle.*

2275 4 Bl. *Landschaften mit röm. Ruinen*, kl. qu. fol.
2276 4 Bl. *andere, eben so*, kl. qu. fol.
2277 3 Bl. *Landschaften*, von G. Perelle, kl. qu. fol.
2278 3 Bl. *andere, eben so*, kl. qu. fol.
2279 5 Bl. *schön radirte Landschaften*, in Medaillons, kl. 4to.
2280 6 Bl. *andere, eben so*, kl. 4to.
2281 6 Bl. *andere, eben so*, kl. 4to.
2282 6 Bl. *andere, eben so*, kl. 4to.
2283 12 Bl. *in einer Suite kleiner Landschaften*, in Medail. 12mo.
2284 5 Bl. *verschiedene Landschaften scheinen von Perelle zu seyn*, gr. qu. 8vo.

2285 *Galatea auf dem Triumphwagen im Meere von Tritonen und Seenymphen umgeben*, F. Perrier fec. gr. qu. fol.

2286 *Woldemar de Löwendal*, Petit fc. fol.

## *P. Picard.*

Alle von ihm felbſt.

2287 3 Bl. *Bataillen von Peter dem Großen, von Ao.* 1708. 1709. *mit ruſſiſcher Unterſchrift*, ſind 3 äuſserſt ſeltene Blätter, gr. qu. real fol.

## *B. Picard.*

Alle von ihm ſelbſt.

2288 L'*Agioteur elevé par la fortune au plûs haut degré de la richeſſe*, qu. fol.

2289 *La Juſtice qui detruit d'un ſeul de ſes raions la fortune des Agioteurs*, qu. fol.

2290 *La Verité recherchée par les Philoſophes*, 1707. fol.

2291 *L'Accord de la Religion avec la Philoſophie*, 1708 fol.

2292 2 Bl. *Les Academiciens*, 8vo. 1724., und *Don Louis Prince des Aſturies*, 1721. 8vo.

2293 2 Bl *Titelkupfer zu Rhetorique d'Ariſtote*, und zu *Oeuvres diverses du St. D...* 8vo. 1713.

2294 2 Bl. *Octavkupfer vermuthlich zu Rhetorique d'Ariſtote*, 1720. 1724.

2295 2 Bl. *Octavkupfer*, *ſcheinen aus eben dieſem Buche zu ſeyn*, 8vo, 1714.

2296 *Apollo und die Muſen*, 4to, ſchönes Bl.

2297 2 Bl. *Ein Octavkupfer*, *worauf der Name Yver befindlich*, 1726. und *die Wahrheit und Gerechtigkeit*, *Veritas — proſpexit*, qu. 8vo.

2298 2 Bl. *Le Cachet de Michel Ange*, qu. 4to, 1709, und *die Religion führt die Wissenschaft zu ihrem Altare*, qu. 8vo, 1708.

2299 *Verziertes Portrait des Desiderius Erasmus*, qu. 8vo, selten.

## *J. M. Pierre.*

2300 *Mascarade chinoise faite à Rome en 1735.* ein schönes geistreich radirtes Bl. von ihm selbst, gr. qu. fol.

2301 *Eine Bauernlustbarkeit*, von ihm selbst radirt, qu. fol.

2302 *Eine Mutter mit ihrem Kinde, vor welchen der Vater mit dem Dudelsacke steht*, eben so, fol.

2303 2 Bl. *La Maitresse d'Ecole* und *Le Menage*, C. sc. fol.

2304 *Titan et L'Aurore*, L. Lempereur sc. gr. qu. fol.

2305 *Pyrame et Thisbé*, id. sc. fol.

2306 2 Bl. *Ein großer alter Kopf in Röthelmanier*, Demarteau sc. qu. real fol. und *La Sculpture*, M. Madel Jgonet sc. fol.

## *J. Pillement.*

2307 2 Bl. schöne Landsch. *La petite Bergere* und *la petite Famille*, P. C. Canot sc. gr. qu. fol.

2308 2 Bl. andere, *La petite Montagne* und *Le petit Pont de pierre* id. sc. gr. qu. fol.

2309 *Le Port. aux Barques*, G. Benazech sc. gr. qu. fol. war unter Glas.

2310 2 Bl. *Schöne Landschaften*, *The Washerrwoman* und *The Villiegers Return*, P. C. Canot sc. qu. fol.

2311 2 Bl. andere, *The Pillgrims* und *The Fisherman*, id. sc. qu. fol.

---

2312 2 Bl. *Henricus Princ. de Lorraine*, N. Pitau sc. gr. fol. unten am Rande fehlt ein kl. Stück, und *Jean de la Fontaine*, H. Rigaud pinx. Pinssio sc. 8vo.

2313 2 Bl. *Nicol. Colbert Episc.* C. le Febre pinx. fol. und *das Portr. eines unbek. Frauenzimmers*, Baubrun pinx. beyde von Pitau gest. fol.

2314 *François de Troy, Peintre*, F. de Troy pinx. J. B. Poilly sc. gr. fol.

2315 2 Bl. *Corneille van Gleve, Sculpteur*, J. Tivin pinx. id. sc. gr. fol. und *ein unbek. Portr. eines großen Herrn*, J. Nocret pinx. F. Poilly sc. gr. fol.

2316 2 Bl. *Aurora*, und ein Bl. *mit Nymphen, Genien und Faunen*, Pompadour sc. 8vo.

2317 *Vase antique d' Agathe orientale, representant les Mysteres de Bacchus*, Pouget sc. 1768. gr. fol.

2318 5 Bl. *Kupfer zu Voyage de Watelet*, Steph. della Vallée Poussin sc. 8vo.

2319 13 Bl. *Jtaliänische Sonettos, auf die Ankunft der Madme. Le Comte Watelet e Copete, in Rom*, der Text von L. Subleyras, die verzierte Einfassung von della Vallée Poussin, 8vo.

## *Nicol. Poussin.*

Alles schöne Blätter.

2320 *Eine große heroische Landschaft, in welcher Phocion zu Grabe getragen wird*, von Baudet gest. sehr gr. qu. real fol.

2321 *Eine andere her. Landschaft mit Phocions Grabmahle*, id. sc. sehr gr. qu. real fol.

2322 *Eine andere Landschaft mit der Unterschrift: Jnter amoenissimae — amoenitas*, id. sc. eben so grofs.

2323 *Eine andere Landsch. Ruris -- altera*, id. sc. eben so grofs.

Obige Blätter sind alle von schönem Dr. und wohlerhalten.

2324 *Eine Flucht in Egypten*, P. del Po sc. ein seltnes Blatt, hat in der Mitte einen Bruch, gr. qu. fol.

2325 *Venus und Adonis mit Liebesgöttern in einer Landschaft*, Fabricius Chlarus exc. 1696. gr. qu. fol. selten.

2326 *Christus und die Samariterinn*, G. Pesne sc. schönes seltnes Bl. gr. qu. fol.

2327 2 Bl. *Ein heroisches Blatt, mit der Unterschrift: Arma sub — longeque refulget*, F. Aquila sc. gr. qu. fol. hat unten einige schwache gelbe Flecke, und *Cimon et Pero, hinc pater — nequeo*, J. Pesne sc. rar, fol.

2328 2 Bl. *Jupiter sous la forme de Diana amoureux de Calisto*, J. Daullé sc. qu. real fol. und *ein Bacchanale vor einem Tempel*, qu. fol.

2329 *Martire de St. Cecile*, C. Boroni sc. 1761. gr. qu. fol.

2330 *Johannes tauft die Heyden am Jordan: Joannes habebat — peccata sua*, G. Audran sc. real fol.

2331 3 Bl. *Landschaften*, Chastillon sc. gr. qu. fol.

Le

## *Le Prince.*

Alles Blätter von Jhm selbst, schöne wohlerhaltne Drücke.

---

Blätter in der ihm eigenen geistreichen braun lavirten Manier.

2332 *Ein großes Viehstück mit der Unterschrift: O fortunatos — Agricolas*, gr. qu. fol.

2333 *La Recreation Champetre*, fol.

2334 *La Danse Russe*, fol.

2335 *Les Laveuses*, fol.

2336 *Les Pecheurs*, fol.

2337 *Les Batteaux Russes*, fol.

2338 *Le Coche d'Eau*, fol.

2339 2 Bl. *Ire et IIde Pastorale*, qu. fol.

2340 2 Bl. *Le Cabaret de Moskau*, und *Vue des Environs de Nerva*, qu. fol.

2341 2 Bl. *Jésus dans le Temple*, et *Le Cabaret ambulant*, qu. fol.

2342 2 Bl. *La Cascade*, und *Les Filets*, qu. fol.

2343 2 Bl. *La Ferme*, und *La Pompe*, qu. fol. Abdr. etwas schwach.

2344 2 Bl. *Les Barques*, und *La Cuisine d'Eté*, qu. fol. ebenfalls.

2345 2 Bl. *La Baraque Russe*, und *Le Pont Russe*, 4to.

2346 2 Bl. *Les Oeufs cassés*, und *Le Bergeau*, 4to.

2347 2 Bl. *La Lampe Polonoise*, und *Le Poële*, 4to.

2348 2 Bl. *La Nourrice*, und *Les Nouvellistes*, 4to.

2349 2 Bl. *La Maitresse d'Ecole*, nach Boucher, und *L'adoratien des anges*, nach J. Vien, kl. fol.

2350 2 Bl. *Halte de Calmouks*, und *le Marchand de Gateaux*, kl. fol.

2351 2 Bl. *La Gardiniere*, und *la Musicienne*, kl. fol.

2352 *Un Calmouk*, gr. 4to.

2353 2 Bl. *Officier des Janissaires Polonois*, und *Le Janissaire Polonois*, 4to.

2354 3 Bl. *Le Guet*, *La Catastrophe*, und *Les Tragiques*, 8vo.

2355 5 Bl. *Les Sens*, 8vo.

2356 4 Bl. *Le Joueur de Balalaoe*, *le Jyueur de Chalumeau*, *la nouvelle Poesie*, *les Pleureuses*, 8vo.

2357 4 Bl. *Orientalische Köpfe*, 8vo.

2358 6 Bl. *Femme des environs de Moscow*, *un Georgien*, 2 *Moscowitische Priester*, und 2 *Orientalische Köpfe*, 8vo.

2359 4 Bl. *Femmes Schouvache* 3 Bl., und *Femme d'Arcangel*, kl. 8vo.

2360 3 Bl. *Les Soldats*, *les Voyageurs*, und *le Paysan*, kl. 8vo.

2361 3 Bl. *Le Page*, *La Servante*, und *la Menagere*, kl. 8vo.

2362 2 Bl. *Le Boeuf*, kl. 4to, und *Les Genies*, 12mo.

2363 2 Bl. *Le Chariot*, und *le Port*, qu. 12mo.

2364 2 Bl. *L'art de plaire*, und *La Gazette*, 12mo.

Radirte Blätter dieses Meisters in guten schwarzen Abdrücken.

2365 8 Bl. *Habillements des Strelits*, kl. fol.

2366 10 Bl. *Divers Habillements des Pretres Russes*, kl. fol.

2367 10 Bl. *Divers amusements et Vsages de Russe*, gr. 4to.

2368 6 Bl. *Divers Habillements des peuples du Nord*, gr. 4to.

2369 6 Bl. *Ire Suite de Cris et divers Marchands de Petersbourg et de Moscou*, gr. 4to.

2370 6 Bl. *2de Suite de divers Cris de Marchands de Russie*, gr. 4to.

2371 6 Bl. *IIIme Suite de divers Cris de Marchands de Russie*, 8vo.

2372 6 Bl. *Divers Habillemens des Femmes de Moscovie*, 8vo.

2373 6 Bl. *IIde Suite d'Habillemens des Femmes de Moscovie*, 8vo.

2374 6 Bl. *Habillemens de diverses Nations*, 12mo.

2375 6 Bl. *Diverses Vuës de Livonië*, qu. 12mo.

Obige Suiten sind alle complet.

2376 4 Bl. *La Cuisine Livonienne*, und *le Cabaret Livonien*, *Le Colombier*, und *la Basse Cour*, kl. 4to.

2377 4 Bl. *Le Chartier et la Laitiere*, und *la Vertu au Cabaret*, und *Le Printems*, *L'hiver*, kl. fol.

2378 4 Bl. *Le Remouleur*, *Le Marchand de Cowasse*, und 2 Bl. *Vuës des Environs de Petersbourg*, qu. 4to.

2379 *Les Déliçes de l'Eté*, J. B. Lienard sc. gr. qu. fol.

## *J. Punt.*

2380 2 Bl. *Titelblatt zum Alten Teſtamente*, nach J. de Wit, braun gedr. fol und *der Tod einer Heiligen*, fol.

2381 3 Bl. *Ein Opfer an die Juno*, fol. *ein unbekanntes Titelkupfer mit mythol. Alleg.* fol. *Eine Vignette, 2 Genien halten ein Wappen*, qu. 12mo.

## *J. Rigaud.*

2382 *Vuë du Cours de Marseille, deſſiné ſur le Lieu pendant a Peſte en* 1720, ein ſchön radirtes Bl. qu. real fol.

2383 *Vue de l'Hotel de Ville de Marseille, deſſiné ſur le Lieu pendant la Peſte, en* 1720. eben ſo, qu. real fol.

## *P. P. A. Robert.*

2384 2 Bl. *Noah und ſeine beyden Töchter*, 4to, und *ein anderes Bl. mit der Unterſchr.: Obſecro— veſtri*, 4to; beyde von ihm ſelbſt radirt.

2385 2 Bl. *Die Halbfigur einer Frau*, und *ein ſchlafendes Mädchen, hinter welchem eine Frau befindl.* 4to, ebenfalls.

2386 *St. Fidel de Sigmaringa Miſſionnaire Capucin martyrisé chés les Grisons en* 1622. F. Mad. Baſſeporte ſc. in ſchw. K. gr. fol.

---

2387 6 Bl. *Le Tems decouvre la Verité*, F. Roettiers inv. N. Tardieu ſc. fol. und 5 Bl. *verzierte Sonettos zu Voyages de Wattelet*, Radel ſc. 8vo.

2388 2 Bl. *gut radirte Landſchaften*, von J. Rouſſeau, qu. fol.

2389 4 Bl. *roth lavirte Landſch. in Röthelmanier*, Sarazin fec. gr. qu. 4to.

*J.*

## *J. Stella.*

2390 2 Bl. *Maria, Jesus und Johannes*, J. Falk sc. gr. fol. hat unten einen kl. Fleck; und *Paul Pelisson, Academicien*, J. B. Scotin sc. 8vo.

2391 *Der Tod der heil. Magdalena*, Egid. Rousselet sc. real fol.

2392 *Eine heilige Familie*, F. Poilly exc. qu. real fol.

---

2393 *La Muse Calliopé*, Le Sueur pinx. Picart sc. fol.

2394 *J. Bapt. Oudry*, Peintre, N. de Largilliere pinx. J. Tardieu sc. gr. fol.

2395 2 Bl. *Nic. Henry Tardieu, Graveur*, Vanloo pinx. Tardieu fils sc. 8vo. *Alexis Simon Belle, Peintre*, id. sc. 8vo.

2396 2 Bl. *Marie de la Fontaine de la Boissiere*, de la Tour pinx. Petit sc. fol. und *Jean Pesne, Peintre*, Pesne pinx. Trouvain sc. gr. fol.

## *de Troy.*

2397 2 Bl. *Der Tod der Lucretia*, und *der Cleopatra*, J. L. Lorrain sc. fol.

2398 2 Bl. *Pan et Syrinx*, und *Apollo et Daphne*, F. Hutin sc. qu. 4to.

2399 2 Bl. *Frère Blaise Feuillan*, B—au. fec. gr. fol. und *Henr. de Fromenteau, Pictor*, in schw. K. J. Vaillant pinx. Leonart fec. fol.

## *C. Vanloo.*

2400 *David vor Saul die Harfe spielend*, C. N. Cochin sc. gr. qu. fol.

2401 *Chasse au Tigre*, Probedr. Flipart sc. schönes Bl. real fol.

2402 *Ein heil. Johannes in der Wüsten*, fol. Wagner sc. fol.

2403 3 Bl. *Halte d'Officiers*, Ravenet sc. etwas fleckigt, war unter Glas, in fol. *Ein Amor*, 8vo, und *eine Frauenzimmerbüste*, in Röthel- und schw. Kreidenmanier, du Ruisseau fec. kl. fol.

---

2404 *Le Medecin Erasistrate decouvre la maladie d' Antiochus*, C. de Vermont pinx. C. Le Vasseur sc. qu. real fol. schönes Bl. ist an der Ecke etwas moderfleckigt.

## *J. Vernet.*

2405 2 Bl. *Ire et 2de Vuë du Mont Cenis*, Chereau exc. gr. fol.

2406 2 Bl. *IXme et Xme Vuë d' Jtalie*, Le Bas sc. qu. fol.

2407 2 Bl. *Le Retour des Pecheurs*, und *les Blanchisseuses Milanoises*, Basan exc. qu. fol.

2408 2 Bl. *L' ancienne Forteresse*, und *Les petites Cascarelles*, id. exc. qu. fol.

---

2409 *Hercules befreyt eine Nymphe von einem Centaur*, ein schön radirtes Bl. von J. M. Vien, 4to.

2410 4 Bl. *Die 4 Elemente*, nach N. Vleughels von Ch. Simonneau, qu fol.

2411 4 Bl. *Die 4 Jahrszeiten*, id. pinx. Jeaurat sc. qu. 4to. *Noli me tangere*, *Jesus und Maria*, id. pinx. id. sc. fol.

2412 2 Bl. *S. Claudius Episcopus*, P. d' Vlin pinx. C. Cocin ſc. fol. und *eine Verkündigung der Maria*, J. Audran ſc. fol.

## *Simon Vouet.*

2413 *Lucretia, hoc Latus — omne notas*, C. Mellan ſc. gr. fol.

2414 *Eine heil. Magdalena mit dem Creuze, Nequicquam — nitent*, M. Dorigny ſc. fol. ſelten.

2415 *Maria erſcheit dem heil. Antonius, Laetare — Nate tuo*, M. Lasne fec. fol. ſelten.

2416 2 Bl. *Maria und Jeſus*, P. Daret ſc. 1652. fol. erſter Dr. und *eine heil. Familie von Vouet ſelbſt geſtochen*, ſelten, qu. 4to.

## *A. Watteau.*

Seltene Blätter von ihm ſelbſt.

2417 *Eine Dame mit einem ſchwarzen Schleyer*, 8vo.

2418 *Eine Dame von der Rückſeite*, 8vo.

2419 *Ein Herr mit dem Huthe unter dem Arme*, 8vo.

2420 *Ein Herr mit dem Huthe auf dem Kopfe, den Stock in der Hand*, 8vo.

2421 *Le Triomphe de Ceres*, Crepy ſc. qu. real fol.

2422 2 Bl. *Eine muſical. Geſellſchaft*, J. Moyreau ſc. qu. 4to, und L'Abreuvoir, *eine Landſchaft*, L. Jacob. ſc. qu. fol.

## *Wattelet.*

Alles geistreiche Blätter von ihm selbst, in der ihm eigenen Manier, grösstentheils selten, gute wohlerhaltne Drücke.

2423 *Der Kopf des heil. Rochus*, in Zeichnungsmanier nach J. M. Pierre, real fol.

2424 *Der Kopf eines Alten mit dem Barte*, id. pinx. real fol.

## *In Rembrandts Manier.*

2425 *Diana mit ihren Nymphen auf der Jagd*, fol.

2426 *Eine Sterbende in einem Zimmer, mit 7 umstehenden Figuren*, qu. fol.

2427 *Vier stehende Frauenzimmer*, fol.

2428 *Der Bürgermeister Sixt im Schlafrocke am Fenster*, fol.

2429 *Ein Nachtstück, Hirten im Walde mit einer Fackel*, kl. fol.

2430 *Ein Nachtstück, eine Flucht nach Egypten*, kl. qu. fol.

2431 *Ein sitzender junger Mann am Fenster mit einem Pappier in der Hand*, kl. qu. fol.

2432 *Eine sitzende Dame mit dem Faecher in der Hand*, kl. fol.

2433 *Ein nackendes Frauenzimmer im Bette, vor dem eine andere zeichnend sitzt*; 4to. Diese Blätter hat Rembrandt angefangen und Wattelet beendigt.

2434 *Ein Tanz*, in einem runden Medaillon, gr. 4to.

2435 *Ein alter Mann bey der Lampe in einem Buche lesend*, 4to.

2436 *Eine Flucht nach Egypten mit dem Engel und der Fackel*, ein Nachtſtück, kl. fol.

3437 *Die Halbfigur einer Frau, mit der Birne in der Hand*, 4to.

2438 2 Bl. *Gefängniſſe oder unterirrdiſche Behältniſſe*, kl. 4to.

2439 2 Bl. *Bauerhütten*, qu. 8vo.

## *Radirte Blätter.*

2440 *Eine angekleidete Affengeſellſchaft in einem Wirthshauſe*, nach Teniers, kl. qu. fol.

2441 *Ein alter ſitzender Bettler*, nach Teniers, 4to.

2442 *Eine Landſchaft, in welcher ein beladener Eſel befindlich*, nach K. du Jardin, qu. fol.

2443 2 Bl. *Die Carricatur eines Kochs mit einem Caſſerole*, fol. und *ein aufwärts ſehender Kopf*, 8vo.

2444 *Die Predigt Johannis*, H. Wattelet pinx. P. Landry exc. qu. real fol. iſt etwas ſchadhaft.

---

2445 12 Bl. *in einer Suite gut radirter Landſchaften mit Figuren*, von einem guten Meiſter.

## *Unbekannte Blätter.*

2446 *Eine große Allegorie auf den Triumph eines Kaiſers*, ſehr gr. qu. real fol.

2447 5 Bl. *Verſchiedene Wappen*, 2 Bl. gr. 4to, 3 Bl. kl. 4to.

2448 2 Bl. *La Marchande d' Amour*, nach dem antiken Gemählde im Herkulano, qu. 4to. *la juſte meſure*, 8vo.

2449 12 Bl. *Abbildungen von Göttern nach antiken Steinen*, mit vielem Geſchmack radirt, gr. 4to. kl. 4to. 8vo. 12mo.

2450 3 Bl. *Alte ſeltene Holzſchnitte*, S. Mattheus, S. Marcus, und S. Petrus, kl. fol.

## *Verſchiedene Blätter.*

2451 66 Bl. *Verſchiedene hiſtoriſche Bl. worunter verſch. Röthelzeichnungen*, 8vo.

2452 24 Bl. *Verſchiedene hiſtoriſche Bl.* 4to, und kl. 4to.

2453 12 Bl. *Verſch. hiſt. Bl.* 4to.

2454 22 Bl. *Verſch. hiſt. und andere Bl.* fol. und gr. fol.

2455 19 Bl. *Verſch. Landſchaften*, kl. fol. 4to. 8vo.

2456 20 Bl. *Verſch. Portraits von Gelehrten und großen Herren*, etc. var. forma.

2457 40 Bl. *Portraits größer Herrn, und Standesperſonen*, var. forma.

2458 9 Bl. *Hiſtoriſche und andere Vorſtellungen*, 6 Bl. ſind in ſchw. K. gr. qu. real fol. und fol.

# No. 2.

## *Marc Anton.*

2459 *Lucretia erſticht ſich*, nach Raphael, braun und beſſ. 4to.

## *Steffan. della Bella.*

Schöne Blätter von ihm ſelbſt.

2460 6 Bl. *Soldaten, Reuter, ländliche Figuren, und Vieh*, qu. 12mo.

2461 3 Bl. *Eine Ruhe in Egypten*, qu. 8vo. und *zwey weibliche Figuren, in einer Landschaft sitzend, mit Kindern auf dem Schooß*, Original und Cop. kl. qu. 8vo.

2462 2 Bl. *Eine Reutschule*, und ein Bl., worauf *ein alter bärtiger Mannskopf, zwey jugendliche, und zwey Kinderköpfe*, braun, qu. 4to.

2463 6 Bl. *Seestücke, mit dem Titel: Divers Embarquements*, schmal qu. 4to.

2464 3 Bl. *Elemente, Aqua, Jgnis, zwey Seestücke; Terra*, eine Landschaft, schmal qu. 4to.

2465 2 Bl. *Ein Reuterscharmützel, und ein Seehafen*, qu. 4to.

2466 2 Bl. *Eine Landschaft mit Vieh*, und *ein großes Kriegsschiff am Ufer*, qu. 4to.

2467 3 Bl. *Eine Reuterbataille, Soldaten vor der Festung*, und *ein Heereszug*, gr. qu. 4to.

2468 3 Bl. *Seetreffen, und Reuterscharmützel*, gr. qu. 4to.

## *Nic. Berghem.*

2469 *Ochsen, Schafe und Ziegen, im Wasser, bey alten Ruinen, am Ufer verschiedene Hirten und Hirtinnen, wovon sich eine Hirtinn die Füße wäscht*, von ihm selbst radirt, gr. qu. fol. guter Abdr.

## *Seb. Bourdon.*

2470 *Eine heilige Familie, mit dem kleinen Johannes in einer Landschaft*, von ihm selbst radirt, qu. 4to.

## *Abr. Bloemaert.*

2471 *Johannes predigt in der Wüsten*, eine grosse Composition, meisterhaft gestochen, von Joh. Falck Pol. 1661. gr. qu. real fol.

## *Sam. Bottschild.*

2472 2 Bl. *Allegorische Deckenstücke, Astraea et Pax, und Bonitas et Fides*, rund fol. von ihm selbst.

2473 *Ein Deckenstück, die Musen, mit musikalischen Instrumenten*, oval qu. fol. von ihm selbst.

## *Barth. Breembergh.*

2474 *Joseph, verkauft in Egypten, während der Theurung das Getraide:* erat fames etc. eine grosse Composition, herrliches Blatt, von Breembergh selbst radirt, gr. qu. real fol. guter Abdr.

2475 *L' Humilité recompensée, eine schöne Landschaft, mit Ruinen, mit dem Hauptmann von Kapernaum*, Chedel sc. gr. qu. fol.

## *Ann. Carrache.*

2476 *Die Anbetung der Könige*, eine schöne Composition, von ihm selbst radirt, kl. fol. selten.

## *J. Ben. Castiglione.*

Alle von ihm selbst radirte Blätter.

2477 *Die Auferweckung Lazari*, kräftiger Abdruck, qu. fol.

2478 *Die Magie, eine weibliche Figur, unter Ruinen sitzend*, guter Abdr. qu. fol.

*Ant.*

## *Ant. Corregio.*

2479 *Maria, mit dem Jesuskinde in einer Landschaft sitzend*, P. Drevet exc. real fol. schönes Bl.

## *J. C. Dietzsch.*

2480 2 Bl. *Landschaften, mit Bäumen und Figuren*, qu. 4to.

## *Adam Elsheimer.*

2481 *Eine Landschaft, im Mondschein, mit der Flucht in Egypten*, Com. a Goudt sc. eins von den 7 äusserst seltenen Blättern dieses Meisters nach Elsheimer, wohlerhaltener, guter Abdr. gr. qu. fol.

## *Le Febure.*

2482 *Carolus Patin Doctor Med. Paris.* Le Febure pinx. et sc. fol.

## *Francisque.*

2483 2 Bl. *schöne heroische Landschaften, die eine mit Sturm und Gewitter*, von ihm selbst, qu. fol.

## *Sal. Gessner.*

2484 4 Bl. *schöne Vignetten, zu Gessners Schriften*, 12mo, sehr selten.

## *C. G. Geyser.*

2485 *Joh. Fr. Richter*, Haussmann pinx. 8vo.
2486 *Der nemliche*, noch einmal.

## *J. Glauber.*

2487 *Eine schöne Landschaft, wo ein junger Hirt dem Pan opfert*, von ihm selbst, qu. fol.

2488 *Hercules tödtet den Drachen*, Guido Reni pinx. Taucher sc. fol.

2489 *Der große Christoph trägt das Kind Jesus durchs Wasser*, ein Holzschnitt, Henning Grose fec. 1585. 8vo.

## *W. Hollar.*

2490 *Eine Landschaft, mit den Oertern Dormanskirch und Rindorp*, qu. 4to.

## *Petr. de Laer.*

2491 2 Bl. *Esel und Schweine, bey einer Strohhütte, und Esel, Kühe, Schafe und Hunde, bey einem Postamente, worauf die Dedication: Ex Ill. Principi D. Ferdinando* etc. qu. 4to.

2492 2 Bl. *Ein Hirt und zwey Ochsen, und eine Hirtinn mit Schafen und Ziegen*, in Landschaften, qu. 4to.

Obige sind von ihm selbst, und sehr selten.

2493 *Ein Stall, mit drey Pferden*, Corn. Visscher sc. gr. qu. fol.

2494 *Der von Räubern angefallene Postwagen*, eine wilde Landschaft mit sehr vielen Figuren, id. sc. qu. real fol.

## *Gerh. Lairesse.*

Herrliche Blätter, von ihm selbst, gute Abdrücke, und wohlerhalten.

2495 2 Bl. *Eine Allegorie mit einem Grabe*, und *ein hist. Bl. wo im Hintergrund Palläste einstürzen*, 4to.

2496 2 Bl. *Allegorien, qui facile credit, facile decipitur, Corruptio unius, generatio alterius*,

und

und *Amantium irae, amoris Integratio est,* 4to.

2497 *Eine Allegorie auf die Mahlerey*, gr. 4to.

2498 *Hagar mit dem Kinde, in einer Landschaft,* kl. fol.

2499 4 Bl. *Die 4 Jahrszeiten,* Deckenstücke, qu. fol.

2500 *Die Mahlerey und Bildhauerkunst, mit ihren Attributen,* fol.

2501 *Musica, eine weibliche Figur in den Wolken mit der Geige,* fol.

2502 *Bacchus drückt den Saft der Traube in die Schale, die eine Bacchantinn hält,* gr. fol.

2503 *Venus trauert am Grabe Adonis, Animi excelsi laeta quies,* qu. real fol.

2504 *Eine Allegorie auf allerley Ausschweifungen: Faecundi Calices amor immoderatus edendi enervant vires corporis atque animi,* qu. real fol.

2505 *Der Aufzug eines römischen Siegers mit seinem Gefolge, mit der Unterschrift: Virtus viri comperta splendet actionibus probis,* eine grosse Composition, qu. real fol.

2506 *Eine Allegorie, wo eine weibliche Figur opfert: Ubi Necessitas speranda benignitas,* real fol.

2507 *Die Geduld, von der Gerechtigkeit und Minerva gegen den Neid und das Laster geschützt, mit der Unterschrift: Una et eadem,* real fol.

2508 *Eine schöne historische Composition, mit der Unterschrift: Surge age et in duris haud unquam defice caelo,* qu. real fol.

2509 *Eine Allegorie; Holland ist durch Wilhelm Heinrich von Oranien wieder empor gebracht,* gr. real fol.

2510 *Die Herrschaft der Asträa wird durch Willhelm Heinrich von Oranien in England eingeführt, Allegorie*, gr. real fol.

Blätter nach ihm.

2511 *Zwey Kinder den Herbst vorstellend*, J. Munnichuysen sc. fol.

2512 *Aetas aurea*, eine schöne Composition, A. Blooteling fec. qu. real fol.

## *Franc. Londonio.*

Wohlerhaltene Blätter von ihm selbst, und gute Abdrücke.

2513 2 Bl. *Ein junger Hirt mit seinen Schafen in einer Landschaft, und eine Hirtinn mit dem Spinnrocken, mit ihren Schafen, bey einem Ruin*, kl. fol.

2514 2 Bl, *Eine Bäuerinn auf dem Esel, nebenher geht ein Bauer, in einer Landsch., und ein Junge auf den Esel gelehnt, daneben eine Bäuerinn mit dem Korb auf dem Kopfe, vor einem alten Hause*, kl. fol.

2515 2 Bl. *Eine Bauerfrau, die ein schlafendes Kind, ins Tuch gewickelt, am Halse trägt, und ein Mädchen an der Hand führt, und ein junger Hirt auf der Pfeife blasend, mit seinen Schafen in einer Landschaft*, kl. fol.

## *Andr. Mantegna.*

2516 *Ein Bacchanale. Bacchus von Faunen und Satyren getragen*, ein äusserst seltnes Bl. und herrlicher Abdr. qu. real fol.

---

2517 *Claude Mellan, Peintre et Graveur*, se ipf. pinx. et fec. kl. 4to.

*Felix*

## Felix Meyer.

2517 *Eine schöne Landschaft, mit Ruinen, rechts eine Urne auf einem Postament*, qu. 4to.

2518 *Eine schöne felsigte Landschaft, mit Bäumen und Figuren*, gr. qu. 4to. Beyde sind von ihm selbst.

## Hieron. Mutiano.

2519 *Die heilige Magdalena in einer großen Felsenhöhle*, Corn. Cort fec. 1573 real fol.

## H. Pfenninger.

2520 2 Bl. *J. von Besser, und B. H. Brokes*, 8vo.

2521 2 Bl. *Hagedorn und Kleist*, 8vo.

2522 2 Bl. *C. F. Drollinger, und F. B. L. von Kanitz*, 8vo.

## Caspar Poussin.

2523 *Le Matin, eine schöne italiänische Gegend mit einer Villa am Wasser, und verschiedenen Figuren*, Georg Hackert sc. qu. real fol.

2524 *Le Soir, eine italiänische Gegend, in der Ferne ein Kastel auf einem Felsen*, id. sc. qu real fol. beydes vortrefliche Landschaften.

## J. B. le Prince.

2525 2 Bl. *La Nourrice und Les Nouvellistes*, beyde in braun lavirter Manier, und schöne Abdrücke, qu. 4to.

## Silv. Razzi.

2526 *Die Flucht in Egypten*, Corn. Galle sc. real fol. etwas befleckt.

## *Romeyn de Hooghe.*

2527 2 Bl. *Frauenzimmer nach der Mode gekleidet*, von ihm ſelbſt, 4to.

## *Carol. Saracenus.*

2528 *Die Ruhe auf der Flucht in Egypten*, von J. Ribera radirt, ſeltenes Bl. fol.

## *Georg Fr. Schmidt.*

2529 *Dorothée Louise Viedebandt, femme de G. F. Schmidt, in einem Buche leſend*, gr. 4to. No. 142.

## *Herman Suanevelt.*

2530 *Eine ſchöne Landſchaft, mit Bäumen, vorne rechts zwey beladene Mauleſel, wo auf dem einen der Treiber reitet*, fol.

## *Titian.*

2531 *Die Marter des heil. Petrus*, V. Le Febre del. et ſc. real fol. oben etwas braun.

## *Joh. van Velde.*

2532 *Eine Morgen-Landſchaft, wo ein Bauer und eine Bäuerinn, mit ihrem Vieh zu Markte gehen*, 1622. gr. qu. 4to. hat in der Luft einen Fleck.

## *Corn. Viſcher.*

2533 *Robertus Junius Rotterod. Bat. Vocatus in Indiam* etc. ein ſchönes Portrait, 1654. fol.

## *Joh. George Wagner.*

2534 2 Bl. *Premiere et Seconde Vue de Meiſſen en Saxe*, J. A. Darnſtadt ſc. kl. qu. fol.

2535 2 Bl. *Troisieme et quatrieme Vue de Meissen en Saxe*, id. sc. qu. fol. 4 schöne Landsch. mit Wasserfällen.

## *Cl. H. Watelet.*

2536 3 Bl. *Der Medaillon des Corregio*, qu. 4to. und *Antinous*, und *Venus*, in Umrissen, 8vo.

## *Anton. Waterloo.*

2537 2 Bl. *schöne Landschaften, mit Brücken und Fig.* kl. qu. 4to.

2538 2 Bl. *schöne Landschaften, mit Bäumen, Wasser und Fig.* kl. qu. 4to.

2539 2 Bl. *Eine felsigte Landschaft*, und *eine Landschaft mit Bäumen und Fig.* kl. qu. 4to.

2540 2 Bl. *Eine Landsch. mit einer Brücke*, und *eine mit Bauerhütten und Fig.* kl. qu. 4to.

2541 2 Bl. *schöne Landschaften, mit Bäumen und Figuren*, kl. qu. 4to.

2542 2 Bl. *schöne Landschaften, mit Bäumen, die eine mit Fig.* kl. qu. 4to.

2543 2 Bl. *schöne Landschafren, mit Bauerhütten und alten Gebäuden, mit Figuren*, kl. qu. 4to.

2544 2 Bl. *schöne Landschaften mit Bauerhütten, und einer Brücke mit Fig.* kl. qu. 4to.

Obige Bl. sind von ihm selbst und wohlerhal tene gute Abdrücke.

---

## No. 3.

2545 *Angelo de Benedetto Ambrogini detto il Poliziano, Philosopho, Poeta et Canonico Fiorent.* F. Allegrini sc. G. Traballesi del. fol.

2546 2 Bl. *Albertus Princeps Barbancon. Com. Aremb.* P. Aubry exc. 4to und *Charles de Gonzage Duc de Nevers*, etc. 4to.

2547 2 Bl. *Raoul XXI. Roy de France*, Aveline jun. sc. 8vo, und *Gelasius Dobner e Scholis piis*, Joh. Balzer sc. 8vo.

### *Capt. Baillie.*

2548 *Portrait eines griechischen Frauenzimmers, im antiken Kopfputz, mit dem Diadem, hinter ihr ihre Magd*, Bruststück, radirt und punctirt, roth abgedr. Probedr. sehr selten, 4to.

### *Le Barbier.*

2549 *Eine Allegorie, eine weibliche Figur, mit der Bibel und den Gesetztafeln, vor der Bundeslade*, Billé sc. gr. fol.

### *Joh. Fr. Bause.*

Unter folgender Sammlung befinden sich sehr seltene Blätter.

2550 10 Bl. *Schlachten*, No. 1. complet, qu. 4to, äusserst selten.

a. Plan der Bataille bey Lowositz.
b. — — Sächsischen und Preuss. Lager bey Pirna.
c. — — Bataille bey Prag.
d. — — Belagerung von Prag.
e. — des Marsches der Preuss. Armeen nach Böhmen.
f. — der Schlacht bey Collin.
g. — — Bataille bey Rosbach.
h. — — Bataille bey Breslau.
i. — — Bataille bey Leuthen.

k.

k. Der Plan der Pr. Belagerung bey Breslau; Jm Catalog ſind zwar 12 kleine Schlachten angezeigt, es ſind aber nur 10 Bl. von ihm, und folglich iſt dieſe Suite complet.

2551 *Paulus Sarpius Venet Theol.* No. 4 (a) ſelten, 8vo.

2552 *Paulus III. Pont. max.* No. 4 (b) ſelten, 8vo.

2553 *Deutſchland hofft der Friedenszeit*, No. 8, 8vo. ſelten.

2554 *The Chriſt an Triumph, eine Auferſtehung*, No. 10. 8vo. zu Youngs Nachtgedanken; ſelten.

2555 *Vignette zu einem Gedichte: die Kriegskunſt*, No. 11 (a) qu. 12mo, ſelten.

2556 *Zwey Genien in den Wolken, einer ſchreibt in ein Buch, der andere will ihm einen Kranz aufſetzen*, Vignette, ſo nicht im Catalog, qu. 12mo, ſelten.

2557 *Donquixotte beſchützt den Baſilio, der durch eine Liſt die Quitaria heyrathet*, 8vo. No. 12 (b), ſelten.

2558 *Charlotta magnae Brittaniae Regina*, kl. fol. No. 18. ſelten.

2559 *Sophia Charlotta Gräfin von Stollberg*, No. 38. 8vo. ſelten.

2560 *Zwey Genien, die einen Schild mit dem Buchſtaben T. halten, hinter ihnen ein Globus, und vor ihnen verſch. Papiere*, Vignette, ſo nicht im Catalog, No. 33 (b) qu. 12mo. ſelten.

2561 *Zwey geflügelte Genien, einer ſchreibt auf ein Papier, der andere will ihm einen Kranz aufſetzen, auf einem Buche ſtehen die verzogenen Buchſtaben, J. G. F.*, Vignette, ſo nicht im Catalog, No. 34 (b) qu. 12mo, ſelten.

2562 *Die Religion sitzend, an einem Altar, worauf ein aufgeschlagenes Buch liegt*, Vignette, so nicht im Catal. No. 36 (b), selten.

2563 *Ein Genius auf Wolken, mit dem Merkurstabe in der Rechten, bey einem Schilde, mit den verzogenen Buchstaben, J. G. F.* Vignette, so nicht im Catal. No. 37 (b), qu. 12mo.

2564 *Doris*, Bildnifs der Frau Jnsp. Langin in Laublingen, No. 38 (a), 8vo, selten.

2565 *Ein geflügelter Genius weint an einem Aschenkruge*, Vignette, so nicht im Catal. No. 38 (b), selten, qu. 12mo.

2566 *Frid. Samuel Bock Theol.* 8vo, No. 40.

2567 *Titel - Verzierungskupfer, zu den Oeuvres de Boileau*, nach Casanova. No. 43. kl. qu. 8vo.

2568 *Vignette, vier Genien, im Hintergrunde ein Tempel*, nach Oeser. No. 45, qu. 12mo.

2569 *Bildniß einer Mannsperson*, nach Tischbein mit der Unterschrift: *Sibi, arti, amicis.* Es ist das Bildnifs des Herrn Gottfr. Winklers zu Leipzig. No. 52. 8vo.

2570 *Johann George Wille*, Hahn del. No. 53. 8vo.

2571 *Franciscus Ferg*, se ipf. pinx. No. 54 (a) 8vo.

2572 *Vignette nach Meil, die Religion sitzend, bey einem Aschenkruge, auf einem Grabmale, worauf die Inschrift: Christus ist mein Leben*, etc. *in den Wolken ein geflügelter Engel*, No. 54 (b) nicht im Catalog, selten, qu. 12mo.

2573 *Jacobus Bruckerus*, No. 55. 4to.

2574 *Titelkupfer zur deutschen Uebersetzung des Belisair*, nach Gravelot, 8vo.

2575 *Dr. Joh. August Ernesti*, Ant. Graff pinx. No. 59. 8vo.

2576 *Moritz August von Thümmel*, A. F. Oeser del. No. 61. 8vo.

2577 *Christoph Gottfried Wendler*, Oeser del. in Zeichnungsmanier, No. 62.

2578 11 Bl. *Verzierungskupfer zu den historischen Erklärungen der Gemählde des Herrn G. Winklers zu Leipzig*, nach Oeser, kl. qu. 8vo. und qu. 12mo. No. 64.

2579 *Fridericus Augustus Elector Saxoniae*, Ant. Graff pinx. fol. No. 65.

2580 *C. F. Gellert*, Mlle. Dinglinger pinx. Die Beywerke sind nach Oesers Zeichnung und von Geyser gestochen, 8vo. No. 70.

2581 *G. W. Rabener*, 8vo. No. 72.

2582 *Carl Christian Gärtner*, 8vo. No. 73.

2583 *Caspar Richter, Senat Lips.* Ant. Graff pinx. gr. fol. No. 79.

2584 *Joh. Peter Uz*, 8vo. No. 87.

2585 *Joh. Andr. Segner*, Füger del. No. 96. 4to.

2586 *K. W. Ramler*, 8vo. No. 82.

2587 *Joh. Fridr. Willhelm Jerusalem*, No. 83. 8vo.

2588 *Nic. Lud. Comes a Zinzendorff et Pottend.* No. 98. 8vo.

2589 *C. F. Gellert*, Ant. Graff pinx. Die Nebenwerke sind nach Mechau, No. 99. 8vo.

2590 *Joh. Friedr. Tiede*, No. 97. 8vo.

2591 *Joh. Thomas Richter*, Ant. Graff pinx. No. 102. fol.

2592 *C. F. Gellert*. Die Nebenwerke sind nach Mechau, es ist eben so wie No. 99. nur von der

Gegenseite, und ist von Bause und Geyser gestochen, 8vo.

2593 *Die Macht der väterlichen Liebe*, B. Rode pinx. No. 129. qu. fol.

2594 *Die Köpfe des Ulysses und Telemachus*, No. 134. qu. 8vo.

2595 *Titelkupfer zu Wielands Oberon*, Oeser del. 8vo. No. 137.

2596 *Joh. Gottlob Boehmius*, Ant. Graff pinx. No. 142. gr. fol.

2597 *Christiana Regina Böhmia*, id. pinx. No. 143. gr. fol.

2598 *La petite Russée*, Reynolds pinx. No. 153. Probedr. gr. fol.

2599 *Serena*, Greuze pinx. roth punctirt. fol. No. 154.

2600 *Mr. Carel Wouter Vißcher Pensionaris der Stadt Amsteldam*, Schmidt pinx. No. 156. gr. fol.

2601 *Jmmanuel Kant*, Schnorr del. No. 165. fol. Probedr.

2602 *Fridericus II.* Ant. Graff pinx. No. 157. gr. fol. Probedr.

2603 *Rosetta*, G. Netscher pinx. No. 160. fol. Probedr.

---

2604 *Monument von Jacob Keith*, D. Berger sc. kl. fol.

2605 *Procession de la Ligue sortant de l'Eglise de notre Dame de Paris*, 3 Jun. 1590. Breughel de Velours pinx. le Petit sc. qu. 4to.

2606 *Vorstellung einer Kommode, und verschiedene Kronleuchter*, Berain inv. C. Hafner sc. gr. fol.

*Abr.*

## *Abr. Bloemaert.*

2607 5 Bl. *Die 5 Sinnen*, F. Bloemaert fil. ſc. qu. 4to.

---

2608 6 Bl. *Proſpecte von Gebäuden und Gärten*, J. B. Brühl ſc. qu. 4to.

## *J. Callot.*

2609 *Ein Bl. von den petits miſeres de la guerre*, qu. 8vo.

## *Seb. Le Clerc.*

2610 *L' academie des Sciences et des beaux arts*, ſchönes Bl. guter Abdr. qu. fol.

---

2611 *Verſchiedene Reuter zu Baſedows Elementarbuche*, Chodowieky del. et ſc. qu. 4to.

## *B. Clowe.*

2612 *Mr. Dibdin in the Character of Mungo. Opera of the Padlock*, in ſchw. K. gr. qu. fol.

## *Ant. Coypel.*

2613 *L' Amour et Pſyche*, in einer Landſchaft, N. Tardieu ſc. das Gemählde iſt zu Meudon, gr. fol.

## *J. Daullé.*

2614 *Louis Dauphin de France*, J. L. Tocqué pinx. gr. fol.

## *Edelinck.*

2615 *Sebaſtian de Pontaut Seigneur de Beaulieu*, gr. 4to.

## *Eiſen.*

2616 *La Nuit*, Patas ſc. gr. fol.

2617 3 Bl. *Francois II. LIX. Roy de France*, Filloeuil sc. Boizot del. 8vo. *Robert XXXVI. Roy de France*, Ficquet sc. id. del. 8vo. *Philippe III. XXXI. Comte de Holl.* J. J. Flipart sc. Titian pinx. 4to.

### *S. Fokke.*

2618 *Vue du Y. devant Amsterdam*, von ihm gez. und gest. qu. fol. gelb.

---

2619 *Guillaume Jouvenel Des Ursins Chancelier de France*, François sc. Robert del. 4to.

2620 2 Bl. *Eine Vignette mit 2 Genien*, Geyser inv. et sc. 12mo. *Joh. Friedr. Richter*, Hausmann pinx. id. sc. 8vo.

2621 2 Bl. *zu dem Roman, de St. Alme*, Gorjy comp. et del. kl. 8vo.

### *Val. Green.*

2622 *Dobson's Father*, Portrait eines alten Mannes, Dobson pinx. kl. 4to. in schw. K. braun abgedr.

### *P. v. Gunst.*

2623 *Lucy Countess of Carlisle Daughter of Tocelin Earl of Northumberland*, in ganzer Figur, Ant. van Dyk pinx. 1637. gr. fol. guter Abdr.

---

2624 *Dr. Joh. Aug. Ernesti*, Ant. Graff pinx. J. E. Haid sc. kl. fol. in schw. K.

### *Fr. Janninet.*

2625 *Benjamin Franklin*, in Farben abgedruckt, oval gr. fol. Probedr.

2626 *Projet d un Monument a eriger, pour le Roi*, auf einem marmornen Postamente stehen die bronzenen Statüen von Ludewig XVI. und Henry IV. am Fuss des Postaments sitzen: eine weibliche Figur, als die Einigkeit, und Herkules als die Stärke de Varene inv. Moreau del. in Farben abgedruckt, real fol.

---

2627 *Otto Henricus Fugger, Baro in Kirchberg et Weissborn*, W. Kilian sc. 4to.

## Lavrince.

2628 *La Soubrette Confidente*, G. Vidal sc. gr. fol.

---

2629 8 Bl. *Kupfer zu Youngs Nachtgedanken*, mit der Erklärung, Liebe sc. 8vo.

## Paul van Liender.

2630 *L' Y près le Blaauw-Hooft a Amsterdam*, ein schöner Seeprospect, von ihm gezeichnet und gestochen, gr. qu. fol.

## J. W. Meil.

2631 *Vignette, die Religion an einem Aschenkruge*, qu. 12mo. nach dieser hat Bause seine Vignette No. 54 (b) gestochen, vid No. 2572.

2632 *Orpheus in einer Felsenlandschaft, spielt auf der Leyer*, 4to.

---

2633 *L' infidelité reconnue*, Moitte del. Dambrun sc. gr. fol.

2634 *Henry de la Tour Duc de Bouillon*, Moncornet exc. 4to.

## *J. M. Moreau le jeune.*

2635 *Fidelité heroique à la Bataille de Pavie,* de Longueil ſc. kl. qu. fol.

## *L. Marin.*

2636 *The Pleasures of Education,* Ein junges Frauenzimmer, das einen Hund unterrichtet, F. Vivares exc. in Farben und die Einfaſſung mit Gold gedruckt.

## *R. Nanteuil.*

2637 *Ein Portrait mit der Umſchrift:* ſic legum innocuis ſunt tuta ſecuribus arma, fol.

---

2638 *Petrus III. Ruſſ. Jmp.* J. E. Nilſon ſc. kl. fol.

2639 *Louis IV. ou V.* J. Ouvrier ſc. 8vo.

## *H. Parker.*

2640 *Joh. Balliol pater, J. Balliol Scot Reg. Fund. Coll. Balliolenſſis* 1263, in ſchw. K. kl. fol.

---

2641 2 Bl. *Charles IV. de la maiſon de Luxembourg,* Pelletier ſc. 8vo. und *Philippe V. dit le Long, XLVII Roy de France,* Pinſſio ſc. 8vo.

## *Pye.*

2642 *Sappho, welche ſchreibt,* Ang. Kauffmann pinx. oval gr. fol. ſchönes Bl. in roth punctirter Manier.

---

2643 *Le dangereux Modêle,* Queverdo del. Patas ſc. gr. fol.

J.

## *J. Raoux.*

2644 *David und Bathseba*, Chereau le jeune sc. gr. qu. fol.

## *Fr. Reclam.*

2645 8 Bl. *Suite de paysages, dediée à M. le Comte de Carnitz*, Italiänische Landsch. von ihm selbst, kl. 4to.

## *Rob. Ross.*

2646 *Rinaldo and Armida*, in braun punctirter Manier, R. Ross exc. oval kl. fol. gelb.

---

2647 2 Bl. *Friderich der Große, König in Preussen*, etc. J. D. Schleuen exc. fol. und *eine Vignette*, Schleuen sc. qu. 12mo.

## *G. F. Schmidt.*

Folgende Nummern enthalten manche seltene Stücke dieses Meisters, und sind alle wohlerhaltne und gute Drücke.

2648 *Francois le Chambrier Chev. Conseill. et Maire de la Ville de Neufchatel*, H. Rigaud pinx. No. 49. gr. fol.

2649 *Jean Baptiste Silva*, id. pinx. No. 52. gr. fol.

2650 *Philippus V. Hispan. et Ind. Rex*, Vanloo pinx. No. 60. gr. fol.

2651 *Henry Voguell. Esqur. of London Marchant*, Ant. Pesne pinx. No. 64. gr. fol.

2652 *La Mettrié, lachend*, No. 76. G. F. Schmidt pinx. et sc. fol.

2653 10 Bl. *zu dem Buche: Beschreibung der griechischen Christen in der Türkey, von Jacob Elsner,*

das

das erfte ift das Portrait des Athanafius Dorofta- nus Archimandrit des Patriarchen zu Conftanti- nopel, id. del. et fc. 8vo. No. 93. complet.

2654 *Der Anfangsbuchftabe L.* zu No. 109. 24mo

2655 *Ein alter bärtiger Mannskopf, mit der Feder auf der Mütze*, Copie von No. 111. Goehring fc. 8vo.

2656 *Portr. von G. F. Schmidt*, Copie von No. 141, Wagner fc. 8vo.

2657 *J. J. de Schouwalow, Lieut. gen. Chambellan de S. M. J. de toutes les Ruffies*, No. 143. gr. 4to.

2658 *Anna Louifa Dürbach*, der Kopf der Me. Karfch, 8vo. No. 146.

2659 3 Bl. *Plane der Bataille von Sohr*, die Cartouchen derfelben find von Schmidt geftochen, No. 155. gr. qu. real fol.

2660 *Plan de la Bataille de Keffelsdorff*, ebenfalls die Cartouche von Schmidt, No. 156. gr. qu. real fol.

2661 13 Bl. *Anfangsbuchftaben zu Poefies diverfes, C. D. E. F. I. J. L. N. O. P. Q. S. V.* No. 161. 24mo.

2662 *Eine Vignette, Apollo mit der Leyer*, No. 161 (e) 12mo.

2663 *Eine Vignette mit der Sonne und Apollos Leyer*, No. 161 (f) 12mo.

2664 *Il famoso Satyro colla Capra*, No. 162. kl. 4to.

2665 *Dedications - Vignette an den König von Preußen, zu dem Buche des Grafen Algarotti*, No. 182. 8vo. fehr felten.

2666 16 Bl. 6 *Bl. Verzierungskupfer zu den 6 Gefängen des Gedichtes: Palladium*, gr. 4to. und 10

Bl.

Bl. *Vignetten* zu dem nehmlichen Werke, gr. qu. 8vo. No. 184. complet, selten.

### *J. Smith.*

2667 *Her. Gr. the Dutcheß of Marlborough,* Kneller pinx. in schw. K. gr. fol.

### *Andr. et Jos. Schmutzer.*

2668 *Eine Allegorie auf Matthias, König von Ungarn*, fol.

### *P. van Schuppen.*

2669 *Philbert Marquis de Nereſtamy, grand maitre des Ordres de Lazare*, etc. 1701. fol.

---

2670 25 Bl. *zum Don-Quixotte,* nach Coypel, Stock sc. 8vo.

### *J. Suyderhoef.*

2671 *Maximilianus Archidux Auſtriae etc. Teut. Ord. Supremus Commendator,* P. P. Rubens pinx. vortrefliches Portrait, guter Abdr. gr. fol.

---

2672 *Eine Gemme zu Winkelmanns Description des pier. gr.* J. A. Schweickart sc. kl. fol.

2673 *Berengar Roi d' Jtalie Vſurpateur, tué le 30. 9br.* 923. D. Sornique sc. 8vo.

2674 2 Bl. *Jean Gerson*, L. Surugue sc. B. Picart del. 4to, und *Pharamond, premier Roi de France,* Ravenet sc. 8vo.

2675 *Vue de l' Eglise Cathedrale de St. Paul du Côté de Südweſt*. H. Teraſſon fec. qu. real fol.

## J. Vien.

2676 *La vertueuse Athenienne*, ein opferndes griechisches Mädchen, J. J. Flipart sc. qu. fol.

## L. Vorstermann.

2677 *Petr. Steevens, amator pict. artis*, van Dyk pinx. 4to.

## Ant. Waterloo.

2678 *Eine Landschaft mit Bäumen, Wasser und Fig.* kl. qu. 4to.

## J. G. Wille.

2679 *Ein männlicher Kopf mit einem Helm*, dies Bl. ist niemals beendigt, 8vo. sehr selten.

2680 *Ein männlicher Kopf mit rundem Huth und kurzem Bart*, nicht beendigt, kl. 4to, sehr selten.

2681 *Louis Dauphin de France*, Klein pinx. kl. fol.

2682 *Pierre de Tencin Cardinal archev. Comte de Lyon*, J. C. Heilmann pinx. kl. fol.

2683 *Ein Bl. worauf Mark Petermann van Vesten Ville, Kopf eines alten Philosophen im Profil und ein Mannskopf*, Wille del. H. Rode sc. fol. selten.

---

2684 4 Bl. *zu dem Roman: Les Avantures d' Ant. Varnish*, ohne Namen, 8vo.

2685 5 Bl. *Versch. Portr. von Bernigeroth, Sysang, Fritsch*, fol. et 4to.

2686 4 Bl. *verschiedene Plane*, fol. und real fol.

2687 6 Bl. *verschiedene Kupfer*, var. fol.

No.

## No. 4.

### W. Baur.

2688 2 Bl. *Eine Bataille und ein Reuterzug in einer Landschaft*, Melch. Kusell sc. kl. qu. fol.

### Willh. Bemmel.

2689 *Eine felsigte Landschaft mit Bäumen und Wasser*, von ihm selbst, qu. 4to.

### Nic. Berghem.

2690 *Eine schöne Landschaft, mit einem Ruin, mit Hirten, Hirtinnen und Vieh, am Wasser*, Joh. Vischer fec. Probedr. qu. fol.

### J. G. Bergmüller.

2691 *Der Tod des heil. Josephs*, von ihm selbst radirt, 4to.

2692 *Der heil. Sebastian*, von ihm selbst, 4to.

### A. Bloemaert.

2693 22 Bl. *Ein Zeichenbuch, Fondament en der Teekenkonst*, J. G. Waldreich sc. kl. fol.

---

2694 2 Bl. *Ein sitzender männlicher Akt*, von C. Carlone gezeichnet und radirt, kl. 4tó, und *Maria mit dem Kinde von Engeln umgeben*, Aug. Carrache inv. L. Kilian sc. 4to. beschädigt.

### D. Chodowiecky.

2695 12 *Calenderkupfer, Centifolium stultorum*, 12mo.

2696 2 *Calenderkupfer, Frauenzimmerkopfputz*, 12mo.

2697 *Ein Octavbl. zu Ewalds Fischern.* Alles gute Abdr.

## *Capitaine F. de Cuvillier.*

Alle von ihm selbst radirt, und roth gedruckt.

2698 2 Bl. *Monumente und Vasen für Balästraden,* qu. 4to.

2699 2 Bl. *Verschiedene Vasen und Piedestale,* 4to, und qu. 4to.

2700 2 Bl. *Ein Gartenprospect mit einer Statüe zu Pferde,* und *ein alleg. Bl. Le Corps de Cadets,* 4to, und qu. 4to.

2701 2 Bl. *Gartenprospecte, einer mit einer Treppe,* und *einer mit einer Grotte, beyde mit antiken Figuren,* 4to.

2702 2 Bl. *Eine Pyramide, und ein Grabmal,* und *Amortissement antique,* 4to.

2703 2 Bl. *Versch. Monumente und Pyramiden,* und *Jeu d' Enfans,* Cuvillier del. nach Amiconi, J. N. Maag sc. 4to.

## *D. Düringer.*

2704 *Eine Landschaft mit einem Thore,* Titelbl. zu Düringers Landsch. qu. 4to. von ihm selbst.

2705 *Eine schöne felsigte Landschaft, mit Schafen, Ziegen und einem Pferde, die ein Bauer durchs Wasser treibt,* gr. qu. fol. von ihm selbst.

## *Rich. Eaerlom.*

2706 *The Death of Abel,* Andr. Sacchi pinx. ein geistreich radirtes Blatt, qu. fol. guter Abdr.

## *Paul Egel.*

2707 *Der Kopf des Moses*, von F. Lindemann, radirt, kl. 4to.

---

2708 *Eine Allegorie*, Cyr. Ferrus del. H. Baudet sc. qu. fol. befleckt.

2709 *Vignette zu Sturms geistl. Liedern*, C. G. Geyser sc. nach Oeser, qu. 4to.

## *Joh. Ginter.*

2710 *Pigmalion Rex Tyr. arbeitend an der Statüe der Venus*, geistreich von ihm selbst radirt, gr. 4to.

---

2711 *Ein bärtiger Mann, mit dem Bund auf dem Kopfe, der das Schwerdt aus der Scheide ziehen will*, Halbfigur, Guercino pinx. Prenner sc. Oval, 4to.

## *Math. Gündter.*

2712 2 Bl. *St. Nepomucenus*, und *Sta. Theresia*, von ihm selbst radirt, qu. 4to.

## *Michael Hartwagner.*

2713 *Ein alleg. Bl. mit Perseus und Andromeda*, von ihm selbst radirt, kl. fol.

2714 *Kinder, welche mit Kriegswaffen spielen*, Jungwirth sc. gr. 4to. beyde roth gedruckt.

## *Ch. de Heinecken.*

2715 *Ein Schäfer mit der Pfeife, und eine Schäferinn mit der Handtrommel, in einer Landschaft*, Dietrich pinx, kl. qu. 4to.

2716 *Kinder, welche angeln, und mit Pfeilen nach Vögeln schießen*, kl. qu. 4to. beyde geistreich von ihm radirt.

---

2717 6 Bl. *Verschiedene biblische Geschichten*, M. Hemskerck inv. kl. qu. fol.

### *M. et J. D. Herz.*

2718 3 Bl. *Christus wird vom Engel gestärkt*, 4to. und *zwey liegende männliche Akte*, kl. qu. 4to. und 4to, alle M. Herz fec.

2719 *Ein Bl. mit 6 verschiedenen Karakterköpfen*, J. D. Herz del. et sc. qu. fol.

### *Joh. Holzer.*

2720 *Pilatus stellt Christum dem Volke vor*, von ihm selbst gezeichnet und radirt, qu. 4to.

### *K. Du Jardin.*

2721 *Ein stehendes und ein liegendes Pferd, in einer Landschaft*, von ihm selbst radirt, 4to.

---

2722 *Eine bergigte Landschaft mit einem Schlosse*, Joh. Sept. Joerger Comes ad viv. del. wahrscheinlich auch von ihm selbst radirt, qu. 8vo.

2723 8 Bl. *Portraits großer Herren*, de Larmessin sc. 4to.

### *Chr. Ph. Lindemann.*

2724 2 Bl. *Statüen, Lucretia*, fol. befleckt, und *ein Consul*, fol. A. M. Wernerinn del.

2725 2 Bl. *Statüen, Mercur und ein sitzender Philosoph*, ead. del. fol.

### *Isaac Major.*

2726 *Eine wilde felsigte Landschaft mit herabstürzenden Wassern,* von ihm selbst, qu. fol.

### *C. P. Marillier.*

2727 4 Bl. *zu den Idyllen von Perquins,* N. Ponce, D. Née, C. Gaucher und J. Le Gouaz sc. kl. 8vo.

### *Jac. Mechau.*

2728 *Ein Bacchanale mit vielen Figuren,* Jul. Carpione pinx. ein geistreiches Bl. qu. fol.

### *Cl. Mellan.*

2729 *St. Alexius Romanus,* von ihm gezeichnet und gestochen, gr. fol.

### *Matth. Merian.*

2730 2 Bl. *Landschaften mit Bauerhütten und Figuren, im Hintergrunde Berge,* kl. qu. 4to.

---

2731 *Ein Prospect mit Wasser, worauf ein Schiff,* N. Ozanne fec. qu. 8vo.

### *Gab. Ad. et N. Perelle.*

2732 4 Bl. *kleine Landschaften und Seestücke,* rund 8vo.

2733 4 Bl. 3 *Landschaften,* rund kl. 4to, und *eine Landschaft,* qu. 4to.

2734 2 Bl. *Eine schöne Landschaft, mit der Flucht in Egypten,* qu. fol. und *eine Landschaft, wo die heil. Familie reiset,* qu. fol.

2735 *Eine Landschaft, mit dem Heiland und den Jüngern von Emaus,* qu. fol.

2736 2 Bl. *schöne Landschaften, mit Reisenden und andern Figuren,* qu. fol.

## *J. B. Piazetta.*

2737 *L'enseigne en Idee,* Prof. Zucchi sc. fol.

## *Polidoro da Caravaggio.*

2738 3 Bl. *Saturnus,* und 2 Blätt. *aus der alten Geschichte,* Gallestruzzi et G. Franco fec. 4to. und kl. 4to.

2739 3 Bl. *Pluto,* und 2 Bl. *aus der alten Geschichte,* id. sc. 4to und kl. 4to.

## *Mar. Cath. Prestel.*

Blätter in getuschter Manier, schwarz gedr.

2740 2 Bl. *Landschaften mit Reisenden,* J. A. Dietsch del. kl. fol.

2741 *Les Buveurs Flamands,* id. del. qu. fol.

2742 *Les Chanteurs rustiques,* id. del. gr. fol. Obige Bl. gehören unter die ersten Arbeiten dieser berühmten Künstlerinn, sie sind selten und gut vom Druck.

## *Ad. Pynacker.*

2743 *Der Sonnenaufgang, eine meisterhafte Landschaft mit einem alten Thurme,* G. W. Weisse sc. 1774. real fol.

## *Daniel Rabel.*

2744 2 Bl. *Eine felsigte Gegend mit Thürmen, an der See, und eine Landschaft mit Wasser und Gebäuden,* von ihm selbst gez. und gest. selten, qu. 4.

---

2745 8 *Calenderkupfer, Moden,* Riepenhausen del. et sc. 12mo.

*H. Rode.*

## H. Rode.

2746 *Eine Magd, die etwas unterm Arme trägt*, 4to.

2747 *Ein Junge im Pelze, an einem Kohlfeuer sitzend*, kl. fol.

2748 Ecce homo, *die Vorstellung Christi von Pilato*, B. Rode pinx. eine groſse Compoſition, erſter Abdr. real fol.

---

2749 10 *Calenderkupfer zur brandenburger Geschichte*, B. Rode del. ohne des Stechers Namen, 12mo.

## Salv. Rosa.

2750 *Ein bärtiger Mannskopf*, in Röthelmanier, J. C. fec. et exc. 4to.

2751 2 Bl. *St. Antony of Padua, preaching to the Birds, and to the Fishes*, J. Boydell exc. qu. 4to.

---

2752 *Gottfr. Reiche, Music.* Rosbach ſc. 4to.

## Rosmäsler.

2753 4 Bl. *Versch. Vignetten*, qu. 8vo. und 12mo.

2754 4 *Calenderkupfer, Kopfputz*, 12mo.

## G. P. Rugendas.

2755 2 Bl. *auf jedem ein Reuter mit 2 Pferden, in Landschaften*, Ch. Rugendas ſc. qu 4to. in Helldunkel, braun gedr.

2756 2 Bl. *Ein Reuter und seine Frau zu Pferde, und eine Frau mit zwey Pferden, in Landschaften*, id. ſc. in gleicher Manier, qu. 4to.

## Paul Sandby.

Von ihm ſelbſt radirte Blätter.

2757 4 Bl. *ländliche männliche und weibliche Figuren*, 16mo.

2758 3 Bl. 2 *Bl. verschiedene Frauenzimmer, und eine Mutter mit ihrem Jungen an der Hand*, kl. 8vo.

2759 3 Bl. 2 Bl. *Landleute, welche im Felde arbeiten,* kl. qu. 8vo. *und zwey Karrikaturköpfe,* kl. 8vo.

2760 2 Bl. *ein Nachtstück, von einer Laterne erleuchtet, verschiedene Leute bey einem Karne und ein dicker und magerer Fleischer,* 8vo.

2761 2 Bl. *ein Kind mit einer Puppe, auf einem Stuhle sitzend, und ein Mannskopf,* 8vo.

2762 2 Bl. *Ein Mann mit dem Kruge, nach welchem ein Junge greift, nebst einem alten bärtigen Manne, und ein trunkener Mann an einen Baum gelehnt, vor ihm zwey Männer,* 8vo.

2763 2 Bl. *Ein alter Bettler, hinter ihm verschiedene Figuren, und ein dicker Mann, mit dem Bierkruge in der Hand,* 8vo.

2764 2 Bl. *Versch. männliche Karrikaturen, Halbfiguren, mit der Unterschr.* John Ballfours Caffeehouse etc. *und ein altes Weib im Mantel, hinter ihr verschiedene weibl. Karrikaturen,* 8vo.

2765 2 Bl. *Ein Bettler, und eine Bettlerinn auf einem Geländer sitzend,* gr. 8vo. *und eine Landschaft mit einem Karn, woran zwey Pferde,* qu. 8vo.

2766 2 Bl. *Ein Reuter und ein Soldat zu Fuß vor einem Zelte, mit der Unterschrift:* M. Louron f. und *Narciß,* Amiconi inv. kl. qu. 8vo. und kl. 8vo; sind aber beyde ebenfalls von Sandby radirt.

## G. F. Schmidt.

2767 *Anna Louisa Dürbach, Portr. der Mad. Karschin,* 8vo. No. 146.

## Georg Smith.

2768 *Eine schöne Landschaft mit Felsen, Bäumen und Wasser,* John Smith sc. 1767. kl. qu. 4to.

*Jo.*

### *Joh. Schumann.*

2769 *Ein Hirſchenſtall, im Prater bey Wien,* eine geiſtreich radirte Landſchaft, 1748. Franz Wakmann del. gr. qu. fol.

### *Barth. Spranger.*

2770 *Portrait von Barth. Spranger, und ſeine Frau,* Eg. Sadeler ſc. gr. qu. fol. gelb.

2771 *Hercules ſpinnt bey der Omphale,* id. ſc. gr. fol.

---

2772 2 Bl. *Landſchaften mit Ruinen,* in H. Suanevelts Manier, qu. 8vo.

### *Ant. Tempeſta.*

2773 4 Bl. *Die vier Alter der Welt: Aetas aurea, argentea, aenea, et ferrea,* vorgeſtellt durch die verſchiedenen Lebensarten der Menſchen, in jedem Zeitraume; von ihm ſelbſt radirt, qu. fol.

2774 12 Bl. *Die verſchiedenen Arten, wilde Thiere: Löwen, Bäre, Crocodille, Affen, Schlangen etc. zu jagen, und zu fangen,* M. Merian fec. qu. 8vo.

2775 7 Bl. *Verſchiedene Pferde in unterſchiedenen Stellungen,* ſcheinen von E. v. Panderen zu ſeyn, qu. 4to. einige befleckt und beſchädigt.

---

2776 3 Bl. *Statüen: Imperatrice, Bacchus, Neptune,* J. G. Thelot, J. J. Stelzer et J. B. Probſt ſc. fol.

2777 4 *Calenderkupfer, Frauenzimmermoden,* Thoenert et Endner ſc. 12mo.

### *H. Tiſchbein.*

2778 2 Bl. *Thetis et Achilles und Menelaus et Paris,* zwey geiſtreiche Bl. von ihm ſelbſt, 4to.

## D. Teniers.

2779 2 Bl. *Landschaften: Teniers house*, und *Bowling, Bauern, welche kegeln*, J. Boydell exc. qu. 4to.

## J. B. Tiepolo.

2780 *Die Marter einer Heiligen*, J. D. Tiepolo filius sc. gr. fol.

---

2781 *St. Susanna stehend*, Theod. van Tulden del. P. de Baillue sc. kl. fol. befleckt.

2782 *Portr. von Dr. Luther*, mit alleg. Figuren, M. Tyroff fec. 8vo.

## Jon. Umbach.

2783 2 Bl. *Ein Schäfer auf der Pfeife blasend, mit seiner Heerde, in einer Landschaft, und Hirten mit ihren Schafen, Eseln, Kühen und Ziegen, bey römischen Ruinen*, qu. 4to. beyde von ihm selbst.

## Fran. Ed. Weirotter.

Von ihm selbst radirte Bl. gute Abdr.

2784 2 Bl. *Schöne Landschaften mit alten Ruinen und vielen Figuren*, qu. 4to.

2785 *Pont rustique, eine vortrefliche felsigte Landschaft*, Dietricy del. gr. qu. fol.

2786 *Fontaine près de Meulan, eine schöne Landschaft*, J. G. Wille del. gr. qu. fol.

## R. Wilson.

2787 *Pompey's Bridge at Terni, eine schöne Landsch.* J. Gandon sc. 4to.

## Christian Winck.

2788 2 Bl. *Apollo mit den Musen, und eine Allego-*

*rie auf die bildenden Künste*, von ihm selbst geistreich radirt, kl. fol. roth gedr.

## *Zais.*

2789 2 Bl. *mit Italiänischen Ruinen*, Wagner sc. gr. fol.

## *Zilotti.*

2790 2 Bl. *kühn radirte Landschaften*, *in Poussins Geschmack*, von ihm selbst gez. und radirt, qu. fol.

2791 2 Bl. *andere kühn radirte Landsch.* ebenfalls, von ihm selbst, qu. fol.

## *Laur. Zucchi.*

2792 2 Bl. *Statüen: ein Consul*, *zweymal verschieden*, Wernerinn del. fol.

2793 2 Bl. *Statüen: L'abondance und Nymphe de Diane*, ead. del. fol.

2794 3 Bl. *Statüen: Euripide*, *Silene*, *und Gladiateur*, ead. del. fol.

---

2795 5 Bl. *Verschiedene histor. Bl. und Landschaften*, var. form.

2796 8 Bl. *Verschiedene histor. Bl.* etc. var. form.

# No. 5.

## *Joh. ab Aachen.*

2797 *Eine heilige Familie*, Halbfiguren, Jac. Peterus sc. fol. guter Abdr. hat einige Flecke.

## *Liv. Agrestus.*

2798 *Die Marter der heil. Katharina*, eine grosse Composition, J. B. de Cavalleris sc. mit einem schwachen Gitter von Rothstein überzogen, real fol.

2799 *Der Heiland isset das Osterlamm mit seinen Jüngern*, P. P. Palumbus exc. real fol.

### Cher. Albert.

2800 *Eine antike Lampe, worauf ein geflügelter Genius mit einem krummen Horne*, fol.

2801 *Eine sitzende männliche Figur*, nach M. Angelo, fol. befleckt.

### Andr. Andreani.

In Helldunkel, braun gedr.

2802 *Der Heiland gehet von Pilato, der sich die Hände wäscht*, nach einem Basrelief von Johann von Bologna, in zwey gr. fol. Bl. eins ist etwas beschädigt.

### Marc. Anton. Raimondi.

2803 *Maria mit dem Kinde, auf dem halben Monde stehend*, 8vo.

2804 *Kaiser Trajan, der mit seinen Soldaten spricht, wird von der Siegsgöttinn gekrönt*, nach einem Basrelief des Constantinischen Triumphbogens, p. 326. 1. gr. qu. fol.

2805 *Ein Opfer an Priapus*, ein grosses Bacchanale in Form einer Frise, mit der Pansaule zur Linken, p. 328. a. gr. qu. fol.

### P. Aquila.

2806 2 Bl. *Die Flucht in Egypten*, von ihm gezeichnet und gestochen, qu. 4to. und *der heil. Stephanus wird von Engeln gekrönt*, nach An. Carrache, 4to.

### Jos. Arpinas.

2807 *Icarus und Daedalus*, p. 472. Raph. Guidi sc. qu. fol. etwas beschädigt.

Augu-

## *Augustin. Venetus.*

2808 2 Bl. *Psyche besucht den schlafenden Amor, und Amor wachend an der Seite der schlafenden Psyche liegend*, Raphael inv. kl. qu. fol.

2809 2 Bl. *Venus auf dem Wasser, und Jupiter liebkoset den Amor*, id. inv. kl. qu. fol. 4 sehr seltene Stücke.

## *F. Barotius.*

2810 *Der Heiland erscheint der Maria als Gärtner*, L. Ciamberlanus sc. gr. fol. etwas gelb.

## *P. L. Barthe.*

2811 4 Bl. *geistreiche Landschaften*, von ihm gemahlt und radirt, rund, 4to.

## *Corn. Bega.*

Von ihm selbst radirte Bl.

2812 2 Bl. *Eine Bäuerinn, einen Korb auf dem Kopfe tragend*, 8vo. und *zwey Bauern und eine Bäuerinn in einer Stube*, 12mo.

2813 *Ein Bauer und eine Bäuerinn, die das Kind säugt, in einer Stube*, kl. 4to.

## *N. Bellin, von Modena.*

2814 *Opfer an einen Terminus*, 4to.

## *J. G. Bergmüller.*

2815 4 Bl. *Die 4 Jahrszeiten, mit den beygefügten Zeichen des Thierkreises*, kl. qu. 4to, von ihm selbst.

## *Nic. Berghem.*

2816 *Embarquement des Vivres*, Martiny et J. P. le Bas sc. qu. 4to.

2817 *Le Troupeau Hollandois, eine Landschaft mit Vieh*, R. Daudet sc. qu. fol.

2818 2 Bl. *Der Heiland mit dem Kreuze*, Th. Bernard inv. D. Custodis exc. kl. fol. und *die heilige Familie mit Elisabeth und dem kleinen Johannes, in einer Landschaft*, Herm. Müller exc. gr. fol.

2819 2 Bl. *orientalische Köpfe eines jungen Frauenzimmers und eines bärtigen Mannes*, Balth. Beschey pinx. A. L. Moeglich sc. fol.

2820 *Joseph und Potiphars Weib*, Jac. Blanchart pinx. Corn. Bloemaert sc. qu. fol.

## *Abraham Bloemaert.*

2821 2 Bl. *Seestücke, mit Schiffen*, von ihm selbst radirt, qu. 4to, sehr selten, p. 37.

2822 2 Bl. *felsigte Landschaften*, F. Bloemaert sc. qu. 4to.

2823 *Der Heiland speiset mit fünf Brodten eine große Menge Volks*, J. de Geyn sc. oval, qu. fol.

---

2824 *Ceres mit einem Aehrenkorbe*, A. Blooteling fec. in schw. K. 4to.

## *Mich. Angelo Bonarotti.*

2825 *Der Mann am Kreuz, oder der bußfertige Schächer*, Mich. Luchese sc. 1550. 8vo. braun.

2826 2 Bl. *Figuren aus den Bogenwinkeln der Sixtinischen Kapelle*, Adam Mantuanus sc. kl. 4to.

2827 *Das jüngste Gericht*, nach dem berühmten Gemählde der Sixtinischen Kapelle, Martin Rota sc. fol.

2828 *Johannes, sitzend*, N. Beatrizet sc. gr. fol. braun und etwas brüchigt.

2829 *Ein großes Bacchanale, wo Silenus Esel von Kindern getragen wird*, Aen. Vicus sc. gr. qu. fol. braun und etwas wenig beschädigt.

## *Jul. Bonasone.*

Seltene Blätter und alte gute Abdrücke.

2830 *Silen, auf einem Esel reitend, von zwey Bacchanten gehalten*, p. 142. 115. qu. 4to.

2831 *Das nämliche Bl. noch einmal*, etwas gelb.

2832 *Pan wird von zwey Satyren vor den König Midas geführt*, qu. 4to.

2833 *Ein Bacchanale, ein Satyr mit einer Nymphe*, fol. sehr wenig schadhaft.

2834 *Cymon im Gefängniß, wird von seiner Tochter genährt*, nach Polydoro, Ant. Salamanca exc. 1542. qu. fol.

2835 *Die Töchter des Mineus, welche weben und spinnen*, F. Primatissio pinx. gr. qu. fol.

2836 *Das nämliche Blatt noch einmal*, mit der Addresse: G. B. de Rossi, nicht so gut von Druck.

2837 *Ein Krieger vom Pferde abgestiegen, von mehrern nackenden weiblichen Figuren begleitet, davon er eine an der Hand führt*, gr. qu. fol. etwas beschädigt.

2838 *Adam und Eva klagen beym Leichnam Abels*, A. Lafrery exc. gr. fol. hat einige braune Flecke.

2839 *Maria mit dem Kinde, im Himmel, erscheint dem heil. Johannes*, nach Parmesano, p. 137. 67. gr. fol.

2840 *Das Urtheil Paris*, eine grosse Composition, gr. qu. fol. brüchigt und etwas beschädigt.

## *Hor. Borgianus.*

2841 *Der große Christoph trägt das Kind Jesus durchs Wasser*, etwas braun, fol. selten.

## *Joh. Both.*

2842 a) *Eine schöne Landschaft mit alten Gebäuden,*

*vorn*

*vorn ein Mann, der sich den Schuh schnallt, ein Maulesel von einem Jungen gehalten, und ein Mann im Mantel*, qu. fol.

2842 b) *Eine schöne Landschaft mit Ruinen, vorn am Wasser zwey Kühe, und ein sitzender Bauer, vor welchem ein Mann im Mantel steht*, qu. fol. beyde von ihm selbst.

## *Petr. Bout.*

2843 *Ein geistreiches Bl. mit sehr vielen Figuren, in der Ferne sieht man viel Schiffe, weiter vorwärts liegt ein Schiff bey einer niedrigen Hütte auf dem Lande*, qu. fol.

## *P. Brebiette.*

2844 *Zwey Astronomen, mit der Unterschrift: Aut Deus natura patitur, aut etc.* von ihm selbst, A. Quesnel exc. qu. 4to.

## *P. Breughel.*

2845 *Eine Landschaft mit einem alten Schlosse*, D. Gheyn fec. 1598. qu. 4to.

2846 *Eine Winterlandschaft*, S. Fokke fec. gr. qu. 4to.

2847 3 Bl. *schöne Landschaften: Die Flucht in Egypten, Prospectus Tyburtinus*, und *Solicitudo rustica*, H. Cock exc. gr. qu. fol.

## *Joh. Breughel.*

2848 3 Bl. *schöne Landschaften, davon zwey mit Aussichten in die See und vielen Schiffen*, Cr. de Pass sc. qu. fol. etwas bräunlich.

2849 2 Bl. *Eine felsigte Landschaft mit dem heil. Franciscus, und ein Seestück mit versch. Schiffen, vorn ein Fahrzeug, worauf ein Wagen*, Eg. Sadeler sc. kl. qu. fol.

## P. Brill.

2850 8 Bl. *kleine Landschaften*, J. F. Bossi form. 8eckigt, 8vo.

2851 2 Bl. *schöne Landschaften mit Bäumen und Wasser*, Joh. Sadeler sc. kl. qu. fol.

2852 2 Bl. *schöne felsigte Landschaften mit Wanderern und Heiligen*, Eg. Sadeler sc. kl. qu. fol. braun.

2853 2 Bl. *schöne felsigte Landschaften*, Raph. Sadeler sc. kl. qu. fol.

2854 *Eine schöne Landschaft mit Ruinen*, Perelle sc. qu. fol.

2855 *Trahit sua quemque voluptas*, *trinkende und musicirende Bauern*, Corn. Vischer fec. fol.

2856 *Der Dorfchirurgus*, *der einem Bauer das Pflaster vom Fuße nimmt*, id. fec. gr. qu. fol.

## Adr. van der Cabel.

Alle von ihm selbst, und wohlerhaltene gute Abdrücke.

2857 2 Bl. *Ein Seestück*, *mit Schiffen*, kl. qu. 4to., und *eine schöne Landschaft*, *mit Gebäuden und antiken Figuren*, kl. qu. fol.

2858 2 Bl. *schöne Landschaften*, *mit Gebäuden und antiken Figuren*, kl. qu. fol.

2859 3 Bl. *schöne Landschaften*, *mit Gebäuden und antiken Figuren*, kl. qu. fol.

## Dion. Calvart.

2860 *Eine heilige Familie*, *wo die heil. Katharina vor dem Jesuskinde kniet*, H. Wierix sc. fol.

## Jul. Carpione.

2861 *Der heil. Antonius von Padua kniend vor dem Jesus Kinde*, *in den Wolken von Engeln umgeben*, 4to. von ihm selbst, selten.

## *Aug. Carrache.*

2862 *Eine heilige Familie*, von ihm selbst, 1507. p. 638, 19. gr. 4to.

2863 *Die Himmelfahrt Christi*, eine grosse Composition, nach P. Veronese bezeichnet, Do. P. F. von ihm selbst, p. 631, 34. real fol.

2864 *Die Mutter Gottes in den Wolken, giebt einem Heiligen das Scapulair*, *Quasi aurora consurgens*, von ihm selbst, gr. fol. p. 632. 4.

2865 *Die Mutter Gottes erscheint dem heil. Hyacinthus*, B. Sadeler exc. gr. 4to.

2866 *Amor überwindet den Pan*, A. Blooteling exc. qu. 4to.

2867 *Minerva strafet den Amor*, *Improba dat* etc. C. Galle sc. p. 647. kl. qu. fol.

## *Annib. Carrache.*

Blätter von ihm selbst in guten wohlerhaltnen Drücken.

2868 *Der heil. Franciscus mit dem Todtenkopf auf dem Schooß und dem Crucifix in der Hand*, 1585. p. 651. 18. kl. 4to.

2869 *Das neml. Bl. noch einmal*, ohne Carrachens Namen.

2870 *Die Anbetung der Könige*, Just. Sadeler exc. gr. 4to.

2871 *Das neml. Bl. noch einmal*, nicht so schön vom Druck.

2872 *Susanna im Bade wird von den beyden Alten überrascht*, P. Stephanonus exc. p. 650. 1. ein herrliches Bl. gr. fol.

## *Blätter nach ihm.*

2873 *Maria, welche das Kind säugt, in einer Roseneinfassung*, R. Sadeler sc. 8vo.

2874 *Maria mit dem Jesuskinde auf dem Schooße* F. de Louuemont sc. gr. 4to.

2875 *Maria mit dem Jesuskinde*, Tortebat del. P Daret sc. gr. 4to

2876 *Eine heil. Familie, wo der kleine Johannes dem Jesuskinde Trauben bringt*, P. Stephanonus sc herrliches Bl., gr. fol.

2877 *Der todte Heiland, auf dem Schooße der Maria*, eine Composition mit mehrern Figuren, Ph. Carocci sc. gr. fol.

2878 *Der heil. Diego verwandelt Blumen in Brodt*, Podesta sc. fol.

2879 *Maria mit dem Kinde, ihr zur Seite der kleine Johannes*, Vallet exc. Oval, gr. fol.

2880 *Der Heiland, mit dem Creuz, begegnet dem heil. Petrus*, G. Chasteau sc. gr. fol.

2881 *Die heilige Familie im Stalle, in den Wolken Engel*, G. Chasteau exc. gr. fol.

2882 *Die drey heil. Weiber, erblicken den Engel im leeren Grabe Christi*, J. L. Roullet sc. qu. real fol.

2883 *Bacchus und Ariadne*, eine Frise, Jac. de Rossi exc. ohne Namen des Stechers, der N. Mignard ist, qu. real fol.

## *J. B. Castiglione.*

2884 *Ein allegorisches Bl. Genium J. B. Castillionis*, von ihm selbst, J. S. de Rossi exc. gr. fol.

## *F. Cozza.*

2885 *Die bußfertige Magdalena, in einer Landschaft liegend*, von ihm selbst, kl. qu fol.

2886 *Cymon wird von seiner Tochter genährt*, von ihm selbst, qu. fol. zwey geistreiche Blätter.

## *P. de Champagne.*

2887 *Der Heiland, welcher Segen ertheilt*, Bruststück, J. Alix sc. H. Weyen exc. real fol.

2888 *Maria mit dem Jesuskinde auf dem Schoos*, N. Pitau sc. gr. fol.

## *Jul. Clovius.*

2889 2 Bl. *Die Grablegung Christi*, C. Cort sc. fol. und *ein Heiliger mit den Marterinstrumenten Christi*, id. sc. fol.

## *D. Colandon.*

2890 *Eine schöne Landschaft mit Gebäuden und Figuren*, von ihm selbst, kl. qu. 4to.

2891 *Ein Soldat, der ein Kind verkehrt trägt*, Statüe in einer Nische, Corn. Gort sc. fol.
2892 *Die Entführung der Europa*, F. Currerius sc. kl. qu. fol.

## *Ad. Cuyp.*

2893 *the Morning, eine Landschaft mit Vieh*, F. Vivaress sc. qu. fol.

## *J. Dassonville.*

2894 2 Bl. *Eine Bauernfamilie, in ihrer Stube, wo die Bäuerinn das Kind trinken läßt*, qu. 8vo. und *der Brillenhändler, mit einer alten Spinnerinn vor der Bauerhütte im Handel*, qu. 4to. beyde von ihm selbst.

## *Joseph Diamantini.*

Alle von ihm selbst radirt.

2895 2 Bl. *Merkur und Argus, und Saturnus, oder ein Flußgott mit zwey Liebesgöttern*, fol.
2896 *Dido auf dem Scheiterhaufen, und Diana in den Wolken*, fol.
2897 *Das nemliche Bl. noch einmal*, besser vom Druck; sie sind alle achteckig.

## *C. W. E. Dietrich.*

2898 *Der Linsenfresser, oder der Satyr, der sich die Zunge verbrannt hat*, 1764. qu. 4to.

---

2899 *Impossibile, ein Chymicus*, Abr. Jacobi sc. kl. fol.

## *Dominichino.*

2900 *S. Maria Magdalena*, Al. Cunego del. et sc. fol.

## *Corn. Dusart.*

2901 *De Vermaarde Schoenmaaker*, von ihm selbst, fol.
2902 *Trinkende und musicirende Bauern, im Wirthshause, Rusticus ex animo, non pullus Hypocritia gaudet*, von ihm selbst, qu. fol.

An

## *Ant. van Dyk.*

2903 *Ein Jüngling, der die Flöte bläſst,* N. Six fec. 4to.

2904 *Die Marter der heiligen Agatha,* Corn. Galle ſc. 4to.

2905 *Der heilige Sebaſtian,* Luc. Vorſtermann jun. ſc. fol. hat einige kleine Flecke.

2906 *Eine heilige Familie in einer Landſchaft,* Corn. Waumanns ſc. gr. fol. gelb und hat einen ausgebeſſerten Riſs.

2907 *Maria mit dem Jeſuskinde, und die heil. Catharina,* S. a Bolswert ſc. braun und beſchädigt, fol.

## *Joh. Edelinck.*

2908 *Ein hiſtoriſches Titelblatt: Caroli Ruaei a ſocietate Jeſu tragoediae et Carmina,* kl. fol.

## *Joh. Fr. Ermels.*

2909 2 Bl. *Landſchaften mit Vieh, die eine mit einem antiken Monumente,* von ihm ſelbſt, qu. 4to.

## *Paul Farinatus.*

2910 *Amor liegend in einer Landſchaft, mit Bogen und Köcher,* gr. qu. 4to.

2911 *Die heilige Magdalena in einer Landſchaft, vor dem Crucifix ſitzend,* gr. 4to.

2912 *Die nemliche noch einmal.* Alle von ihm ſelbſt.

## *Govert Flinck.*

2913 *Ein holländiſches Frauenzimmer hinter einem Tiſche, worauf eine Schaale mit Früchten, am offenen Fenſter ſtehend mit einem Briefe in der Hand,* A. H. Riedel jun. ſc. 1783, kl. fol.

---

2914 *Der heil. Hieronymus in einer Landſchaft,* F. Floris inv. H. Cock exc. fol.

## *Jac. Fouquier.*

2915 2 Bl. *ſchöne Landſchaften mit Bäumen und Waſſer, auf der einen ein Landmann, mit einer Kuh,* Arn. de Jode ſc. qu. fol. *die andere ohne Figuren,* Alex. Voet ſc. qu. fol.

2916 *Eine schöne Landsch., vorn ein Bauer und eine Bäuerinn*, P. de Jode sc. gr. qu. fol.

## *Baptista Franco von Venedig.*

2917 *Diana entdeckt die Schwangerschaft der Calisto*, gr. qu. fol gelb.

2918 *Zwey Leoparden, zwey Löwen, ein Ziegenbock und ein Greif; auf die Rückseite ist noch gedruckt: eine allegorische Figur, auf einem Löwen sitzend mit einer Krone in der Hand*, qu. real fol. etwas gelb.

2919 *Die Grablegung Christi, mit großen Figuren*, gr. qu. real fol. etwas braun, und hat zwey Risse. Alles gute Abdrücke.

## *Laur. Garbieri.*

2920 *Der Heiland wird zur Kreuzigung ausgezogen*, J. M. Mitelli del. et sc. real fol.

## *J. de Gheyn.*

2921 *Maria mit dem jungen Heiland, auf einem Thron, über welchen Engel einen Blumenkranz halten*, Dolendo sc. 4to.

## *C. G. Geyser.*

2922 20 Bl. *Verschiedene Vignetten*, nach Oeser, Schenau, Mechau etc. var. form.

## *J. Gole.*

2923 *Verschiedene silberne Gefäße, Kannen, Becken, etc., nebst einem Todtenkopf auf einem Tische*, in schw. K. fol.

## *B. Graat.*

2924 *Jupiter wird von der Ziege gesäugt*, M. Pool sc. qu. fol.

## *J. F. Barbieri da Cento, genannt Guerchino.*

2925 2 Bl. *Maria mit dem Kinde, welchem ein Engel Früchte bringt*, und *eine bibl Geschichte*, J. Bapt. Pasqualinus Cent. del. et sc. qu. 4to. und kl. qu. fol.

2926 *Der Engel mit der Posaune weckt einen Heiligen zur Auferstehung*, id. sc. fol. hat einige Flecke.

2927

2927 *Der Heiland erscheint dem Thomas nach der Auferstehung*, id. sc. qu. fol.

2928 *Petrus erhält die Schlüssel des Himmelreic s*, id. sc. gr. fol.

2929 *Cleopatra, Kniestück*, ohne Namen, gr. 4to. befleckt und schadhaft.

2930 *Eine historische Skizze, eine Heiligengeschichte*, G. A. Liebe sc. rund gr. 4to.

## Guido Reni.

2931 *Eine heilige Familie, mit der heil. Clara, die das Tabernakel hält, auf welches das Jesuskind die Hand legt*, von ihm selbst, nach Aug. Carrache, gr. 4to. selten. p. 645.

2932 *Eine heilige Familie mit dem kleinen Johannes*, J. J. Rossi form. von ihm selbst, gr. 8vo.

2933 *Saturnus, oder die Zeit, sitzend*, scheint von ihm selbst zu seyn, 4to. befleckt.

2934 2 Bl. *Maria mit dem Kinde auf dem Schooß nebst Elisabeth und dem kleinen Johannes*, oval, 4to. ohne Namen, und *Maria mit dem Kinde, vor welchem der kleine Johannes kniet*, ein geistreiches Blatt, ohne Namen, fol.

2935 *Der heil. Franciscus betet vor dem Crucifix*, B. Farjat sc. fol.

2936 *Der Kopf des reuigen Petrus*, von A. L. Stein radirt, gr. fol.

2937 *Die Dreyeinigkeit, wobey der Heiland am Kreuz, von Engeln angebetet*, F. Chereau exc. fol.

2938 *Paris entführt die Helena*, J. J. de Rossi form. qu. fol.

2939 *Eine schmerzhafte Mutter, Non doluere meo mihi* etc. ohne Namen des Stechers, fol.

## Paulus Guidotti.

2940 *Der heil. Franciscus von zwey Engeln gehalten*, P. de Jode exc. fol.

## Ph. Gherardi et H. Coli.

2941 *Die Geschichte der Stratonica*, H. Coli et F. Gherardi Lucch. inv. J. Barri fec. gr. qu. fol.

## J. D. Harms.

2942 4 Bl. *Röm. Ruinen*, von ihm selbst radirt, kl. 4to.

## *Joseph Heintz.*

2943 *Diana und Acteon*, rund kl. 4to.
2944 *Die heilige Familie mit Elisabeth und dem kleinen Johannes*, G. Sadeler sc. gr. fol.
2945 *Acteon überrascht die Diana im Bade*, eine grosse Composition, Eg. Sadeler sc. kräftiger Stich, gr. qu. real fol. hat einige braune Flecke.
2946 *Pluto raubt die Proserpina*, eine grosse Composition, Luc. Kilian sc. gr. qu. real fol.
2947 *Tritonen, Seenymphen, und Liebesgötter mit Früchten*, Le Blond exc. qu. fol. gelb.

## *W. Hollar.*

2948 2 Bl. *Ver et Aestas*, *zwey Landschaften mit Figuren*, nach J. v. Velde, kl. qu. 4to. haben einige br. Flecke.
2949 12 Bl. *Die 12 Monate, in Landschaften*, id. inv. qu. 8vo. Einige sind etwas befl.

## *Joh. Holzer.*

2950 *Eine große These, mit dem heil. Benedictus*, P. A. Kilian sc. sehr gr. real fol.

## *G. van der Horst.*

2951 6 Bl. *in einer Suite, schöne bergigte und felsigte Landschaften, mit Figuren*, J. van der Velde fec. qu. fol.

## *W. V. Lande.*

2952 6 Bl. *Reutereyen, und Reutercharmützel*, geistreich radirt, qu. 4to.

---

2953 *Die Grablegung Christi*, Abr. Jansens inv. J. le Clerc exc. gr. fol. braun.
2954 *Paulus und Petrus predigen vor dem Volke*, J. Jenet fec. gr. real fol. hat versch. Risse und ist sehr beschädigt.

## *P. de Laer.*

2955 *Eine Landschaft mit einer Hirtinn, einem Jungen und Vieh*, Corn. Vischer fec. gr. fol.

2956 *Ein Stall, in welchem drey Pferde*, id. sc. gr. qu. fol.

2957 *Sancta Anna, mater Mariae Virginis*, P. Landry exc. gr. real fol. gelb.

## *Joh. Lanfranco.*

2958 4 Bl. *Die 4 Winkel der Augustinischen Kapelle*, C. Cesius fec. J. de Rubeis form. fol.

2959 *Verschiedene Heilige beym leeren Grabe der Maria*, ein Bogengemählde der nemlichen Kapelle, id. form. qu. fol.

2960 *Ein Heiliger in einer Landschaft, wo der Heiland und Gott der Vater in den Wolken*, id. form. gr. qu. fol.

2961 *Eine große Götterversammlung, Deorum Concilium, in medio* etc. P. Aquila del. et sc. aus zwey qu. real fol. Blättern bestehend.

2962 *Maria in den Wolken von Engeln umgeben*, Deckenstück in der Augustinischen Kapelle, J. J. de Rubeis form. rund gr. real fol. hat einen Riss.

2963 2 Bl. *Abraham verstößt die Hagar*, nach einer Skizze mit der Feder, von P. Lastmann, St. fec. zweymal, kl. fol.

2964 *Der Engel erscheint der Hagar in einer Landschaft*, Lemke fec. qu. 8vo.

## *Jac. Ligozzi.*

2965 *Der todte Heiland im Grabe, wird von einem Engel bewundert*, Joh. Müller sc. 4to.

## *N. Loyr.*

2966 *Der Heiland als Kind mit dem Kreuz und der Dornenkrone*, J. Sandrart jun. sc. qu. fol. gelb.

2967 *Maria mit dem schlafenden Jesuskinde*, J. Mabuse inv. G. Wyns exc. fol. befleckt.

## *Joh. Bapt. Ghisi Bertano, genannt Mantuano.*

2968 *Der Brand von Troja*, eine grosse Composition, G. Ghisi Mantuanus fec. gr. qu. real fol. selten.

2969 *Ein großes Seetreffen der Alten*, gr. qu. real fol. braun und hat einige Flecke., selten.

## *Isaac Major.*

2970 3 Bl. *Wilde felsigte Landschaften, mit Wasserfällen*, Jer. Wolff exc. qu. fol.

## *Anton Maulpertsch.*

2971 *Die Einsetzung des Abendmahls, eine große Composition*, mit Geist und Feuer von ihm selbst radirt, gr. fol.

---

2972 *Ein alter Mann, auf der Geige spielend*, Adr. Matham fec. 4to.

2973 *Die Flucht in Egypten*, G. B. Mazza pinx. fol. gelb.

2974 2 Bl. *Landschaften, mit Vieh*, von Conr. Meyer radirt, qu. 4to.

2975 *Hameau sur la Meuse*, T. Michau pinx. Matthieu sc. kl. qu. fol.

2976 *Ein allegorisches Blatt: Quo Latiae Vires* etc. J. Mielle del. J. J. Thoureyser sc. fol.

2977 2 *allegorische Titelblätter*, das eine Misinius sc. das andere B. Moretti exc. fol. und gr. fol.

2978 *St. Petrus betend*, Moreelse pinx. A. Blooteling fec. in schw. K. gr. fol.

## *Joh. Müller.*

2979 *Die Anbetung der Könige*, eine grosse Composition; ein berühmtes seltenes Stück dieses Meisters, qu. real fol. etwas braun.

---

2980 *Eine Landschaft, wo Amor im Wasser und Venus am Ufer liegend*, Fr. de Neve inv. qu. fol.

## *Pet. Nolpe.*

2981 *Eine bergigte Landschaft, mit Ruinen und alten Gebäuden*, A. van Nieuland inv. meisterh. Bl. qu. fol.

## *Adrian Ostade.*

2982 *Bauern in ihrer Stube, welche essen, trinken und rauchen, wozu ein Mann mit der Geige, und ein*

*ein Junge mit der Leyer musiciren*, N. Vischer fec. gr. qu. fol.

2983 *Bauern im Wirthshause, welche trinken, rauchen und tanzen, wozu einer geigt: vorn, rechts leckt der Hund ein Casserol aus*, J. Suyderhoef sc. real fol.

2984 *the Flemish Ratt Catcher*, ein Marktschreyer, Rob. Lowerie fec. schönes Bl. in schw. K. real fol.

## J. Bapt. Paggius.

2985 *Venus und Amor*, Corn. Galle sc. fol.

## Jac. Palma, der Alte.

2986 2 Bl. *Ein Frauenzimmer, Halbfigur, mit einem Knaben*, und *eine männliche Halbfigur, den Degen in die Scheide steckend*, beyde im venetianischen Geschmack, L. Vorstermann jun. sc. gr. 4to.

2987 *Die heilige Familie in einer Landschaft, mit verschiedenen Heiligen*, B. Picart sc. ein meisterhaftes Bl. und guter Abdr. qu. real fol.

## Jac. Palma, der Junge.

2988 *Eine Siegesgöttinn*, von ihm selbst, 8vo. schwacher Druck.

2989 *Die Auferweckung Lazari*, L. Kilian sc. fol.

2990 *Der Heiland wird gegeisselt*, Eg. Sadeler sc. real fol.

2991 *Der reiche Mann in der Hölle*, id. sc. gr. qu. fol. etwas beschädigt.

---

2992 *Ein allegorisches Bl., ein Seestück, mit Delphinen*, etc. Jul. Parigi fec. qu. fol.

2993 *Der trunkene Bacchus, von zwey Satyren gehalten*, L. Penis inv. kl. fol.

2994 *Der Tod der Lucretia*, vielleicht ein Versuch von Luc. Penni, mit dem Grabstichel, 12mo.

2995 *Die Gemahlinn Asdrubals stürzt sich mit ihren beyden Kindern ins Feuer*, B. Peruzzi inv. Ph. Thomassin exc. kl. fol.

2996 *Eine heilige Familie*, J. P. de Pisanis inv. A. de Pisanis sc. Mariette exc. fol.

2997 *Die Verkündigung der Maria*, B. Poccetti inv. Jac. Mattham sc. fol.

2998 *Sanctus Hieronymus in seiner Höhle*, ganze Figur, N. Poilly exc. gr. real fol. braun.
2999 5 Bl. *verschiedene Helme und Schilde*, Polidorus Caravaggio pinx. R. Lochon sc. qu. fol.
3000 *Der Heiland erscheint der Maria als Gärtner*, Pomerantio inv. Horat. de S. fec. 1542. fol.

## *Nic. Poussin.*

3001 *Daphne changée en Laurier*, F. Chauveau sc. gr. qu. fol.
3002 *Die heilige Familie und der kleine Johannes in einer Landschaft*, J. Chasteau sc. real fol. braun und befleckt.
3003 *Ebendasselbe*, Natalis sc. gr. qu. real fol. braun und etwas beschädigt.

---

3004 *Ein großes Crucifix*, J. J. Preisler del. P. A. Kilian sc. sehr gr. real fol.

## *Fr. Primatissio.*

3005 *Apollo auf der Leyer und Pan auf der Waldpfeife spielend*, Ghisi Mant. fec. fol.
3006 *Der Parnassus*, Ant. Fantuzzi sc. gr. qu. fol. selten.
3007 *Das Urtheil Paris*, Leo Daven sc. qu. real fol. gelb und an den Ecken etwas schadhaft.

## *E. Quellinus.*

3008 *Maria mit dem jungen Heilande auf dem Schooße*, S. a Bolswert sc. real fol. hat einige braune Flecke.

## *Raphael Urbino.*

3009 2 Bl. *Alexander läßt die Werke Homers in einen Kasten legen*, Steph. de Laulne sc. qu. 8vo. etwas schadhaft, und *David erlegt Goliath*, id. sc. qu. 8vo. braun.
3010 *Der Raub der Helena*, id. sc. qu. 4to.
3011 2 Bl. *Ein Tanz von 9 Kindern*, p. 509. 44. b. ohne Zeichen, und 5 *spielende Kinder an einem Abgrunde*, p. 509. 45. kl. qu. 4to.
3012 4 Bl. biblische Geschichten des neuen Testaments: *Die Geburt Christi*, *die Anbetung der Könige*, *die Taufe Christi*, und *das Abendmahl*, Fr. Villamena sc. gr. qu. 4to. p. 341.

3013 3 Bl. von den vorigen: *Die Geburt Christi, die Anbetung der Könige*, und *das Abendmahl*.

3014 15 Bl. bibl. Gesch. des alten Testaments: 1) *Die erste Schöpfung*, 2) *die Erschaffung des Wassers*, 3) *der Sonne und des Monds*, 4) *der Thiere*, 5) *des Menschen*, 6) *der Fall Adams*, 7) *die Vertreibung aus dem Paradiese*, 8) *die Bestrafung Adams*, 9) *der Tod Abels*, 10) *die Arche Noä*, 11) *die Sündfluth*, 12) *der Ausgang aus der Arche*, 13) *Noa's Opfer*, 14) *der Regenbogen*, 15) *Melchisedech bringt Abraham Wein und Brodt*, id. fec. p. 340. compl. gr. qu. 4to.

3015 2 Bl. von den vorigen, No. 10. *et* 12.

3016 *Ein Bacchanale*, *Silen auf einem Esel reitend, im Triumph*, A. Venetus sc. qu. fol. p. 491. 11 selten, etwas braun.

3017 *Die heil. Magdalena und die heil. Cäcilia stehend*, kl. fol. befl. p. 459. 30. ohne Namen.

3018 *Der Engel Michael siegt über den Drachen*, bey Testelin gest. fol. p. 450. h.

3019 *Die Versammlung der Götter wegen Cupido und Psyche*, Sandrart exc. aus zwey kl. qu. fol. Bl.

3020 *Maria auf einem Stuhl sitzend, welche das Kind Jesus an die Brust drückt*, Eg. Sadeler sc. p. 436. a. fol. hat einige Flecke.

3021 *Maria mit dem Jesuskinde in den Wolken sitzend*, Eneas Vicus sc. gehört zu p. 445. 10. fol. befleckt.

3022 *Jupiter küßt den Cupido*, ein Bogenwinkel aus klein Farnese, Cher. Albert sc. fol. braun und sehr beschädigt, p. 481. 12.

3023 *Joseph erzählt seinen Brüdern den Traum*, N. Beatrizet sc. p. 377. 28. qu. fol. schwacher Druck und befleckt.

3024 *Die Königinn von Saba kommt zu Salomo*, von einem unbekannten Meister, qu. fol. p. 383. 65.

3025 *Die Transfiguration*, Sadeler exc. p. 394. i. fol. etwas befleckt.

3026 *Der Raub der Helena, ein Seegefecht*, gr. qu. fol. Dies Blatt wird N. Beatrizet zugeschrieben.

3027 *Das Opfer Abrahams*, p. 355. 16. Dies Blatt wird dem Aug. Venetus und Marc. Ravenna zugeschrie-

geschrieben: ist aber ohne die Buchstaben A. V. gr. fol. braun, sehr selten.

3028 *Die eine Hälfte des Bethlehemitischen Kindermords*, von Corneille gestochen, N. Billy exc. real fol. p. 390. 12. a. braun.

3029 *Die heil. Familie mit Elisabeth und dem kleinen Johannes*, P. P. Palumbus curabat, p. 416. 5. gr. real fol. gelb.

3030 *Der Heiland speiset viel Volk mit 5 Brödten*, Nolin sc. p. 392. gr. qu. real fol. brüchigt und schadh.

## *Paul Rembrandt.*

3031 *Ein Mann, welcher mahlt*, Brustbild, No. 307. 12mo.

3032 Der nemliche noch einmal.

3033 *Portrait eines jungen Mannes*, No. 362. kl. 8vo.

3034 *Eine Landschaft, wo ein Haus mit drey Feueressen*, Suppl. p. 70. No. 88. kl. qu. 4to.

3035 *Die Auferweckung Lazari*, No. 73. kl. 4to. hat einige Flecke.

3036 *Ein alter Tabletkrämer, hinter ihm geht ein alter Mann, auf den Stock gestützt*, kl. 8vo.

3037 *Pilatus stellt Christum dem Volke vor*, W. H. fec. 8vo.

3038 *Portrait eines jungen Mannes mit der Feder auf der Mütze*, Leeuw sc. No. 379. 4to.

3039 *Die Abnehmung des Heilandes vom Kreuz*, mit vielem Geist ausgeführt, B. Picart fec. Probedruck, ohne Namen. kl. fol.

3040 *Die Abnehmung des Heilandes vom Kreuz*, ein unbekanntes geistreiches Blatt mit der Jahrzahl 1651, oval, kl. fol.

3041 *Portrait von Dr. Joh. Faust*, Rembrandt inv. oval, 8vo.

3042 3 Bl. *Skizzen; zwey Weiber, davon eine ein Kind auf dem Schooße hält*, 4to. *ein alter Mannskopf*, 12mo. und *eine Bäuerinn*, Halbfigur, 12mo. alle St. fec.

3043 3 Bl. Die nemlichen noch einmal.

3044 *Eine Bettlerfamilie, der ein Alter aus der Hausthüre eine Gabe reicht*, St. Non sc. in getuschter Manier auf blau Papier, 4to.

3045 2 Bl. *alte Mannsköpfe, der eine mit der Perlenschnur am Huthe*, A. Riedel sc. 4to.

3046 3 Bl. *Bathseba im Bade, eine ländliche Familie nach Tische betend*, und *ein Seestück*, nach den Gemählden im Cab. des Herzogs von Choiseul, qu. 4to.

3047 *Eleazar Swalmius Eccles. Harlem.* schönes Portrait, kl. fol.

3048 2 Bl. in schw. K. *Kopf eines jungen Kriegers mit dem Ringkragen*, J. E. Haid fec. und *eine alte Frau, welche Gold wägt*, kl. fol. beschädigt.

3049 *Titus Rembrandts Sohn*, A. L. Stein fec. a. f. Probedr. fol.

3050 *Ein alter Mannskopf mit großem Bart*, V. D. Preisler fec. in schw. K. gr. fol.

3051 *Ein alter Philosoph, in der Stube am offenen Fenster sitzend*, J. M. Falbe fec. qu. fol.

3052 *Le Prophete de Bethel*, E. C. Gottlob fec. in braun getuschter Manier, qu. fol.

## *Joseph Ribera, genannt Spagnoletto.*

3053 *St. Bartholomaeus wird geschunden*, von ihm selbst radirt, fol. etwas befleckt.

3054 *Der nemliche Gegenstand*, von der Gegenseite, ohne Namen des Stechers, fol. gelb.

3055 *Der Henker mit dem Haupte Johannis*, Bartsch sc. 4to.

3056 *Sancta Maria egyptiaca*, M. Lasne fec. gr. 4to.

3057 *Ein alter Philosoph, den Lorbeerkranz auf dem Kopfe, mit einer Himmelskugel*, Bart. Follin sc. gr. fol.

## *Jul. Romanus.*

3058 3 Bl. *Ein Fechter mit dem Schilde*, ohne Namen, gr. 8vo; *ein Genius, einen Schild tragend*, und *eine groteske Verzierung*, gr. 8vo. und qu. 8vo. mit S. bezeichnet.

3059 *Aeneas trägt seinen Vater*, oval, 4to. eben so.

3060 a) *Ein historisches Blatt, wo verschiedene Frauen einem Könige an der Spitze seines Heeres entgegen gehen*, Ant. Salamanca exc. Rom. 1543. gr. qu. fol.

## *Gaspar Rems.*

3060 b) *Der heil. Hieronymus*, Raph. Sadeler sc. kl. fol

*Salv*

## *Salv. Rosa.*

3061 *Eine Allegorie auf Mahlerey und Zeichenkunst,* Ingenuus, Liber, Pictor etc. gr. fol. von ihm selbst, gelb.

## *Martin Rota.*

3062 *Die Auferstehung Christi,* M. Rota fec. real fol. selten.

---

3063 *Der Heiland am Kreuz, unter welchem Maria, Magdalena und Johannes,* J. Rottenhammer pinx. L. Kilian sc. gr. fol. guter Abdr. selten.

## *P. P. Rubens.*

3064 *Portrait eines Mannes mit der weißen Krause,* J. Daullé sc. aus der Dresdner Gallerie, kl. fol.

3065 *Wladislaus Sigismundus, D. G. Poloniae et Sueciae princeps etc.* P. Pontius sc. schönes Portrait, fol.

3066 *Jesus crucifié,* terminé par Aubert, fol.

## *G. P. Rugendas.*

3067 5 Bl. No. 1 — 4. No. 6. *Belagerung und Verheerung von Augsburg durch die franz. bayerische Armee,* geistreiche Bl., von ihm selbst, gr. qu. fol.

## *Carlo Sacchi.*

3068 *Die Anbetung der Könige,* eine grosse Composition, nach Paul Veronese, gr. real fol. ein Capitalblatt und sehr selten, etwas braun und befleckt.

## *Corn. Sachtleven.*

3069 *Landleute, welche das Fest der Könige feyern,* oder Le Roi boit, Marinus fec. qu. real fol. ein Capitalblatt und gut vom Druck.

## *Herm. Saftleven.*

3070 *Eine felsigte Landschaft, zur Linken ein Mann auf einem Esel reitend,* qu. 8vo. von ihm selbst, selten.

3071 *Der heil. Sebastian,* Sadeler inv. et sc. kräftiger Druck, real fol. braun und etwas beschädigt.

## *Ventura Salimbeni.*

3072 *Die Mutter Gottes in den Wolken erscheint zwey Heiligen, in einer Landschaft*, von ihm selbst, 1595, guter Druck, selten, gr. 4to.

## *Barth. Schidone.*

3073 *Eine heilige Familie*, Halbfiguren, von ihm selbst radirt, kl. 4to. selten.

3074 *Charitas, eine junge Frau, die drey armen Kindern zu essen giebt*, Jos. Perini sc. gr. fol.

## *G. F. Schmidt.*

3075 *Fridericus Magnus Rex Borussiae*, 8vo.

## *Gerh. Seghers.*

3076 *Petrus verleugnet Jesum*, Ant. de Paullis sc. schönes Bl. herrlicher Druck, fol.

---

3077 12 Bl. *Vorstellung einiger Köpfe und Hände aus des berühmten Raphaels Werken*, 2ter Theil, J. G. Seutter sc. J. E. Ridinger exc. gr. fol.

## *F. Solimena.*

3078 *Die Mutter Gottes in den Wolken erscheint dem heil. Vincent*, aus der Dresdner Gallerie, P. A. Kilian sc. real fol.

## *Joh. Speckart.*

3079 2 Bl. *Alexander in der Werkstatt des Apelles*, und ein historisches Bl. P. Perret fec. 1582. gr. fol. etwas braun.

## *Barth. Spranger.*

3080 *Eine heil. Familie mit dem kleinen Johannes und zwey Engeln, bey alten Ruinen*, J. Sadeler fec. kl. fol.

3081 *Die heilige Familie mit zwey Engeln, davon einer singt, der andere die Laute spielt*, Joh. Müller sc. fol. selten.

3082 *Die Flucht in Egypten*, Jac. Mattham sc. gr. fol.

3083 *Die Geburt der Mutter Gottes*, G. Ghisi fec. Rom. 1584. real fol. schönes Bl. selten.

## *Vesp. Strada.*

3084 *Der todte Heiland im Grabe von Engeln gehalten*, braun, 4to.

3085 (a) *Maria in einer Landschaft sitzend mit dem Jesuskinde auf dem Schooße, welches den kleinen Johannes liebkoset*, ein angenehmes geistreiches Bl. 4to. beyde sind von ihm selbst, und sehr selten.

## *Eust. Le Sueur.*

3085 (b) *Der todte Heiland von zwey Engeln beklagt*, Gantrel sc. qu. real fol.

## *Herm. Swanevelt.*

3086 *Eine Landschaft mit einer Einsiedeley, rechts versch. Wasserfälle*, von ihm selbst, kl. qu. fol.

3087 2 Bl. *Landschaften mit dem Propheten Elias, und dem jungen Tobias mit dem Engel*, von ihm selbst, qu. 4to.

## *P. Testa.*

3088 *Ein weiblicher Kopf in ein Tuch bis aufs Gesicht gehüllt*, meisterhaft in Helldunkel, du Portef. de M. Adam, fol.

## *Titian Vecelli.*

3089 2 Bl. *Carolus Quintus*, T. van Kessel sc. 4to, sehr selten, und *Venus und Adonis*, 8vo.

3090 a) *Die Maitresse Titians*, Probedruck, vermuthlich von L. Zucchi gestochen, fol.

3090 b) *Antoniottus Pallavic. Card.* Arn. de Jode sc. fol.

3091 *Venus will den Adonis von der Jagd zurückhalten*, Raph. Sadeler jun. sc. qu. fol. selten.

3092 *Carolus Dux Burboniae*; unter seinem linken Arm steht verkehrt: *omnis salus in Verre est*, Vorstermann sc. ein meisterh. Portr. fol. sehr selten.

3093 *Tarquin und Lucrezia*, Corn. Cort fec. 1571, gr. fol. etwas gelb.

3094 *Die Marter des heil. Petrus vom Dominikanerorden*, nach einem berühmten Gemählde zu Venedig, M. Rota sc. gr. fol. sehr selten.

3095 *Ein Bacchanale mit Bacchanten und Faunen, in der Ferne liegt der schlafende Silen*, Andr. Podesta fec. qu. real fol.

3096 *Venus will den Adonis von der Jagd zurückhalten*, ohne Namen, real fol. guter Abdr. braun; dieses Blatt wird dem Jul. Bonasone zugeschrieben, und ist äusserst selten.

3097 *Viele Liebesgötter, welche Früchte sammeln, in einer Landsch.* Jos. de Rubeis exc. 1636. gr. qu. fol.
3098 *Roger, auf dem Hypogryphen reitend, befreyt die Angelika von einem Drachen,* C. Cort fec. qu. real fol. gelb und hat einige braune Flecke.
3099 *Die Marter des heil. Laurentius,* id. sc. 1571. real fol. selten, etwas schwacher Druck.
3100 *Ein großes Bacchanale mit einem Tanz von Bacchanten und Bacchantinnen,* gr. qu. real fol. ohne des Stechers Namen, die nemliche Composition wie No. 3095.

## *Holzschnitte.*

3101 *Die heil. Catharina, der heil. Sebastian, der heil. Nicolaus, und drey andere Heilige,* qu. real. fol. Andreas Andreani fec. schön und sehr selten.
3102 *Eine große felsigte Landschaft mit Vieh, rechts eine Frau, die eine Kuh melkt,* qu. real fol.
3103 *Susanna im Bade wird von den beyden Alten überfallen,* von Ant. Triva gez. und rad. 4to. beschädigt.

## *Per. del Vaga.*

3104 *Apollo und Daphne,* 4to.
3105 *Neptun, der auf dem krummen Horne bläst, und zwey Tritonen,* gr. 4to.

## *W. Vaillant.*

Blätter in schwarzer Kunst.

3106 2 Bl. *Ein trunkener Bauer,* nach A. Brouwer, gr. 4to. und *ein junger Mann mit untergestütztem Arm,* 4to. ersteres ist von van Somer.
3107 *Ein junger Mann, der nach einem Amor zeichnet,* fol.
3108 *Ein junger Zeichner, der den Farnesischen Hercules vor sich hat,* gr. qu. fol.

## *Fr. Vanni.*

3109 2 Bl. *Der heil. Franciscus mit dem Crucifix,* J. Sadeler sc. 4to. und *der heil. Franciscus sterbend,* D. Custodis exc. kl. fol. schadhaft.
3110 2 Bl. *Eine heil. Familie,* oval, D. Custodis sc. 4to. und *eine dergleichen,* T. Galle exc. fol.

3111 *Ein Krieger bey einem Philoſophen*, A. Varotary pinx. Bartſch ſc. qu. 4to.

3112 *Ein Jagdhund*, Verkolje fec. in ſchw. K. qu. 8vo.

## *Paul Veroneſe.*

3113 *Die Darſtellung Chriſti im Tempel*, eine groſse Compoſition, und ein geiſtreiches Blatt, J. J. de Roſſi form. qu. real fol.

## *Carl Veroneſe.*

3114 *Angelica und Medoro, in einer Landſchaft*, G. Sadeler ſc. qu. real fol.

## *Aeneas Vicus.*

3115 2 Bl. *Geſchichten des Hercules*, 4to. etwas beſch.

3116 *Ein hiſtor. Blatt mit vielen Figuren*, kl. qu. fol.

3117 *Streit der Muſen und Pieriden*, Ant. Sal. exc. gr. qu. fol.

3118 *Streit der Centauren und Lapythen auf der Hochzeit des Perithous und der Hippodamia*, nach dem Roſſo, gr. qu. fol. gelb.

3119 *Das neml. Blatt noch einmal*, kräftiger, aber ſpäterer Druck.

---

3120 *Eſther vor dem Könige Ahasverus*, C. Vignon pinx. N. de S. fec. kl. qu. fol.

## *F. Villamena.*

3121 *Der Bethlehemitiſche Kindermord*, J. M. Paluzzi form. gr. fol. braun und etwas ſchadh. äuſserſt ſelten.

3122 *Ein Satyr belauſcht eine badende Nymphe*, id. form. iſt wahrſcheinl. ebenfalls von Villamena, kl. fol.

---

3123 *Eine Landſchaft, wo die heiligen Weiber zum Grabe Jeſu gehn*, Dav. Vinkboons inv. J. Londerſeul ſc. qu. real fol. gelb, und etwas ſchadhaft.

3124 *Triumphus Veritatis*, ein alleg. Bl. M. de Voſs inv. J. Wierix fec. real fol. guter Abdr.

## *J. G. Wille.*

3125 *Joſeph Parrocell, peintre des batailles*, H. Rigaud pinx. ſchönes Portr. gr. fol.

---

3126 *Eine dicke Frau mit einem Kruge und einem hölzernen Teller, worauf ein zerſchnittener Heering*, Jod. a Winghe inv. vermuthl. von R. Sadeler, fol.

3127 *Eine Landschaft mit einem Sturm, wo Elias am Eingange seiner Höhle die Wunder des Herrn betrachtet*, Ad. Willeres inv. Magd. van Pass fec. qu. fol.

3128 *Die Köpfe eines alten und eines jungen Mannes*, G. A. Wollfgang fec. in schw. K. kl. 4to.

## *Ph. Wouwermans.*

3129 *Reuter vor einer Schmiede, wo ein Pferd beschlagen wird*, J. Vischer sc. gr. qu. fol.

3130 *Reuter trinken vor einem Zelte*, id. sc. gr. qu. fol. braun und beschädigt.

3131 *Eine Reutbahn*, ohne Namen des Stechers, gr. qu. fol.

## *Moses v. Wtenbroeck.*

Geistreiche Blätter, von ihm selbst radirt.

3132 3 Bl. *Hagar mit dem Kinde in einer Landschaft*, kl. qu. 4to. *eine Bäuerinn, welcher ihr Kind einen Kürbis bringt, in einer Landschaft*, und *der trunkene Silen und ein Satyr in einer Landschaft*, 8vo.

3133 2 Bl. *Das vorige mit dem Silen* noch einmal, 8vo. und *Merkur und Battus*, qu. 4to.

3134 2 Bl. *Bathseba in einer Landschaft*, kl. qu. 4to. und *ein junger Hirt und eine Hirtinn mit ihren Kindern, nebst einem Ochsen, in einer Landsch.* kl. 4to.

---

3135 *Ein altes Grabmahl*, B. Zaech fec. 4to.

## *Fr. Zuccarus.*

3136 *Die Verläumdung klagt einen jungen Menschen, der von der Unschuld geschützt wird, vor einem Richter mit Eselsohren, an*, C. Cort fec. 1572. mit einer alleg. Einfass. qu. real fol. guter Abdr. u. sehr selten.

## *Tad. Zuccarus.*

3137 *Die Himmelfahrt der Maria*, Jac. Mattham sc. schönes Bl. real fol. gelb.

---

3138 2 Bl. *Ein Opfer nach einem alten Basrelief*, aus M. Antons Schule, 4to. schadhaft, und *ein junger Mann mit der Waldpfeife*, 4to.

3139 4 Bl. *Ein Junge mit einem Vogel*, in Röthelmanier, 4to. 2 Bl. *nach Rembrandt*, 8vo. und *ein alleg. Bl.* 4to.

3140 2 Bl. *Der junge Heiland tritt auf den Drachen*, und *S. Josephus mit dem Jesuskinde*, beyde aus der franz. Schule, gr. fol. braun.

NB. No. 3104 und 3115 sind von J. J. Carraglio.

## No. 6.

### *Andreas Andreani.*

3141 *Circe giebt Ulyſſes Gefährten zu trinken*, in Helldunkel, oval, fol. etwas ſchadhaft.

### *Marc Anton.*

3142 *Neptun in einer Muſchel*, mit Marc Antons Zeichen, fol. befleckt.

3143 *Der Tod Meleagars*, Marc Anton fec. Hor. Pacificus form. qu. real fol ſelten.

### *Joſ. Arpinas.*

3144 2 Bl. *Statüen: Moyſes und Mirja, ſoror Moyſis*, Jac. Matham ſc. fol. braun.

### *F. Baroccius.*

3145 *Die Vermählung der Maria*, in braungetuſchter Manier, A. Bartſch fec. 1782. qu. fol.

### *J. Barry.*

3146 *Eine Landſchaft mit Bäumen und Gebäuden am Waſſer, auf welcher ein Fiſcher im Kahne*, kl. qu. fol.

### *P. S. Bartolus.*

3147 *Der große Triumph des Jul. Caeſar*, eine lange Friſe, 7 und ein halb Zoll hoch, 109 Zoll breit, braun und brüchicht.

### *Fr. Bartolozzi.*

Alles ſchöne wohlerhaltene Blätter.

3148 *Jacob und Rahel gehen aus Meſopotamien*, J. B. Caſtiglione del. qu. fol.

3149 *Die Geburt Chriſti, wo Gott der Vater von Engeln getragen hernieder fährt*, id. del. qu. fol. beyde in braungetuſchter Manier.

3150 10 Bl. *Cipriani's Rudiments of Drawing, ein Zeichenbuch mit vortreflichen Köpfen, und den einzelnen Theilen des Geſichts, Händen, Füßen etc.* ein herrliches Werk, in Röthelmanier, qu. fol.

3151 *Cupid making his Bow*, Cupido ſeinen Bogen ſchneidend, Ant. Corregio pinx. qu. fol.

3152 *Jupiter and Jo*, id. pinx. gr. fol. zwey vortrefliche Blätter in punctirter Manier, braun gedr.

---

3153 *Die Auferſtehung Chriſti*, J. P. Baſſano pinx. kl. fol.

## *J. F. Bause.*

3154 *Christian Sigismund Horn, Consul Freyberg.* Charpentier del. ein sehr seltenes Portrait ohne Namen des Zeichners und Stechers, guter Abdr. gr. fol. 80.

## *Stephan della Bella.*

Jede Nummer der folgenden enthält eine complette Suite; alle Blätter sind von ihm selbst und wohlerhalten.

3155 40 Bl. *Recueil de quarante Griffonnements*, bestehend in schönen Köpfen, Studien und einzelnen Gedanken des Mahlers, 8vo. und var. form.

3156 25 Bl. *Principi del Disegno*, enthaltend die einzelnen Theile des Gesichts, Hände, Füsse, und vorzüglich schöne Köpfe, gr. 4to.

3157 24 Bl. *Diversi animali*, Ochsen, Kühe, Ziegen, Pferde etc. und versch. wilde Thiere, qu. 8vo.

3158 16 Bl. *Ornamenti di Fregi et Fogliami*, groteske und arabesque Verzierungen, qu. 4to.

3159 6 Bl. *Vari Caprici militari*, Soldatenzüge, Belagerungen etc. kl. qu. 4to.

3160 8 Bl. *Varie Figure*, verschiedene Reutereyen, Vieh- und Seestücke mit Schiffen, qu. 4to.

3161 8 Bl. *Seehäfen und Schifffahrten*, auf dem Titelblatte ein Mann, der einen Koffer trägt, mit der Addresse: Al. Serenissimo Principe D. Lorenzo di Toscana, gr. qu. 4to.

3162 2 Bl. *Die Ruhe in Egypten*, qu. 8vo. und *die Flucht in Egypten*, kl. 4to.

3163 2 Bl. *Die Ruhe in Egypten*, qu. 4to. *Maria mit dem Kinde in einer Landschaft, vor ihr steht der kleine Johannes, und hinter einer Mauer sitzt Elisabeth*, 4to.

3164 *Drey Kinder, welche einen Teller mit drey Gläsern tragen*, nach Guido Reni, 4to.

3165 8 Bl. *Landschaften*, J. Colignon fec. in Bella's Manier und Geiste gearbeitet, qu. 4to.

## *Nic. Berghem.*

3166 2 Bl. *schöne Landschaften mit Vieh*, die eine ist von Joh. Vischer, qu. fol.

## *Abr. Bloemart.*

3167 *Die Verkündigung der Maria*, J. Gheyn sc. gr. fol.

3168 2 Bl. *Ein Bauer mit einem Korbe, worinne Vögel*, J. C. Vischer exc. 4to. und *ein lachender Junge*, A. Blooteling fec. in schw. K. nach Drost, 4to,

## C le Brun.

3169 *Die bußfertige Magdalena*, J. Couvay sc. gr. fol.
3170 *Ein großer Platfond, die vier Jahrszeiten*, G. Audran sc. aus 6 gr. real fol. Blättern bestehend.

## Guido Cagnazzi.

3171 *Die heil. Magdalena wird von Engeln in den Himmel getragen*, A. Bartsch sc. in braun getuschter Manier, kl. fol.

## Lud. Carrache.

3172 *Der Heiland am Oelberge wird vom Engel gestärkt*, id. sc in gleicher Manier, qu. fol.

## J. B. Castiglione.

3173 *Eine todte Katze und todtes Federvieh*, du Cab. de Mr. le Baillie de Breteuil, qu. fol.
3174 *Abraham verstößt die Hagar*, Coypel exc. schönes Bl. qu. real fol.

## Dan. Chodowiecky.

3175 2 Bl *Ziethen sitzend vor seinem König*, gr. qu. real fol. erster Abdr nebst dem Erklärungsblatte, qu. fol.

## S. le Clerc.

3176 *Fide et Obsequio*, aus der franz. Geschichte; zu den Füsen des Königs steht: *Nil sine te*, von ihm selbst, schmal kl. qu. fol.
3177 18 Bl. *Landschaften*, nach ihm, Chr. Weigel exc qu. 8vo
3178 *L'Entrée d'Alexandre en Babylon*, J. Wollf exc. qu. fol.

## Cornelius Cornelis.

3179 *Die Mutter Gottes mit dem Jesuskinde, der kleine Johannes und Joseph*, grosse Köpfe: *Dilectus mihi* etc. L. Kilian sc. real fol. kräftiger Stich.

## Corn. Cort.

3180 *Ein Jüngling, der sich den Splitter aus dem Fuße zieht*, fol.
3181 *Die Anbetung der Hirten*, nach M. Senensis, gr. fol. etwas schadhaft.

Desfri-

### *Desfriches.*

3182 2 Bl. *Landschaften mit Häusern und Bäumen*, G. Paris et C. Guttenberg sc. qu. 4to.

### *B. A. Dunker.*

3183 *Paysan des Environs de Berne*, colorirt, Aberli del. 4to.

### *Alb. Dürer.*

Alle in Zeichnungsmanier von A. Bartsch gest.

3184 *Die Figur des heil. Petrus*, braun getuscht, weiss gehöht, fol.

3185 *Michel Wohlgemuth, Maître d'Albert Dürer*, in schw. Kr. weiss gehöht, gr fol.

3186 *Ein Mannskopf im Profil*, mit der Feder, 4to.

3187 *Portrait von Andr. Dürer*, mit der Feder, qu. fol.

3188 *Eva reicht Adam den Apfel*, mit der Feder, gr. fol.

3189 *Ein deutscher Ritter des funfzehnten Jahrhunderts zu Pferde*, mit der Feder, gr. fol.

### *C. W. E. Dietrich.*

3190 *Die Beschneidung Christi*, P. Kolomannus Felner sc. qu. real fol.

### *Ant. van Dyk.*

3191 *Die Verspottung Christi*, ein Kriegsknecht legt ihm den Mantel an, ein andrer Knecht giebt ihm das Rohr in die Hand, kl. fol. dieses Blatt ist von v. Dyk selbst mit Geist radirt, es ist äusserst selten, und der Abdruck gut.

3192 14 Bl. *Schöne Köpfe: Jesus und seine Apostel*, Corn. van Caukerken fec. 4to.

3193 *Die Mutter Gottes von Engeln umgeben*, Th. van Kessel sc. fol.

3194 *St. Angelus custos*, C. Galle exc. gr. fol. gelb.

3195 *Surge tolle grabatum tuum et ambula*, *Jesus heilt den Gichtbrüchigen*, P. de Jode sc. gr. qu. fol.

3196 *Die Kreuztragung Christi*, eine grosse Composition, Alex. Voet sc. ein Capitalblatt, und herrlicher Abdr. gr. real fol.

### *Raimond La Fage.*

Folgende Blätter sind alle nach den Skizzen dieses grossen Zeichners.

3197 2 Bl. *Engel bringen einem Heiligen die Marter-*

*instrumente, und ein hist. Bl.* C. de la Haye sc. 4to.

3198 3 Bl. *Die Kreuzigung Christi*, kl. fol. *Eine Heilige*, kl. 4to, und *zwey heil. Familien auf einem Blatte*, C. de la Haye sc. gr. 8vo.

3199 2 Bl. *Amor überwindet den Pan, und Polyphem*, id. sc. gr. qu. 4to.

3200 2 Bl. *Abraham bückt sich vor den 3 Engeln*, und *Jesus und die Samariterinn am Brunnen*, id. sc. kl. qu. fol.

3201 2 Bl. *Ein Nymphenbad*, id. sc. kl. qu. fol. und *Pillement du temple de Delphes*, J. Coelemanns sc. kl. qu. fol.

3202 2 Bl. *Moses schlägt an den Fels, und Tobias begräbt die Todten*, J. Coelemanns sc. gr. qu. 4to.

3203 *Joseph erzählt vor seinem Vater und seinen Brüdern den Traum*, C. de la Haye sc. fol.

3204 *Zwey männliche Figuren, die bey einer Quelle ringen*, id. sc. fol.

3205 4 Bl. 2 Bl. *Mütter Gottes mit dem Jesuskinde*, kl. 4to, und *zwey Bacchanalen, mit Kindern*, kl. qu. 4to.

3206 2 Bl. *Eine heilige Familie*, und *die Anbetung der Hirten*, C. de la Haye sc. kl. fol.

3207 *Die Magdalena küßt Jesu, welcher zu Tische sitzt, die Füße*, J. Coelemanns sc. gr. qu. fol.

3208 *Nembrod fondateur du Royaume Babylone bastit la ville et tour du Babel*, J. Coelemanns sc. gr. qu. real fol.

3209 *Die Mutter Gottes mit dem Kinde und die heil. Anna*, A. Bartsch sc. gr. 4to.

3210 *Die drey heil. Weiber gehen zum Grabe Christi*, id. sc. qu. fol.

3211 *Jesus in der Wüsten wird von Engeln bedient*, id. sc. qu. fol.

3212 *Die Marter des heil. Petrus*, id. sc. qu. fol.

3213 *Die heil. Familie in einer Landschaft, der kleine Johannes bringt einen Korb mit Früchten*, Jos. Helwig sc. qu. fol.

3214 *Ulysses tödtet die Freyer der Penelope*, A. Bartsch sc. gr. qu. fol.

3215 *Die Geburt des Adonis*, schwarz getuscht, id. sc. qu. fol.

3216 *Eine heilige Familie in einer Landschaft, mit dem heil. Joachim, und der heil. Anna:* braun getuscht, id. sc. qu. fol.

3217 *Die Marter des heil. Erasmus,* eine grosse Composition, id. sc. mit der Feder, gr. qu. fol.

---

3118 *Der heil. Hieronymus in einer Landschaft,* D. Ferraero pinx. Q. Boel fec. kl. qu. fol.

3219 3 Bl. *Abbildung und Grundriß, und Vorstellung der Säulen, des Gesimses, der Thüren und Fenster des Tempels der Sybilla,* V. Brenna et F. Ferrari Archit. del. F. Ferrari sc. real fol.

3220 2 *allegorische Titelblätter,* Gaesbequius exc. 8vo. et 12mo.

3221 6 Bl. *männliche und weibliche Trachten,* J. Gilberg inv. et fec. in Röthelmanier, 8vo.

## *Luc. Giordano.*

3222 *Saint Maurice,* F. Basan sc. gr. qu. fol.

3223 *Der Evangelist Johannes mit dem Buch der Offenbarung, in einer Landschaft,* A. Bartsch fec. mit der Feder und braun getuscht, gr. fol.

---

3224 2 Bl. *Christus und der Teufel vermählen zwey Personen,* nach Golzius, 4to.

## *J. B. Greuze.*

3225 *La Dame bienfaisante;* dem Bette eines armen kranken Mannes, den seine Frau und sein Enkel beweinen, naht sich eine Dame mit ihrer kleinen Tochter, die einen Geldbeutel darreicht; eine Composition voll Gefühl, Massard sc. gr. qu. real fol.

3226 *L'accordée de Village;* ein junger verlobter Bauer steht vor seinem Vater, erhält seinen Segen und die Mitgabe, am Arme hält er die ländliche Braut, welcher die Mutter liebreich den Arm drückt, und die ihre jüngere Schwester weinend umarmt; eine ruhige ländliche Scene, J. J. Flipart sc. gr. qu. real fol.

3227 *Le paralitique servi par ses enfans;* Kinder wollens ihrem alten kranken Vater, durch allerley Dienstleistungen und durch Vorlesen aus dem Haus-

Hausgebetbüche erleichtern; eine rührende ländliche Scene, id. sc. gr. qu. real fol. Alle drey sind meisterhaft gestochen, und herrliche Abdrücke.

## *J. F. Barbieri da Cento, genannt Guercino.*

Alle in den Manieren der Originalzeichnungen.

3228 2 Bl. *Landschaften mit Bäumen, Wasser und Figuren*, A. Bartsch fec. mit der Feder, kl. qu. fol. und qu. 4to.

3229 *Ein alter Mannskopf von vorne, mit großem Bart*, mit der Feder, id. fec. gr. qu. 4to.

3230 *Halbfigur eines alten Mannes, welcher Geld auf den Tisch gezählt hat*, mit der Feder, id. fec. fol.

3231 *Der Prophet Esaias, eine Weissagung empfangend, ihm zur Seite ein Engel mit einem Zettel, worauf die Worte: Ecce Virgo*, mit der Feder, id. fec. fol.

3232 *Ein Evangelist, welcher schreibt*, id. fec. mit der Feder, fol.

## *Guido Reni.*

3233 *Pluto raubt die Proserpina*, mit der Feder skizzirt, A. Bartsch fec. qu. fol.

3234 *Der heilige Johannes in der Wüsten: Ego Vox clamantis* etc. Raph. Morghen sc. real fol. vortrefliches Bl. und herrlicher Abdr.

## *P. v. Gunst.*

3235 *Guilielmus III. D. G. Angl. Scot. Franc. et Hyb. Rex*, Joh. Brandon del. fol.

3236 7 Bl. Portraits *Charle V. Emp. Roy d'Espagne. Philippe II. Roy d'Espagne. Marguerite de Parme. le Duc d'Albe. D. Louis de Requesens, Gouv. des pais bas. Alexandre Farnese III. Duc de Parme, D. Jean d'Autriche*, kl. fol. scheinen ebenfalls von P. v. Gunst zu seyn.

## *Jac. Ph. Hackert.*

3237 *Vue des restes de l'aqueduc a Frejus*, George Hackert sc. gr. qu. fol.

3238 *Vue des Environs de Carpentras*, id. sc. gr. qu. fol.

3239 10 Bl. in einer Suite: *Vue de Vicovario, Vue du*

*du Couvent de St. Cosimato*, „*d'une partie du Couvent de St. Cosimato*, „*de Candalupo et Bardella, Rocca giovine, vue du Village de Licenza*, „*de la Situation de la maison de Campagne d'Horace, le Campanile, Vue de Fonte bello*, „*de la grotte des Chevres*, B. A. Dunker fec. a. f. G. Hackert et G. Eichler term. qu. real fol.

---

3240 *Ein großer Hund vor der Hütte liegend*, P. V. Hondius fec. qu. 4to.

## Jac. Jordaens.

Von ihm selbst radirte seltene Blätter.

3241 *Die Flucht in Egypten, Joseph trägt die Zimmermannswerkzeuge in einem Korbe*, 1652 fol.

3242 *Ein Bauer hält eine Kuh, die durchs Wasser gehn will, am Schwanze, und verschiedene Zuschauer*, 1652. herrlicher Dr. qu. fol.

3243 *Jesus jagt die Verkäufer aus dem Tempel*, 1652 gr. qu. fol.

---

3244 9 Bl. *zu Joh. Balth. Kellers Leben*, in Füessin 2ter T. La Fonderie, kl. 4to. und 8vo.

3245 *Eine Landschaft, wo eine Heerde Schafe in den Horten*, Claude Lorrain del. Becke sc. gr. qu. fol.

## P. Mignard.

3246 *Eine heilige Familie: sicut in Adam omnes moriuntur* etc. F. de Poilly sc. fol. schönes Bl.

---

3247 2 *Landschaften mit Bauerhäusern und Brüken*, A. Née fec. qu. 8vo.

3248 *Lucas de Leyde, Peintre et Graveur*, Odieuvre exc. 4to.

## Franc. Mazzuola, genannt Parmesano.

Blätter in den versch. Manieren der Originalzeichn.

3249 *Ein schöner Moseskopf*, in Rothstein, A. Bartsch fec. 4to.

3250 *Entwurf einer Figur von hinten*, id. fec. in Rothstein, kl. fol.

3251 *Drey nackende männliche Figuren*, id. fec. mit der Feder, schwarz getuscht, weiss gehöht, fol.

3252 *Die Grablegung Christi*, id. fec. in Helldunkel, braun, fol.

3253 *Die Hochzeit des Alexanders und der Roxane*, id. fec. in Helldunkel, braun, fol.

3254 *Die Grablegung Christi*, mit vielen Figuren, id. fec. braun getuscht, gr. qu. fol.

## *L. Penni.*

3255 *Venus im Bade*, braun und schadhaft, fol.

---

3256 *E. Wolke*, Philippin sc. rund, qu. 8vo.

## *B. Picart.*

3257 *Rinaldo und Armida, in einer Landschaft mit vielen Liebesgöttern*, F. Chereau sc. B. Picart term. rund, real fol.

## *M. Pfenninger.*

3258 *Port de Horn au dessus de la Ville d'Arbon*, kl. qu. fol.

3259 *Stans Staad pres du Lac de Lucerne*, qu. fol. beyde in Aberlis Geschmack colotirt.

## *Polidoro da Caravagio.*

3260 *Die Israeliten sammeln das Manna*, Mich. Luchese fec. qu. fol.

## *Primatissio.*

3261 *Ein historisches Blatt, wo zwey Männer einen verwundeten Jüngling wegtragen*, R. Ghisi fec. qu. fol.

## *Hub. Quellinus.*

3262 23 Bl. *Grundrisse, Façaden, Plafonds und Abbildung der innern Säle und Zimmer des Amsterdammer Rathhauses*, 4 Bl. gr. qu. real fol. 17 Bl. real fol. und 2 Bl. fol.

3263 6 Bl. *Capitäle, Arabesken, und Frucht- und Blumenbehänge*, gr. fol.

3264 5 Bl. *Frise etc. mit Früchten und Blumen verziert*, fol.

3265 4 Bl. *Trophäen, Medusenköpfe*, etc. fol.

## *P. Rembrandt.*

3266 *Die große Abnehmung vom Kreuz*, Orig. No. 84. gr. real fol.

3267 *Jesus Christ disputant dans le temple avec les docteurs de la Loi*, Hess sc. 1786 real fol. von vieler Würkung.

Fol-

Folgende ſind alle in den Manieren der Zeichnungen.

3268 *Eine ſitzende alte Frau*, mit der Feder und braun getuſcht, kl. fol. A. Bartſch fec.

3269 *Eine alte Frau, Halbfigur, welche ſpinnt*, fol. id. fec.

3270 *Ein alter ſitzender Mann, der auf den gegenüber ſitzenden Mann hört*, id. fec. mit der Feder und braun getuſcht, qu. fol.

3271 *Eine hiſtoriſche Skizze*, id. fec. mit der Feder, qu. fol.

3272 *Der Triumph Mardochais*, id. fec. mit der Feder und braun getuſcht, qu. fol.

3273 *Ein Blatt, worauf 6 Skizzen: ein ſitzender Alter, zwey ſtehende Alte, eine ſitzende und eine ſtehende alte Frau und ein ſchlafender Jüngling*, id. fec. mit der Feder, qu. fol.

3274 *Der Geiz, eine weibliche Figur in einer Niſche*, nach Roſso, 4to.

## *Romeyn de Hooghe.*

Von ihm ſelbſt radirte, wohlerhaltene Blätter.

3275 3 *allegoriſche Titelblätter: premier, ſeconde et troiſieme partie des guerres de Flandres*, kl. fol.

3276 2 Bl. *Bataille d'Oſtervel*, qu. fol.

3277 2 Bl. *Priſe de Valenciennes, et admirabel Paſſage des Espagnols en Zelande*, qu. fol.

3278 2 Bl. *Victoire de Lepante, et Bataille de Gemblours*, qu. fol.

3279 2 Bl. *Priſe de Maſtricht, und Priſe de Tournay*, qu. fol.

3280 2 Bl. *Priſe d'Audenarde et Bataille de Steenberghen*, qu. fol.

3281 2 Bl. *Commengement du Siege d'Anvers, et la Digue de Coveſtim*, qu. fol.

3282 2 Bl. *Le pont de Farnese, et priſe du pont de Farnese*, qu. fol.

3283 2 Bl. *Priſe de Grave et priſe de Nuys*, qu. fol.

3284 2 Bl. *Priſe de Lagny et Priſe de Corbil*, qu. fol.

3285 2 Bl. *Bataille d'Aumale et Priſe de Caudebec*, qu. fol.

3286 2 Bl. *La grande Bataille du Duc de Parme*, qu. fol. schwacher Abdr. und *Festes Triomphantes que Paris fit a Alexandre Farnese pour l'avoir delivré du Blocus et secouru*, qu. fol.

3287 15 Bl. *Voyage de Sa Majesté Britanique*, bestehend in Festen, Illuminationen, Triumphbögen etc. 4 Bl. sind fol. die übrigen gr. qu. fol. Diese und obige Bataillen haben sehr viel Figuren, und sind mit Geist und Feuer ausgeführt.

---

3288 2 Bl. *Ein Seestück und eine Landschaft*, Chev. de Ros del. Casp. Merian fec. qu. 4to.

3289 *Der Geiz, eine weibl. Fig. in einer Nische*, nach Rosso, 4to.

## *P. P. Rubens.*

Alles schöne wohlerhaltene Blätter.

3290 *Zwey spielende Kinder*, schön gestochen von J. Alberti, kl. qu. fol.

3291 *Die 4 Kirchenväter, S. Ambrosius, Hieronymus, Gregorius und Augustinus*, C. van Dalen jun. sc. fol. p. 43. 3.

3292 *Die bußfertige Magdalena*, ite procul etc. L. Vorstermann sc. p. 86. 27. fol.

3293 *Die Mutter Gottes mit dem Jesuskinde*, Er. Quellinus exc. fol. p. 57. 3?.

329? *Die schmerzhafte Mutter, der ein Engel das Schwerd aus der Brust zieht*, W. de Leeuw sc. p. 65. 64. fol.

3295 *Soldaten und Frauenzimmer, welche trinken und sich belustigen*, aus dem Cab. de Reinst, herrl. Abdr. gr. qu. fol. ohne den Namen des Stechers.

3296 *St. Ambroise et Theodose le grand*, J. Schmuzer sc. 1784. Ein vortreffliches Blatt, herrlicher Abdr. gr. real fol.

3297 *Mucius Scaevola verbrennt seine Hand vor Porsenna*, id. sc. herrlicher Abdr. gr. real fol. beyde in Ansehung des festen kräftigen Stichs, Meisterstücke.

Laur.

## *Laur. Sabbatinus.*

3298 *Die Hochzeit zu Kanaan*, C. Cort ſc. 1577. fol.

## *Aegid. Sadeler.*

3299 *Portrait eines vornehmen Frauenzimmers in venetianiſcher Kleidung, mit einem kleinen Mohr*, M. Sadeler exc. fol. erſter Dr.

## *Martin. Schoen.*

3300 *Der Heiland vor dem Hohenprieſter*, Dufresne fec. fol.

---

3301 3 Bl. *worauf 24 männliche und weibliche Karrikaturköpfe*, C. Schule ſc. gr. 4to.

3302 2 Bl. *Flußgötter und Göttinnen und Iris*, im Geſchmack von C. Schütt, qu. 4to.

## *C. Schütz.*

3303 2 Bl. Feyerlichkeiten bey der Krönung Kaiſer Leopolds zum Könige in Ungarn, J. Mansfeld ſc. mit auſſerordentlich vielen Figuren, die nach ihren verſchiedenen Trachten colorirt ſind, gr. qu. fol.

## *Von Stengel in Mannheim.*

3304 Eine Landſchaft mit Ruinen auf einem Berge, 8vo.

---

3305 Carl I. König in England, P. Stent exc. fol.

## *L. Suruque le fils* pr. ſa recept. à l'acad.

3306 *René Fremin, Ecuyer Con. Secretaire du Roy*, de la Tour pinx. gr. fol. ſchönes Portr.

## *Ant. Tempeſta.*

3307 *Verſchiedene Heilige in den Wolken*, D. L. fec. qu. 4to.



*P. Teſta.*

## *P. Testa.*

3308 *Petrus wird vom Engel aus dem Gefängniß geführt,* von ihm selbst, fol.

3309 *Die Mutter Gottes mit dem Kinde, erscheint einigen Heiligen,* ein geistreiches Blatt, nach ihm, auf blau Papier, fol.

## *Alex. Thiele.*

3310 Der schöne Brunnen bey Schönburg, qu. 4to.

## *J. Thomas.*

Von ihm selbst radirte Blätter, gute Abdr.

3311 2 Bl. *Cupido und Psyche an einem Altare,* und *der Tod der Psyche,* 4to, selten.

3312 2 Bl. Merkur und Venus und ein andres mythologisches Bl. 4to, selten.

## *Theod. van Thulden.*

Alle geistreich von ihm nach den Gemählden von Primatissio.

3313 4 Bl. *Ulysses naht sich mit seinen Gefährten der Höhle des Cyclopen, brennt dem Cyclopen die Augen aus, flieht mit seinen Gefährten, indem er sich unter den Schafen anhält, aus der Höhle des Cyclopen, der Cyclope wirft dem Schiffe des Ulysses Felsenstücke nach,* qu. fol.

3314 3 Bl. *Ulysses mit seinen Gefährten auf der See, Ulysses spricht mit den Geistern seiner Freunde, und Ulysses vom Sturme auf der See beunruhigt,* qu. fol.

3315 4 Bl. *Ulysses landet an der Insel der Circe, seine Gefährten werden verwandelt, Ulysses mit Circen am Tische, und Circe entzaubert die Gefährten,* qu. fol.

3316 3 Bl. *Ulysses verbrennt den Körper des verunglückten Gefährten, schifft vor den Sirenen vorbey und die Gefährten des Ulysses haben die Heerde des Apollo beraubt,* qu. fol.

3317 2 Bl. Ulysses verläſst die Kalypso, und nimmt Abschied vom Fagakischen König, qu. fol.

3318 2 Bl. *Minerva verwandelt den Ulysses in einen Bettler, und Ulysses erwacht in Ithaka.*

3319 3 Bl. *Ulysses bey dem Hirten der Schweine, Ulysses wird bey seinem Pallaste von seinem Hunde erkannt, und erhalt vor der Thüre ein Stück Fleisch,* qu fol.

3320 3 Bl. *Ulysses vor seinem Pallaste liegend, Ulysses schlägt den Ziegenhirten, und schläft vor seinem Pallaste,* qu. fol.

3321 3 Bl. *Ulysses schießt durch die Ringe und tödtet die Freyer,* qu. fol.

3322 2 Bl. *Ulysses straft die treulosen Mägde,* qu. fol.

3323 3 Bl. *Ulysses wird von der Penelope erkannt,* qu. fol.

3324 3 Bl. *Ulysses und Penelope auf dem königlichen Lager,* qu. fol.

3325 2 Bl. *Ulysses, Mentor und Telemachus, welche sich rüsten,* qu fol.

3326 2 Bl. *Ulysses findet seinen Vater im Garten, und Ulysses bey Tische,* qu. fol.

3327 2 Bl. *Die getödteten Freyer werden von ihren Verwandten begraben, und die Verwandten wollen gegen Ulysses streiten,* qu. fol.

3328 2 Bl. *Ulysses siegt über die Verwandten der Freyer durch Hülfe der Minerva,* qu. fol.

## *Jac. Robusti, genannt Tintoretto.*

3329 *Die Hochzeit zu Kanaa,* Joh. Volpato sc. herrlicher Abdr. qu. real fol.

3330 *Der heil. Antonius wird von Teufeln in weiblicher Gestalt versucht, und wird von Gott, der vom Himmel herab kommt, gestärkt.* Ohne Namen des Stechers; einige schreiben es dem Aug. Carrache, andere dem C. Cort zu, real fol. selten.

## *Titian Vecelli.*

3331 *Jesus isset mit den Jüngern zu Emaus*, unter dem Namen: La Nappe bekannt, F. Chauveau sc. gr. qu. fol.

3332 *Der heilige Franciscus wird stigmatisirt*, Holzschnitt, gr. qu. fol. selten.

## *Lucas van Uden.*

3333 *Eine Landschaft mit Bäumen, vorn ein Fluß, in welchem ein Mann seine Pferde trinken läßt, am Ufer sind einige Kühe, und eine weibliche Figur mit dem Milchtopfe*, P. P. Rubens pinx. p. 240. 2. ist unten etwas weniges beschädigt, so aber wieder ausgebessert ist, sonst herrlich vom Druck und sehr selten, qu. fol.

---

3334 *Die bußfertige Magdalena*, Fr. Vanni pinx. M. Florimus fec. 4to, schadhaft.

3335 *Jupiter und Calisto*, D. Veronese pinx. qu. fol. braun.

## *Paul Veronese.*

3336 *Die Ehebrecherinn vor Christo*, v. Steen fec. qu. fol.

3337 a) *Die Transfiguration Christi*, L. Kilian sc. etwas braun, fol.

3337 b) *Die Anbetung der Könige*, J. Gronsvelt fec. qu. fol.

3338 *Die Darstellung Christi im Tempel*, eine grofse Composition, F. Villamena fec. qu. real fol.

3339 *Eine heilige Familie im obern Theile des Blattes; unten der heilige Augustinus und die heil. Katharina*, Aug. Carrache fec. p. 632. 7. real fol. selten.

3340 *Die Vermählung der heiligen Katharina*, eine grofse Composition, id. fec. 1582. p. 636. 64. real fol. selten, hat in den Wolken einen Fleck.

*H. Ver-*

## H. Verschuring.

3341 *Eine Reuterbataille*, ein radirtes Bl, ohne Namen, qu. fol.

## David Vinckboons.

3342 *Ein Garten, wo Susanna im Bade von den beyden Alten überfallen wird,* Joh. Londerseel sc. qu. real fol, etwas braun.

3343 *St. Lucas*, welcher schreibt, Corn. Vischer sc. fol.

## Ant. v. Wenzely.

3344 2 Bl. *Der Wirbel in der Donau gegen Morgen, und der Strudel in der Donau gegen Mittag*, nach der Natur gezeichnet, Mansfeld sc. qu. real fol.

## M. Wocher.

3345 *Bildniß des bekannten Schottenseps, auf Geis, im Canton Appenzell*, 1784. von ihm radirt und colorirt, kl. fol.

---

3346 4 Bl. *verschiedene Landschaften*, im Geschmack von van der Meulen und anderer, Jer. Wollf exc. qu. real fol.

3347 *Die büssende Magdalena*, Roeloff a Zeyl inv. Willh. Pass sc. gr. qu. fol.

## Fr. Zuccharo.

3348 *Die Dreyeinigkeit von vielen Heiligen in den Wolken umgeben*, A. Bartsch sc. in braun getuschter Manier, gr. 4to.

3349 *Moses spricht mit Pharao wegen der Israeliten*, ohne des Stechers Namen, fol.

---

3350 *Tobias geht mit dem Engel*, ein seltener Holzschnitt nach einem Ital. Meister, gr. fol.

3351 2 Bl. *in schw. K. Eine Heeringsfrau und ein alter Mann und ein Mädchen mit dem Lichte*, scheinen von Wollfgang und Vaillant zu seyn, 4to und kl. qu. fol.

3352 *Ein Satyr bey einem Bauer*, nach einem alten franz. Meister, fol.

3353 2 Bl. *Jason*, *und Minerva mit dem Medusenhaupte*, fol. und kl. fol.

3354 *Die Mutter Gottes mit dem Kinde*, *erscheint einer Heiligen*, fol. braun.

3355 4 Bl. *Die Mutter Gottes mit dem Kinde*, *eine Allegorie*, *mit dem Medaillon des Baron von Montesquieu*, 8vo, *und die Statüe des Kurfürst von Sachsen zu Leipzig*, 2 *mal*, 4to.

3356 3 Bl. *Eine nackende weibliche Figur*, *im Umriß*, C. de T. fec. 8vo, *eine Vignette*, qu. 8vo, *und ein wildes Schwein mit seinen Jungen*, qu. 4to.

## No. 7.

### *F. Bartolozzi.*

3357 *the Departure of Hector*, Hector hat seinen Helm auf die Erde gelegt, hält seinen kleinen Astyanax auf dem Arm, und betet zu den Göttern, G. B. Cipriani pinx. ein herrliches Blatt, guter Abdruck, braun punktirt, oval gr. fol.

### *J. F. Bause.*

3358 *Der Persianer*, Fr. Mieris pinx. kl. fol.

3359 *Louisa Augusta Kronprinzessinn von Dännemark und Norwegen*, Ant. Graff pinx. fol. Probedruck.

### *J. F. Clemens.*

3360 *Louisa Augusta Princeps haereditaria Daniae et Norwegiae*, J. Juel pinx. fol.

*Wil-*

## *Wilſon Lowry.*

3361 *An Iron Work for Caſting of Cannon and a Borcing Mill, taken from the madeley ſide of the River Severn, Shropſhire,* G. Robertſon pinx. qu. real fol.

3362 *the Inſide of a ſmelting Houſe, at Broſeley ſhropſhire,* id. pinx. qu. real fol.

## *Peter Mazell.*

3363 2 Bl. *Firſt and ſecond View of Pyrmont in the Principality of Waldeck,* Schütz pinx. zwey vortrefliche Landſchaften, gr. qu. fol. erſte Drücke.

## *J. Murphy.*

3364 *Chriſt's Reſurrection*, J. H. Ramberg pinx. real fol.

3365 *Chriſt's Agony in the Garden,* id. pinx. zwey meiſterhafte Blätter in ſchw. K. gute Abdrücke.

## *J. B. Le Prince.*

3366 *Le Repos*, ein alter Mann und eine alte Frau ſchleichen zu dem Bette eines ſchlafenden jungen Mädchens, in braun getuſchter Manier, real fol. herrlicher Abdr.

## *C. B. Schwarz.*

Folgende Blätter ſind von ihm in Kupfer contournirt, und mit Farben lavirt.

3367 *Rudera vom Kloſter Petersberg bey Halle*, gr. qu. real fol.

3368 34 Bl. *Maleriſche Reiſe durch Sachſen, 1 bis 4ter Heft,* enthaltend die ſchönſten Ausſichten und Gegenden an der Saale, qu. fol. und qu. 4to, die beyden erſten Hefte ſind in Pappe gebunden.

## *William Woollet.*

3369 *Eine vortrefliche Landſchaft. Rechts eine Brücke, über welche eine männliche und eine weibliche Figur auf einem Pferde reitet, zur Linken auf einer Anhöhe Landleute,*

*leute, welche am Feuer kochen,* eine reiche Compoſition, Nach einem Gemählde von Georg Smith of Chicheſter, welches 1760 von der Geſellſchaft: für Ermunterung der Künſte, etc. den erſten Preis erhielt, gr. qu. real fol.

3370 *Eine vortrefliche Landſchaft, im Mittelgrund eine Brücke, über welche ein Schäfer ſeine Heerde treibt,* reizende Compoſition. Nach einem Gemählde des nemlichen Meiſters, welches 1760 den zweyten Preis erhielt, gr. qu. real fol. beydes ſchöne Abdrücke.

## No. 8.

3371 *Joh. Herm. L. B. a Riedeſel Frid. II. R. Bor. Legatus,* J. Adam ſc. J. Donat pinx. 8vo.

3372 *Eine Landſchaft mit Figuren,* Apel fec. nach Kobel, qu. 12mo.

## *E. Aubry.*

3373 *L'amour paternel,* eine angenehme ländliche Familienſcene, J. C. Le Vaſſeur ſc. qu. real fol.

## *Lud. Backhuyſen.*

3374 *Ecueil des Côtes de Norwêge,* ein groſser Seeſturm, Maleuvre ſc. gr. qu. fol.

## *Capt. Willh. Baillie.*

3375 *La Ville d'Amboiſe ſur le Loir,* ex Collect. Earl of Bute, Probedr. gr. qu. fol.

## *Joh. Balzer.*

Alle in getuſchter Manier.

3376 2 Bl. *Allegorie auf den Frieden,* nach H. Goltzius, qu. 4to, *und Jeſus iſſet das Oſterlamm mit ſeinen Jüngern,* gr. 4to, braun abgedr.

3377 *Alexander auf dem Krankenbette,* C. A. B. del. qu. fol, braun gedr.

3378 *Eine Landschaft mit einem Hirten, Hirtinn und Vieh*, schwarz und roth abgedr. nach Le Prince, gr. qu. fol.

3379 *Eine Landschaft mit Reisenden, die zu einem Thore einziehen*, roth und schw. abgedr. gr. qu. fol.

---

3380 Fragment einer antiken Mahlerey, B. Baron del. et sc. 4to.

## *F. Bartolozzi.*

Gute Abdrücke und wohlerhaltene Blätter.

3381 *Die Gewalt der Musik*, nach Ang. Kauffmann radirt, braun abgedr. oval gr. qu. 4to.

3382 *Jonas aus dem Wallfische befreyt*, Titelblatt zu Jonah en Oratorio etc. B. West inv. mit der Nadel und dem Grabstichel ausgeführt, kl. fol.

3383 *Ein schlafendes Kind mit der Puppe im Arm*, G. B. Cipriani del. braun punktirt, fol.

3384 *Geography*, eine weibliche Halbfigur, den Arm auf die Weltkugel gelegt, id. inv. gleiche Man. fol.

3385 *Rdus Cosway Armiger, R. A. Primarius Pictor ser. Walliae principis*, ipse del. eine ganze Figur sitzend auf der Erde, in gleicher Man. bunt abgedr. kl. fol.

3386 *Maria mit dem Kinde auf dem Schooß auf einem Stuhl sitzend nebst dem kleinen Johannes*, Raphael. pinx. braun punktirt, rund, fol.

3387 *Lady Ann Bothwells Lament*, N. Bunbury del. roth punktirt, rund, gr. fol.

## *C. W. Baur.*

3388 35 Bl. *Biblische Geschichten des neuen Testaments* mit darunter gedruckten deutschen Versen, Melch. Kusell fec. kl. qu. fol.

3389 *Ein Prospect mit Gebäuden*, id. fec. fol.

## *J. F. Bause.*

Alle wohlerhalten, und gute Abdrücke.

3390 *D. Johann August Ernesti*, Ant. Graff pinx. 8vo, 59.

3391 *Joh. Thomas Richter*, id. pinx. 8vo, 95.

3392 *Die studierende Kunst*, C. W. E. Dietrich del. in schw. Kreidemanier, qu. fol. 111.

3393 *Christoph Gottfr. Wendler*, nach Oeser in Zeichnungsmanier, fol. 62.

3394 *Ein Mannskopf* nach Dietrich, braun abgedruckt, fol. 147.

3395 *Bildniß eines jungen Frauenzimmers, welche strickt*, Oeser del. braun abgedr. 4to, 146.

3396 *Lucinde*, nach P. Falconet in schw. K. kl. fol. 128.

3397 *Titelkupfer zu Wielands Oberon*, nach Oeser, 8vo, 137.

3398 *Joh. Stephanus Pütter*, H. W. Dietz pinx. kl. fol. 28. selten.

3399 *Die fleißige Hausfrau*, G. Dow pinx. fol. 42.

3400 *Caspar Richter Senat. Lips.* Ant. Graff pinx. gr. fol. 79.

3401 *D. Rudolphus Aug. Schubartus*, A. Oeser pinx. gr. fol. 88.

3402 *Joh. Heinr. Küstner*, A. Graff pinx. fol. 106.

3403 *Henricus Princeps Borussiae*, Ant. Graff pinx. fol. 127. bis an den Stich beschnitten und auf Papier gezogen.

3404 *Jac. Frid. Kees.* G. F. B. Lisiewsky pinx. fol. 136.

3405 *Fridericus Aug. Junius*, J. V. Dr. et Civ. Lips. Sen. gr. fol. 69.

3406 *Joh. Gottlob Boehmius*, Ant. Graff pinx. gr. fol. 142.

3407 *Christiana Regina Boehmia*, id. pinx. qu. fol. 143.

3408 *D. Carl Ferdinand Hommel*, id. pinx. fol. 149.

3409 *Joh. Gottlob Quandt*, id pinx. fol. 152.

3410 *Joh. George Unger*, nach Wagner, 163. rund 4to.

3411 *Louisa Augusta Kronprinzessinn von Dännemark und Norwegen*, Ant. Graff pinx. fol.

3412 *Die Macht der väterlichen Liebe*, B. Rode del, qu. fol, 129.

3413 *Henriettchen*, J. Reynolds inv. 166. Dieses Blatt hat weiter gar keine Unterschrift als die Namen der Künstler, denn die obige Unterschrift und die Dedication sind nach einigen gemachten Abdrücken von der Platte abgeschnitten worden, 4to.

3414 *Ein Mädchen mit einem Hunde*, id. inv. 4to, 167. Gegenstück zum vorigen, beyde punktirt und braun abgedruckt.

## J. Beauvarlet.

3415 2 Bl. *Le Jeu de Trictrac, et la bonne intelligence*, A. Ostade et D. Teniers pinx, kl. fol.

## St. della Bella.

3416 *Ein Hirsch von Hunden gejagt*, qu. 4to, von ihm selbst.

3417 2 Bl. *Seegefechte*, qu. 4to, gelb, ebens.

3418 *Eine Reuterbataille*, qu. 4to, ebens.

## D. Berger.

3419 2 Bl. *zum Donquichotte*, D. Chodowiecky del. 8vo.

3420 2 Bl. *Ebenfalls zum Donquichotte*, id. del. 8vo.

3421 2 Bl. *Ebenfalls*, id. del. 8vo.

3422 2 Bl. *Ebenfalls*, id. del. 8vo.

3423 2 Bl. *Ebenfalls*, id. del. 8vo.

3424 2 Bl. *Ebenfalls*, id. del. 8vo.

3425 2 Bl. *Ebenfalls*, id. del. 8vo.

3426 2 Bl. *Claudius von Vitabella und Stella*, id. del. 8vo.

3427 2 Bl. *Sophie Niclas und Mademoiselle Clairon*, 8vo.

3428 2 Bl. *Susanna Mecour*, Rosenberg del. 8vo, und *Hebé*, G. W. Hoffmann pinx. kl. 8vo.

3429 5 Bl. *Portraits, Medaillen und Soldaten in ihrer Montur*, zum amerikanischen Calender, 12mo.

3430 *Frederic Guillaume Prince de Prusse*, F. Reclam del. fol.

---

3431 *Christophanus L. B. de Wolf*, J. M. Bernigeroth sc. 4to.

## C. F. Boetius.

3432 *Die vergnügte Gesellschaft augspurgischer Künstler und ihrer Freunde*, J. Beyer del. 1593. schwarz getuscht, qu. 4to.

3433 *Ein Mann im Pelze mit einem großen Stock in der Hand*, Prinz Albert von Sachsen-Teschen del. 1761. kl. fol.

## G. Boettger.

3434 *Das Urtheil des Paris*, nach Ang. Kauffmann, rund, qu. 4to.

3435 2 Bl. *Die drey Grazien*, und *eine weibliche Figur sitzend, mit dem Bogen*, oval 4to.

## Marie Louise A de Boizot.

3436 2 Bl. *Louis XVI. Roy de France, et Marie Antoinette d'Autriche, Reine de France*, L. S. Boizot del. kl. fol.

## F. Boucher.

3437 *Silvie fuit le Loup qu'elle a blessé*, L. S. Lempereur sc. guter Abdr. real fol.

3438 *La baigneuse surprise*, J. Daullé sc. qu. real fol. guter Abdr.

## Bounieu.

3439 *Naissance de Henry IV.* eine meisterhafte Composition in schw. K. vom Mahler selbst, real fol.

3440 *Bethsabée au Bain*, G. B. Bénoist sc. real fol.

---

3441 *Eine Medaille auf die Amerikanische Freyheit*, mit Erklärung, J. B. Bradel del. et sc. kl. fol.

Mlle.

## *Mlle. Brinclaire.*

Alle in Rothsteinmanier.

3442 2 Bl. *Antike Vasen, mit Basreliefs*, B. L. del. gr. fol.

3443 *Zwey Frisen mit Laubwerk und Figuren*, id. del. qu. real fol.

3444 4 Bl. *antike Rosetten*, id. del. gr. 4to.

3445 4 Bl. *Antike Helme, Schilde und Trophäen*, id. del. gr. 4to.

## *Jac. Callot.*

Alles gute Abdrücke.

3446 4 Bl. *Zigeunerzüge und Haushaltungen*, qu. 4to.

3447 4 Bl. *Der Heiland isset mit seinen Jüngern das Osterlamm, wird vom Pilatus dem Volke vorgestellt, Pilatus wäscht sich die Hände, und die Kreuztragung Christi*, kl. qu. 4to.

3448 3 Bl. *Eine ländliche Lustbarkeit in einer Landschaft mit sehr vielen Figuren*, qu. fol. *Die Israeliten gehen durchs rothe Meer*, gr. 4to. etwas schadhaft, *und verschiedene maskirte Personen*, qu. 8vo.

3449 16 Bl. in einer Suite, *Salvatoris, beatae Mariae Virginis, sanctorum Apostolorum Icones*, gr. 8vo.

## *P. C. Canot.*

3450 *A Moderate Gale*, ein mäfsiger Seesturm, Ludolph Backhuysen pinx. qu. real fol. meisterhafter Stich.

## *Ph. Caresme.*

3451 Les amans malheureux ou le Comte de Cominge, Goepffert sc. rund, gr. fol. roth punktirt.

3452 *La sensibilité dangereuse*, ein Satyr überfällt eine Nymphe, R. Girard sc. oval gr. qu. fol. eben so.

## *Carmontelle.*

3453 *La malheureuse famille de Calas*, la Fosse sc. gr. qu. fol.

fol. ist bis an den Stich abgeschnitten und etwas befleckt.

## *Annibal Carrache.*

3454 *Venus wird von den Grazien geschmückt*, in einer Landschaft, Bern. Picard sc. gr. qu. real fol. hat einige kleine Brüche und Flecke.

## *Fr. Chesham.*

3455 *Britania*, eine weibliche Figur am Seeufer sitzend, J. B. Cipriani del. fol.

---

3456 *Les deux amies*, Cheveaux del. Mote sc. bunt gedruckt, 4to.

## *Daniel Chodowiecki.*

Alles gute Abdr. und wohlerhaltene Blätter.

3457 12 Calenderkupfer; *Fortgang der Tugenden und des Lasters*, 12mo, 188.

3458 12 *Vorstellungen aus Yoriks empfindsamer Reise*, 12mo, 464.

3459 12 *Verschiedene Frauenzimmerbeschäftigungen*, 12mo, 355.

3460 12 *Vorstellungen von Natur und Affectation*, 12mo, 256.

3461 12 *Vorstellungen aus der Geschichte des Predigers Gros*, 12mo.

3462 13 Bl. *Geschichte der Cecilia*, nebst Titelblatt zum Göttinger Calender, 1789. 596. 598.

3463 12 *Scenen aus der neuern Geschichte, zum Gothaischen Calender* 1792. 12mo.

3464 13 *Calenderkupfer*, *Heyrathsanträge*, nebst Titel, 346. 12mo.

3465 12 Scenen aus *Caroline von Lichtfield*, 12mo, 569.

3466 12 Bl. *zum Gothaischen Calender* 1791. 614.

3467 12 Bl. *zum Gothaischen Calender* 1790. 600.

3468 12 *Vorstellungen aus Gellerts Erzählungen*, 141. 12mo.

3469 12 *Scenen aus den lustigen Weibern zu Windsor nebst Titel*, 12mo, 568.

3470 12 *Vorstellungen aus Voltair's Henriade*, 12mo, 380.

3471 12 *Vorstellungen aus dem amerikanischen Kriege*, 12mo, 492.

3472 12 *Vorstellungen aus den Jägern*, 12mo, 559.

3473 12 *Vorstellungen aus dem Coriolan*, 12mo, 570.

3474 12 *Vorstellungen aus Macbeth*, 12mo, 513.

3475 12 *Vorstellungen aus Lanassa*, 12mo, 419.

3476 12 *Vorstellungen aus der Eneis von Blumauer*, 12mo.

3477 12 *Vorstellungen aus der neuern Geschichte*, Probedr. 12mo.

3478 12 *Vorstellungen von Natur und Affectation*, Probedr. 12mo, 256.

3479 12 *Vorstellungen Geschichte der Cultur*, 12mo, 517.

3480 12 Bl. *Die nemlichen*, Probedrücke, 12mo.

3481 12 *Vorstellungen aus Peregrine Pickels*, 12mo, 533.

3382 12 *Vorstellungen männlicher und weiblicher Tugenden und Fehler*, 12mo, 513.

3483 12 *Vorstellungen aus den Jndianern in England*, 12mo.

3484 2 *Titelkupfer zum Lauenburger Calender*, 12mo, 516.

Alle obige Nummern sind Calenderkupfer.

3485 *Action près de Choczim, le* 18. *Sept.* 1769. gr. qu. 4to, 55.

3486 *Cabinet de D. Chodowiecki*, qu. 4to, 75.

3487 *Ein satyrisches Blatt auf die Nachdrucker*, *Probedr.* qu. fol. 394.

3488 *Portr. von J. A. Philippi*, 8vo, 106.

3489 *Herzog Leopold von Braunschweig geht seinem Tode in der Oder entgegen*, gr. qu. 4to, 540.

3490 *Willhelm Tell*, wie er seinem Sohne den Apfel vom Kopfe geschossen, gr. qu. fol. 384.

3491 2 Bl. *Ziethen sitzend vor seinem* Könige, qu. real fol. 563. guter Abdr. *nebst dem Erklärungsblatte mit den blossen Köpfen*, 566. qu. fol.

---

3492 Erzherzoginn Elisabeth, Clar sc. Kininger del. 8vo.

## *Seb. Conca.*

3493 *Diane et Endimion*, N. le Sueur sc. im Helldunkel, grünlich abgedr. gr. fol.

## *C. R. Cosway.*

3494 *Agrippina* weint am Grabe des Germanicus, C. Townley sc. oval 4to.

## *G. L. Crusius.*

3495 4 Bl. *zu Salzmanns Elementarbuch*, D. Chodowiecki del. 8vo.

3496 3 Bl. *andere, ebenfalls*, id. del. 8vo.

3497 3 Bl. *andere, ebenfalls*, id. del. 8vo.

## *Demarteau.*

Alle in Röthelmanier, gute Abdrücke.

3498 *Die Himmelfahrt eines Heiligen*, Cochin del. nach dem Basrelief des Le Gros in Rom, 4to.

3499 *Der Kopf der Maria*, J. M. Vien pinx. fol.

3500 *Ganimed*, ganze Fig. wird vom Adler entführt, le Barbier del. nach Ann. Carrache, qu. real fol.

3501 *Venus auf einem Delphin*, id. del. nach id. real fol.

3502 *Eine sitzende weibliche Figur von hinten*, id. del. *nach* Raphael, real fol.

3503 *Ein Jüngling mit einem Bock*, id. del. real fol.

3504 *Zenon*, nach einer antiken Statüe im Capitol, von J. J. Caffieri in Rom gezeichnet, real fol.

3505 *Zwey auf der Erde sitzende männliche Akte*, Carl Vanloo del. qu. real fol.

3506 *Ein antiker männlicher Kopf*, Le Barbier del. real fol.

3507 *Ein junger männlicher Kopf*, nach Raphael, id. del. real fol.

## *Demautort.*

3508 *Voltaire*, Largilliere pinx. 8vo.

## *C. W. E. Dietrich.*

3509 *Eine felsigte Landschaft mit der viereckigten Tafel über dem Eingange des Felsens*, p. 156. 10. c. qu. 8vo, schwacher Dr.

Folgende sind 1764. von neuem gedruckt, und mit den dabey angeführten Nummern gezeichnet worden.

3510 3 *felsigte Landschaften, eine mit der Klöppelbrücke, die andern mit Bauerhäusern*, kl. qu. 8vo, 14. 15. 16.

3511 2 Bl. *Ein Bettler*, und *ein Mann mit der Pfeiffe hält einen Affen am Bande, ein anderer läßt einen Bär tanzen*, 8vo, 18. 19.

3512 2 Bl. Belisarius, welcher bettelt, 8vo, und ein alter Mannskopf im Profil, 12mo, 27. 28.

3513 2 Bl. *Ein Hoherpriester in Rembrandts Geschmack*, 12mo, *und ein ungarischer Rattenfänger*, 8vo, 25. 26.

3514 2 Bl. *Eine Landschaft mit der Vase auf dem antiken Postament*, und *eine Landschaft in Everdingens Geschmack mit Bauerhäusern am Wasser*, qu. 8vo, 41. 42.

3515 2 Bl. *Eine felsigte Gegend mit Wasserfällen, und eine Landschaft mit alten Gebäuden und einem Thurme*, qu. 8vo, 45. 46.

3516 2 Bl. *Eine Landschaft im niederländischen Geschmack*, und *eine felsigte Landschaft mit einer Einsiedeley*, qu. 8vo, 43. 44.

3517 *Christus wird vom Pilatus dem Volke vorgestellt*, kl. qu. 4to, 59.

3518 *Der Linsenfresser oder der Satyr beym Bauer*, qu. 4to, 65.

3519 *Eine Landschaft, worauf römische Ruinen mit der Weintraubenlaube*, qu. fol. 70.

3520 *Eine Landschaft in Poelenburgs Geschmack mit Hirtinnen, die sich gebadet haben, und Vieh*, qu. fol. 74.

3521 *Philippus tauft den Kämmerer*, qu. fol. 77.

3522 *Ein Bänkelsänger*, nach Ostade, mit vielen Figuren, fol. 79.

3523 *Eine schöne Landschaft mit römischen Ruinen*, gr. qu. fol. 86.

## *J. C. Dietzsch.*

Von ihm selbst radirte Blätter.

3524 2 Bl. *Landschaften mit Bäumen und Figuren*, kl. qu. 4to.

3525 4 Bl. *schöne Landschaften mit Bäumen, Figuren und Bauerhütten*, qu. 4to.

3526 4 Bl. *schöne Landschaften im nehmlichen Geschmack*, qu. 4to.

3527 4 Bl. *schöne Landschaften mit Bäumen und Figuren*, qu. 4to.

---

3528 2 Bl. *Ein Blumenstengel und zwey todte Vögel*, M. B. Dietzschinn del. et fec. fol.

3529 *Sainte Marie Madelaine*, J. Audran sc. fol. braun und brüchigt.

## *Dornheim.*

3530 2 Bl. *Eine Vignette*, qu. 12mo, *und ein Bl. in* 8vo.

3531 *Ein allegorisches Blatt*, braun gedr. 8vo.

## *G. Edelinck.*

3532 *Der heilige Ludewig, vor einem Crucifix kniend*, Qu'il s'elevoit en s'abaissant ainsi, C. le Brun pinx. real fol. vortrefliches Blatt, guter Abdr. auf Papier gezogen.

---

3533 *Eine Landschaft*, Ch. Eisen del. C. de Mechel sc. qu. 8vo.

## W. Elliot.

3534 *Helena Forman second Wife of Rubens*, Rubens pinx. gr. 4to.

## Endner.

3535 2 Bl. *Titelkupfer, Hallo's glückl. Abend*, und *ein andres Titelkupfer*, 8vo.

3536 *Capitain Amington*, oval 8vo.

3537 *Lord George Gordon*, 8vo.

## J. Faber.

3538 Eine Bataille — *In memory of our late glorious Deliveret King William III.* John Wyk pinx. Ein meisterh. Bl. in schw. K. qu. real fol. guter Abdr.

## C. van Falens.

3539 *Depart de Chasse* in einer meisterhaften Landschaft, J. Ph. le Bas sc. gr. qu. real fol.

3540 *Prise du Héron*, in einer meisterhaften Landschaft, id. sc. gr. qu. real fol.

## James Fittler.

3541 Ein grosses Seetreffen: *Sieg der Engländer über die franz. Flotte den 12. Apr. 1782*, Rich. Paton pinx. gr. qu. real fol.

---

3542 2 Bl. *Thierstücke*, S. Fokke inv. et fec. qu. 8vo.

3543 2 Bl. *Salomon Geßner*, 8vo, und *Magd. Charl. Ackermann*, 8vo, Fritzsch sc.

3544 2 Bl. *Schweizer Bauernscenen*, von Sal. Freudenberger color. 4to.

3545 6 Bl. *Schweizer Bauern und Bäuerinnen*, Halbfiguren nach ihm color. 12mo.

## C. G. Geyſer.

3546 3 Bl. *Vignetten*, nach Schenau etc. qu. 12mo.
3547 4 Bl. *Vignetten*, nach Mechau etc. qu. 16mo.
3548 2 Bl. *Genies des Ruhms*, nach A. Carrache, 12mo, *und eine Vignette*, qu. 8vo.
3549 2 Bl. *Titelkupfer zu Bianka Capello* etc. 8vo.
3550 2 Bl. *Titelkupfer*, nach Oeſer und Dorner, 8vo.
3551 2 Bl. *Theaterſcenen*, nach Oeſer und Mechau, kl. 8vo.
3552 2 Bl. *Titelkupfer*, nach Mechau, 8vo.
3553 2 Bl. *Titelkupfer*, nach Oeſer und Schenau, 8vo.
3554 2 Bl. *Titelkupfer*, nach Oeſer und Mechau, 8vo.
3555 2 Bl. *Titelkupfer*, nach Schenau, 8vo.
3556 2 Bl. *Titelkupfer*, nach Schenau, 8vo.
3557 2 Bl. *Titelkupfer und Vignetten*, Piazetta del. 8vo et 12mo.
3558 *Alleg. Vignette auf die Verbindung der Dem. Küſtner*, 4to.
3559 2 Bl. *K. T. Doebbelinn* und *F. S. Seylerinn als Merope*, 12mo.
3560 2 Bl. *C. Eckhof*, und *J. G. Brukner als Goetz von Berlichingen*, 12mo.
3561 *Frey Lope Feliz de Vega*, nach Carmona, 8vo.
3562 *J. G. Schubart von Kleefeld*, Sack del. 8vo.
3563 *R. Mengs*, ipſ. pinx. 8vo.
3564 *Fridrich König von Preuſſen*, Chodowieky del. 8vo.
3565 *Chriſtoph Bernhard von Galen*, Michelis del. 8vo.
3566 *G. J. Zollikofer*, Graff pinx. 8vo.
3567 *D. Gottfried Leß*, Abel del. 8vo.
3568 *D. Sam. Fr. Nath. Morus*, Graff pinx. 8vo.
3569 *J. G. Eichhorn*, Gottlob pinx. 8vo.
3570 *Dan. Chodowiecki*, Zingg del. 8vo.
3571 *Fr. Gottlob Klopſtock*, Juel pinx. Probedr. 4to.
3572 *C. F. Gellert*, S. F. Dinglingerinn pinx. 4to.
3573 *D. God. Guil. Müller Medic. Moena Frfrt.* F. L. Hauck pinx. fol.

3574 *Sieben verschiedene kleine Portr. zu einer Perloque,* 12mo.

3575 3 *Scenen aus dem russischen Kriege,* Schubert del. 12mo.

3576 *Dreyzehn kleine Portraits auf einem Blatte,* qu. 4to.

3577 6 *Calenderkupfer,* 12mo.

3578 12 *Calenderkupfer, Scenen aus der neuern Geschichte,* Chodowiecki del. 12mo.

3579 12 *Calenderk. Geschichte der Kultur,* id. del. 12mo.

3580 12 *Calenderkupfer,* id. del. 12mo.

3581 *Eine Landschaft,* J. F. Weitzsch del. qu. fol.

3582 *Eine Landschaft,* id. del. qu. fol.

3583 *Netschers Kinder,* welche die Figur des Amor bekränzen, Casp. Netscher pinx. fol.

3584 *Monument von J. M. E. Richter,* Siegel del. fol.

3585 *Esplanade in der Petersvorstadt zu Leipzig,* Reinhardt del kl. qu. fol.

3586 *Die Verstoßung der Hagar,* Dietrich pinx. Probedr. fol.

3587 *Der Verkauf Amors,* Oeser del. qu. fol. Probedr.

3589 *Balance de Frederic,* Vangelisti inv. qu. fol.

3590 *Der Brunnen am Wege,* eine Landschaft mit ländlichen Figuren, Ferg pinx. fol.

3591 *Statüe Peters I. zu Pferde,* in Petersburg mit alleg. Figuren, B. Müller del. gr. qu. fol.

3592 *Monument des Prinzen Leopold von Braunschweig,* Fiorillo del. real fol.

## J. Glauber.

3593 *Eine meisterhafte bergigte und felsigte Landschaft mit Wasser und Figuren,* von ihm selbst, qu. fol.

## Godefroy.

3594 *Le Frere Come, Religieux feuillant Celebre Chirurgien Lithotomiste,* Notté pinx. kl. fol.

## *H. Goltzius.*

3595 8 Bl. *aus der Leidensgeschichte Christi: Jesus isset das Osterlamm, er wird Pilato vorgestellt, er wird gegeisselt, er betet am Oelberge, er wird verspottet, er wird vom Pilatus dem Volke vorgestellt, er wird gekreuzigt und ins Grab gelegt*, von ihm selbst, 4to.

---

3596 6 Bl. *verschiedene Kinderspiele*, Gravelot inv. Bacheley sc. qu. 8vo.

## *V. Green.*

3597 *Scene in a Country Town, at the Time of a Race*, W. Mason del. Ein geistreiches Blatt in Hogarths Geschmack in Aquatinta, ebraun gr. qu. real fol. guter Druck.

## *F. Gregory.*

3598 2 Bl. *Joh. Fr. Haeseler Abt von Amelunxborn*, F. G. Weitsch pinx. 8vo. *Joh. Al. Schneider, Churfürstl. Sächs. Capellan und Prediger zu Leipzig*, Gottlob pinx. 8vo.

## *C. W. Griesmann.*

3599 *Monument von F. A. Gallisch*, Oeser del. qu. 4to.
3600 *Jairi Toechterlein*, nach Rembrandt, qu. fol.

## *Norb. Grund.*

3601 2 Bl. *die beschäftigte Hausfrau und der Friseur*, Joh. Balzer sc. gr. 4to.
3602 2 Bl. *Landschaften*, *die eine mit der Unterschrift: Der auf den rechten Weg fragende Wanderer*, id. sc. gr. qu. fol.
3603 2 Bl. *Conversationen auf dem Lande, in Watteau's Geschmack*, id. sc. gr. qu. fol.

*Grün-*

## Grünler.

3604 *Drey Blindekuh spielende Kinder*, nach A. Kauffmann, oval qu. 4to.

3605 *Der Besuch beym Grosvater*, nach Smith, oval qu. 4to.

3606 *Venus erhält den Gürtel der Juno*, nach Cipriani, oval gr. qu. 4to, obige sind braun gedr.

3607 *Vignette mit einem Monumente*, 12mo.

## Guido Reni.

3608 *Courage de Porcie*, Colinet sc. schöner Stich, fol.

## C. A. Günther.

3609 2 Bl. *Colline de Roses, und Quatrieme Vue de Reisewitz*, 4to.

3610 *Eine felsigte Landschaft mit Wasser und Figuren*, Klengel del. Probedr. qu. fol.

3611 *Eine waldigte Landschaft mit einer Klöppelbrücke*, Con. Gessner pinx. gr. qu. fol. Probedr.

3612 *Eine schöne felsigte Landschaft mit einem Wasserfalle*, Zingg del. gr. qu. fol. Probedr.

3613 *Der Proviantwagen*, in einer schönen Landschaft, id. del. gr. qu. fol.

3614 *Eine vortrefliche Landschaft mit Felsen und einem Wasserfall, und dem Schäfer und einer nackenden Schäferinn nebst ihrem Vieh*, Dietrich pinx. qu. real fol. Aetzdruck.

3615 *Vue de Tharandt*, colorirt, qu. 4to.

## J. E. Haid.

3616 2 Bl. *Voltaire et J. C. Lavater*, in schw. K. 4to.

## Joseph Haintz.

3617 *Die Auferstehung Christi*, Kilian sc. gr. fol.

## El. Cheron Le Hay.

3618 *Narcisse amoureux de lui même*, N. Tardieu sc. qu. 4to.

## J. B. Hayard.

3619 *Ein sitzender männlicher Akt*, nach Bouchardon, qu. real fol. in Röthelmanier.

## J. B. Hilair.

3620 *L'Anthropophage* in einer Landsch. J. Matthieu sc. fol.

## C. F. Holzmann.

3621 2 Bl. *Marsyas am Baum gebunden und Jason*, Salv. Rosa inv. 8vo.

## Romeyn de Hooghe.

3622 2 Bl. *Afbeeldingh van de Stadt en Revier van Rochester, Chetham etc. und Het Eylandt Shefey en 't Fort Shirenasse*, W. Schellincks pinx. lang qu. fol.

---

3623 *La terre*, eine weibliche Figur, J. B. Huel fec. bunt gedr. oval qu. 4to.

3624 6 Bl. *verschiedenes todtes Federvieh und musikalische Instrumente auf einem Tische*, Huquier sc. et exc. kl. fol.

## J. B. Jackson.

3625 *Der Heiland als Kind geht in den Tempel*, eine grosse Composition, nach Titian, in Helldunkel, aus zwey real fol. Blättern bestehend, braun abgedr.

## F. Janninet.

3626 *La Valeur recompensé*, braun gedr. kl. fol.

3627 *Henry IV.* P. P. Rubens pinx. bunt gedr. oval gr. fol.

3628 *La Toilette de Venus*, F. Boucher pinx. real fol. bunt gedr.

K. Du

## K. Du Jardin.

3629 *Eine liegende Kuh und ein Schaf in einer Landschaft*, C. F. Boetius sc. 1764. fol.

## J. Jouvenet.

3630 *Die Vermählung der Mutter Gottes*, eine grosse Composition, Dossier sc. vortreflicher Abdr. gr. real fol.

## Angelica Kauffmann.

3631 *Ariadne auf Naxos*, E. G. Krüger sc. nach dem Gemählde in der Dresdner Gallerie, erster Abdr. gr. fol.

3632 *Penelope pleurant l'arc d'Ulysse*, L. L. sc. braun abgedr. oval gr. fol.

3633 *Zwey Nymphen, die eine Pansäule bekränzen: Olim truncus eram etc.* braun punctirt, ohne Namen des Stechers, rund gr. fol.

3634 *Andromache weint an Hectors Grabe*, J. B. Lucien sc. in Röthelmanier, real fol.

## George Keating.

3635 *A Girls Shool*, die Schulmeisterinn läst einige kleine Mädchen buchstabiren, Pasqualini pinx. gr. qu. fol.

3636 *A Boys Shool*, der Schulmeister unterrichtet einige kleine Jungen im Schreiben, id. pinx. gr. qu. fol. beyde schwarz punctirt.

---

3637 G. A. Bürger, J. H. Klinger sc. 8vo.

## Klass.

Von ihm gez. und radirte Blätter.

3638 2 Bl. *Landschaften mit Bauernhütten und Fig.* kl. qu. 4to.

3639 2 Bl. *Landschaften im nehmlichen Geschmack*, kl. qu. 4to.

3640 2 Bl. *andere Landschaften*, kl. qu. 4to.

3641 2 Bl. *bergigte und felsigte Landschaften mit Figuren*, gr. qu. 4to.

3642 2 Bl. *Landschaften, eine mit einer Einsiedeley im Felsen, die andere mit einem Wasserfalle und zwey Anglern*, gr. qu. 4to.

3643 2 Bl. *Landsch. eine mit einer steinernen Brücke zur Linken, die andere mit 3 Fig. wovon zwey angeln*, gr. qu. 4to.

## *J. C. Klengel.*

Alle von ihm selbst radirt.

3644 2 Bl. *Ein sitzender alter Mann, und eine Bäuerinn mit ihrem Jungen an der Hütte*, 8vo.

3645 2 Bl. *Eine nächtliche Feuersbrunst, und eine Landschaft mit einem Hirten und Vieh*, gr. qu. 8vo.

3646 4 Bl. 3 *Landschaften und ein Dorfschuster*, qu. 8vo, und kl. 8vo.

3647 2 Bl. *Ein Viehstück, Schafe, und eine Landschaft mit den ruhenden Schnittern*, gr. qu. 8vo.

3648 2 Bl. *Eine Landschaft mit Ruinen, und eine mit Felsen Wasser, Figureu und Vieh*, gr. qu. 4to.

3649 2 Bl. *bergigte Landschaften mit Figuren und Vieh*, gr. qu. 4to.

3650 2 Bl. *Eine felsigte Landschaft mit zwey Mauleseln und zwey Wanderern, und eine ländliche Lustbarkeit bey einem alten Kloster*, gr. qu. 4to.

3651 2 Bl. *Eine Landschaft mit einer Bauerhütte und Wasser in Everdingens Geschmack, und eine mit Ruinen und Vieh*, gr. qu. 4to.

3652 2 Bl. *Eine felsigte Landschaft mit dem Hirten auf dem Esel und zwey Kühen, und eine Landschaft, rechts ein Steg, worauf ein Bauer einen Schubkarn fährt, den ein Junge zieht*, gr. qu. 4to.

3653 *Eine Landschaft mit vielen Figuren, am Ufer eines Flusses*, gr. qu. 4to.

3654 *Eine Landschaft mit den Schnittern bey ihrer Arbeit*, kl. qu. fol. in braun getuschter Manier.

3655 *Der Morgen*, eine Landschaft mit einem alten Bergschlosse, qu. fol. in gleicher Manier.

3656 *Der Wald*, Ruysdael pinx. gr. qu. fol.

3657 *La Promenade*, ein junger Herr im Reuteranzuge, Klengel ad viv. fec. Speck illum. gr. 8vo.

---

3658 6 Bl. *Landschaften*, Joh. Ulr. Kraus fec. et exc. kl. qu. 4to.

3659 *Ein alter Bettler*, J. G. Krügner del. et sc. 4to.

3660 2 Bl. *Husarenscharmützel*, C. F. Kühnel inv. et fec. qu. 4to.

3661 2 Bl. *Husaren und Türken*, id. inv. et fec. qu. 4to.

3662 Joh. Aug. Stark, der h. S. Doctor, S. Küttner sc. 8vo.

## F. P. Kymli.

3663 Le petit Joueur de Marionettes, J. A. Pierron sc. fol.

## L. Lagrenée.

3664 *Triomphe de la peinture*, Alexander schenkt dem Apelles die Cambaspe, Danzel sc. schönes Bl. real fol.

## Gerh. Lairesse.

3665 *Eine Allegorie mit der Geschichte von Apoll und Daphne, und Neptun und Koronis*, gr. real fol.

3666 *Eine Allegorie, die Herrschaft der Asträa wird durch Willhelm Heinrich von Oranien in England wieder eingeführt*, gr. real. fol. Zwey meisterhafte Blätter von ihm selbst.

3667 *Merkur kündigt der Kalypso an, den Ulysses reisen zu lassen,* G. Valck sc. kräftiger Abdr. qu. fol.

3668 *Sacrifices a Venus,* L. Zucchi sc. gr. real fol.

## F. Landerer.

3669 *Franc. Maur. Com. a Lacy,* Golonitz pinx. fol.

## De Larmessin.

3670 Louis Dauphin de France, Beaubrün pinx. gr. fol.

## H. F. Laurin.

3671 *Die Fischer,* eine meisterhafte Landschaft, A. Zingg del. gr. qu. fol.

3672 *Wasserfall aus dem Liebethaler Grund,* id. del. gr. qu. fol.

3673 *Eine schöne Landsch. mit Fig. und Vieh, rechts auf dem Felsen ein römischer Tempel,* Klengel inv. qu. real fol.

3674 *Eine meisterhafte felsigte Landschaft mit Figuren und Vieh im Vordergrunde,* id. inv. qu. real fol.

---

3675 *Adoratus,* C. Lauwers fec. C. B. inv. 4to.

3676 *Les Nymphes scrupuleuses,* Lavrince pinx. Vidal sc. gr. fol.

3677 *Pilatre de Rozier,* Legrand sc. Pujos del. 4to.

## Lucas von Leyden.

3678 *Ein Zahnarzt macht seine Operation an einem Bauer,* 1521. Orig. 8vo.

## Dan. Lerpiniere.

3679 *Ein großes Seetreffen, wo die Engländer über die Spanier siegen,* d. 16. Juny 1780. R. Paton pinx. gr. qu. real fol.

Lie-

## *Liebe.*

3680 2 Bl. *Diderot und Alexis Piron*, oval, 12mo.

3681 2 Bl. *Clemens XIV. (Ganganelli) und Duc de Nivernois*, oval, 12mo.

3682 2 Bl. *J. D'Alembert und J. W. Wolf*, oval, 12mo.

3683 2 Bl. *C. G. Neefe und Comte de Buffon*, oval, 12mo.

3684 2 Bl. *Fr. Aug. Elect. Sax.* qu. 12mo, und *Carl Goldoni*, Cochin del. 8vo.

3685 2 Bl. *Ein Monument*, 8vo, und *ein griechischer Priester*, 4to.

## *J. B. Lucien.*

Alle in Röthelmanier.

3686 *Ein liegender männlicher Akt*, C. Vanloo del. qu. real fol.

3687 *Ein stehender männlicher Akt*, id. del. real fol.

3688 *Die Entführung* der *Europa*, E. Bouchardon del. real fol.

3689 *Ein Centaur entführt eine Nymphe*. id. del. real fol.

---

3690 3 *Calenderkupfer*, Malvieux fec. 12mo.

3691 2 Bl. *Eine Vignette*, oval, gr. 8vo, *und ein hist. Bl.* 8vo, roth punctirt. id. fec.

3692 *Pius VI. giebt öffentlich den Segen in Wien am Ostertage* 1782. Mansfeld fec. fol.

## *Carl Maratti.*

3693 *Maria besucht die Elisabeth*, von ihm selbst, 4to, selten.

3694 *Der Engel zeigt der Hagar den Quell*, R. V. Auden Aerd sc. gr. fol.

3695 *Der Tod der Maria*, eine grosse Composition, id. sc. schönes Blatt, qu. real fol.

3696 *Romulus und Remus werden in der Tiber gefunden*, eine grosse Composition, gr. qu. real fol.

*De*

## *De Marcenay.*

3697 *Charles Duc regnant de Brunswick et de Luneburg,* Kniestük, La Fontaine pinx. fol. kräftiger Dr.

## *Ant. Masson.*

3698 *Petrus Dupuis Monsfortensis Pictor Reg.* N: Mignard pinx. vortrefliches Portr. fol. hat oben einige braune Flecke.

## *Jac. Mechau.*

3699 *Der weinende Petrus,* von ihm selbst, qu. 8vo.

## *Ch. a Mechel.*

3700 Stephanus Schulzius, Ant. Graff pinx. fol.
3701 2 Bl. Landschaften, Lauffen, und ein Mayerhof bey Sangern, Matth. Merian fec. gr. 4to.

## *Carl Moor.*

3702 *Les plaisirs de la peche,* Menils sc. gr. qu. fol.

## *Heinr. Müller.*

3703 6 Bl. *Vignetten und Octavblätter.*
3704 6 Bl. *Vignetten,* nach Schubert etc. 12mo.
3705 2 *Titelkupfer,* id. del. 8vo.
3706 2 *Titelkupfer,* id. del. 8vo.
3707 3 Bl. 2 *Titelkupfer,* id. del. 8vo, *und der Wallfischfang,* qu. 4to.
3708 *Reinecks Denkmal,* Fehr del. kl. fol.

## *J. H. Meil der ältere.*

3709 *Herzog Leopold von Braunschweig geht seinem Tode in der Oder entgegen,* qu. 4to.

## *G. van der Myn.*

3710 *Le Cocher anglois,* J. Punt sc. gr. fol.

## *Rob. Nanteuil.*

3711 *Jean François Sarrasin. Cons.* 1655. etwas braun, 4to.
3712 *Petrus und Jac. Puteanus Cl. Fil.* kl. qu. fol.

---

3713 5 Bl. Portr. grosser Herren von Nilson und Sysang, kl. fol.

## *A. F. Oeser.*

Von ihm selbst geistreich radirte Blätter.

3714 *Eine Vignette mit einem Stein, worauf die Zahlen* 177. qu. 12mo.
3715 *Eine Vignette, wo vor einer Hütte zwey Männer sich schlagen, wozu eine männliche und weibliche Figur kommen,* qu. 12mo.
3716 *Drey Mädchen, eins tanzt, eins spielt die Laute, eins singt,* in einer Landschaft, kl. 8vo, Aetzdruck, kl. 8vo.
3717 *Ein histor. Titelkupfer,* kl. 8vo.
3718 3 *Vignetten mit Kindern, Memoriae Richteriorum,* qu. 8vo.
3719 Ein Blatt von den vorigen, Aetzdruck.
3720 *Die Beschneidung Christi,* Gerb. van d'Eckhouf pinx. kl. qu. 4to.
3721 *Der Engel verläßt die Familie des Tobias,* qu. fol.
3722 *Die Hexe zu Endor,* nach Rembrandt, fol.
3723 *Psyche und Amor,* schönes Blatt, fol.

## *Adr. Ostade.*

3724 4 Bl. *Ein alter Leyermann, ein Bauer mit der Tobakspfeiffe im Fenster, ein Bauer liebkoset eine Bäuerinn im Fenster, und ein Bauer bläßt mit einem Horn zum Fenster heraus; alle nach ihm,* kl. 4to.
3725 2 Bl. *Eine Bauernfamilie,* 8vo, *und trinkende Bauern,* 12mo, nach ihm.

*J. B.*

## *J. B. Piazetta.*

3726 *Ein Jungens- und ein Mädchenskopf*, M. Pitteri sc. gr. fol.

3727 *Ein Kopf eines Jungen mit dem Degen*, id. sc. gr. fol.

3728 *Ein junger Mannskopf mit der Mütze und im Pelze*, id. sc. gr. fol.

## *Perelle.*

3729 10 Bl. *verschiedene Landschaften mit Figuren*, schmal qu. 4to.

3730 10 Bl. *Landschaften mit Aussichten in die See*, schmal qu. 4to.

## *W. Pether.*

3731 *Der Kopf eines verarmten Soldaten*, in schw. K. von ihm gem. und gest. kl. 4to.

## *Bernh. Picart.*

3732 *Die Martern des heil. Laurentius, und der heil. Katharina*, in Zeichnungsm. von C. F. Boetius mit der Feder und schw. getuscht, gr. qu. fol.

## *V. M. Picot.*

3733 *the Supicious Lover*, Terburg pinx. kl. fol.

3734 *the Distracted Damsel*, Miller pinx. oval gr. fol. zwey schöne Blätter in punctirter Manier, ersteres ist bräunlich gedruckt.

## *Corn. Poelenburg.*

3735 *Die Anbetung der Könige*, C. F. Boetius sc. gr. 8vo.

## *Casp. Poussin.*

3736 *Vue du Lac de Trasimene*, eine meisterhafte Landschaft, J. Matthieu sc. qu. real fol. guter Abdr.

*J. T.*

## *J. T. Preſtel.*

Blätter in Zeichnungsmanier.

3737 2 Bl. *Bauernfamilien*, in getuſchter Manier, qu, 8vo.

3738 2 Bl. *Eine Bauerfrau mit ihren Kindern, und ein alter Bettler*, 4to, in Röthelmanier.

3739 *Jeſus Chriſt allant au temple*, nach Raphael, braun getuſcht, weiſs gehöht, gr. fol.

3740 *Verſchiedene Heilige an einem Altare*, nach Jac. Vignali, braun getuſcht, gr. fol.

3741 *Die Europa in einer Landſchaft, wird von ihren Mädchen geſchmückt*, nach D. Ferretti, in ſchw. Kreide und braun getuſcht, qu. real fol.

3742 *Brutus läſst ſeine beyden Söhne hinrichten*, nach F. Boſtard mit der Feder, real fol.

---

3743 *La Mort de Turenne*, B. J. Prevoſt del. et ſc. qu, 4to.

3744 *Eine Allegorie*, Quentin inv. D. Née ſc. 8vo.

## *E. G. Raſp.*

3745 *Ein junges Mädchen mit Tauben*, Ant. Pesne pinx. fol. ohne Unterſchrift.

## *F. Reclam.*

Alle von ihm ſelbſt.

3746 8 Bl. *ſuite de payſages, dediée a M. le C. de Carnitz*, Italiäniſche Landſchaften, kl. 4to.

3747 2 Bl. Landſchaften: *Le Matin et le Soir*, Moucheron et C. Dubois pinx. qu. fol.

3748 *Carriere aux Environs de Rome*, eine Felſenhöhle mit einem Waſſerfall, gr. qu. fol.

3749 *Frederique Sophie Wilhelmine Princesse de Prusse*, fol.
3750 *Freder. Henry Charles Prince de Prusse*, fol.
3751 *Elisabeth Christine Ulrique de Brunswic Princesse Royale de Prusse*, fol.

## *P. Rembrandt.*

3752 *Der heil. Hieronymus, bey alten Ruinen*, 8vo.
3753 *Der Kopf eines jungen Mannes, bis auf den halben Leib*, 8vo, 362.
3754 *Jesus als Kind predigt im Tempel*, kl. 8vo, 65.
3755 *Rembrandts Portrait*, 8vo, 15.
*Obige sind von ihm selbst.*
3756 *Le pere de Rembrandt*, Suruque fils sc. fol.

## *Jos. Reynolds.*

3757 *Ein junges Mädchen opfert den Grazien*, J. B. Lucien sc. in Röthelmanier, real fol.

## *J. Rieter.*

3758 *Cupido schlafend*, N. Guibal pinx. fol.
3759 *Le jeune Artiste*, ein Knabe, welcher zeichnet, Ant. Graff pinx. fol.
3760 *J. G. Sulzer mit einem seiner Enkel*, id. pinx. gr. fol.

## *J. E. Riedinger.*

3761 *Verschiedene stehende und liegende Hirsche im Walde, nebst ihrem Fährten*, von ihm selbst, real fol.
3762 *Stehende und liegende Hirsche in einem Thiergarten nebst ihren Fährten*, von ihm selbst, real fol.

## *A. Riedel.*

3763 *Ein Christuskopf*, nach Ann. Carrache, kl. 8vo.
3764 *Ein Christuskopf mit der Dornenkrone*, nach Guido Reni, oval, 8vo.

3765 *Ein alter Mannskopf*, nach Rembrandt, 8vo.
3766 *Ein trunkener Bauer*, nach A. Brouwer, 8vo.
3767 *Ein alter Mannskopf*, G. Flink pinx. kl. 4to
3768 *Abrahams Brandopfer*, Probedr. 4to.

## *B. Rode.*

3769 5 Bl. *Helme*, gr. 4to, von ihm felbst.
3770 3 Bl. *zu Schröckhs Weltgeschichte*, Crusius fc. 8vo.
3771 4 Bl. *andere, ebenfalls*, id. fc. 8vo.
3772 4 Bl. *andere, ebenfalls*, Glasbach et J. C. Krüger fc. 8vo.

## *Rosmäsler.*

3773 *Aufrichtung der Statüe Friedr. Aug. zu Leipzig*, 8vo.
3774 12 *Calenderkupfer, Centifolium Stultorum*, nach Chodowiecki, 12mo.

## *P. P. Rubens.*

3775 *Eine alte Frau mit einem Kohlentopfe, welchen ein Junge anbläßt*, C. F. Boetius fc. gr. fol. p. 119. 49.

---

3776 2 Bl. *Jagden von wilden Thieren*, G. P. Rugendas jun. del. et fec. in fchw. K. qu. real fol. etwas befchädigt.
3777 2 Bl. *Schlachten*, G. P. Rugendas inv. et fec. in fchw. K. gr. qu. real fol. etwas fchadhaft.

## *Schenau.*

3778 *Optique renomée*, ein Gukkaften, H. Guttenberg fc. 4to.
3779 *Sine Cerere et Baccho friget Venus*, eine Bacchantinn mit einer Schaale, C. A. Brummer fc. oval, kl. fol.
3780 *Der wahre Freund*, Frentzel fc. fol.

## *G. F. Schmidt.*

Meisterhafte und wohlerhaltene Blätter.

3781 *Portr. von G. F. Schmidt, welcher zeichnet*, mit der Spinne, gr. 4to, 141.

3782 *Ein Bacchanale mit 3 Kindern*, nach einem Basrelief, oval, qu. 4to, 171.

3783 *Eine antike Vase*, gr. 8vo, 180.

3784 *Ein orientalischer Kopf*, nach Rembrandt, kl. 8vo, 110.

3785 *Hirsch Michel*, ein alter Mannskopf, 4to, 144.

3786 *Eine Vignette, wo Hunde einen Haasen jagen*, qu. 8vo.

3787 *Ein alter Mannskopf mit der Mütze und großem Bart*, von vorne, 8vo, 111.

3788 *Der Patriarch Jacob im Profil mit großem Barte*, nach Rembrandt, 8vo, 139.

3789 *Portrait eines jungen Mannes mit der Halskette und dem Ringkragen*, nach Rembrandt, 8vo, 150.

3790 *Rembrandts Portrait* in einem Pelzmantel, se ipf. pinx. 4to, 151.

3791 *Rembrandts Mutter betend*, id. pinx. 4to. 145.

3792 *Belohnung der Tugend*, Hygea hält und bekränzt das Bildniss des Doctor Lieberkühn, fol. 138.

3793 *Le Juive fiancée*, Halbfigur, Rembrandt pinx. gr. 4to. 128.

3794 *Le pere de la fiancée reglant sa dot*, id pinx. gr. 4to, 129.

3795 *Lot avec ses filles*, id. pinx. 173. fol.

3796 *Zwey holländische Bauern, einer brennt sich die Pfeiffe an, der andere schenkt ein Glas Bier ein*, A. Ostade pinx. fol. 160.

3797 *Der Prinz von Geldern droht seinem gefangenen Vater*, Rembrandt pinx. 137. kl. fol.

3798 *Der Kopf der Maria betend*, Saſſo Ferrato pinx. fol. 163.

3799 *Darſtellung Chriſti im Tempel*, Dietrich pinx. qu. fol. 167.

3800 *Der alte Tobias wird von ſeinem Weibe verſpottet*, Rembrandt pinx. qu. fol. 177.

Obige Blätter ſind alle radirt.

3801 *Fridericus Magnus Rex Boruſſiae*, Ant. Pesne pinx. 8vo. 62. brüchigt.

3802 *Antoine Pesne premier Peintre du Roy*, ſe ipſ. pinx. gr. fol. 69.

3803 *Jean Baptiſte Silva Docteur regent de la faculté de Médecine etc.* H. Rigaud pinx. real fol. 52.

---

3804 *Sophia Wilhelmina Prinzeſſinn von Preuſſen*, J. G. Schmidt ſc. fol.

## *V. H. Schnorr.*

3805 *Eleonora Zucker*, von ihm gem. und geſt. in punctirter Manier, oval, gr. 8vo.

3806 *Sirta*, ein Frauenzimmer, die ſich den Schleyer über dem Kopfe hält, Jac. Mangot ſc. oval, 4to.

3807 *Emmelina*, ein Frauenzimmer mit untergeſtützten Armen, id. ſc. oval, 4to, beyde punctirt und bunt gedr.

## *J. F. Schroeder.*

3808 *Ein junger Mannskopf*, nach Rembrandt, fol.

3809 *Ein alter Mannskopf*, nach Dewatters, fol.

## *J. Schule.*

3810 2 Bl. *Vignetten*, rund, kl. qu. 8vo.

3811 2 Bl. *J. C. Muſaeus*, G. M. Kraus del. 8vo, *und eine Vignette*, kl. qu. 8vo.

3812 *Ein Opfer mit zwey weiblichen Figuren*, Reinhardt del. 8vo.

## C. G. Schultze.

Meisterhaft gestochene Blätter.

3813 *Ein Christuskopf*, nach Ann. Carrache, Seidelmann del. 4to.

3814 *Ein Ecce homo*, Guido Reni pinx. id. del. kl. fol.

3815 *Le jeune Virtuose*, Schenau pinx. kl. fol.

3816 *Joseph II. Empereur des Romains*, Kymli pinx. fol.

3817 *Die Figur der Ceres*, *Kniestück*, Carl Lot pinx. fol.

3818 *Grande Vestale*, Ang. Kauffmann pinx. Seidelmann del. fol.

3819 *Venus liant les ailes a l'Amour*, Louisa Elisab. Le Brun pinx. schönes Bl. gr. fol.

## Joh. Schumann.

3820 Moulin dans la Vallée de Blanckenstein près de Nossen en Saxe, Klengel del. kl. qu. fol.

3821 *Eine Waldparthie mit Wasser, durch welches zwey Bauern auf einem zweyrädrigen Wagen fahren*, nach Ruysdael, gr. fol.

---

3822 Eine Vignette mit vielen Genien, C. Schütz inv. et fec. qu. 4to.

## C. B. Schwarz.

Alle in Kupfer radirt und colorirt.

3823 *Mühle im Glücksbrunn*, Reinhard pinx. gr. qu. fol.

3824 *Gegend am Rhein nach Schütz*, eine angenehme bergigte Landschaft mit vielen Fig. gr. qu. fol.

3825 *Ruinen des Kloster Petersberg bey Halle*, ipf. del. qu. real fol.

3826 *Eine Bauernfamilie in der Stube*, P. W. Schwarz sc. nach Ostade, qu. 4to.

## J. K. Sherwin.

3827 *Cicero* nach einer Marmorstatüe, von ihm gezeichnet und gestochen, fol.

## H. Sinzenich.

Alles gute Abdr. in punctirter Manier.

3829 *Frau von La Roche geb. von Guttermann*, oval, 8vo.
3830 *Ein junger Heilandskopf mit Blumen*, Carl Dolci pinx, oval, 4to, bunt abgedr.
3831 *Die Mutter Gottes mit dem Jesuskinde und dem kleinen Johannes*, Paul Veronese pinx. rund, fol.
3832 *Die heil. Anna lehrt die Mutter Gottes lesen*, B. Lutti pinx. rund, fol.

## Solimena.

3833 *Christophe Colomb arrivant en Amérique*, Barbault del. et sc. gr. fol.

## A. L. Stein.

3834 *Dresden von der Gegend vor dem weissen Thore*, von ihm geätzt und gemahlt, 1777. qu. fol. colorirt.

## D. Stoop.

3835 *Ein Pferd an der Krippe gebunden*, qu. 4to.
3836 *Das pissende Pferd, von einem Bauer gehalten*, qu. 4to, beyde geistreich von ihm selbst radirt.

## C. F. Stoelzel.

3837 2 Bl. *Drey weibliche Halbfiguren*, Wiegley del. roth punctirt, 8vo, *und ein* 8vo Bl. Schenau del.
3838 *André Stanislaus Mlodzielowski Eveque de Posnani*, Marteau pinx, fol.
3839 *Friedrich August, Churfürst zu Sachsen*, Schenau pinx. braun punctirt, qu. fol.

---

3840 Elisabeth Countess of Derby, G. Townly Stubbs sc. roth punctirt, oval, 4to.

## *Herm. van Swanevelt.*

3841 *Eine felsigte Landschaft mit einer Höhle, vor welcher die heilige Magdalena*, von ihm selbst, qu. fol,

## *P. Tanjé.*

3842 *Gustav Reinbeck, Theol. Doct.* Ant, Pesne pinx, fol,

## *Dav. Teniers.*

3843 *Vue d'Anvers ou XIme de Flandre*, mit vielen Figuren, J. Ph. le Bas sc. sehr gr. qu. real fol,

3844 4me *Fête Flamande*, mit sehr vielen Figuren, id. sc. sehr gr. qu. real fol.

## *J. B. Tiepolo.*

3845 4 Bl. *Die 4 Evangelisten*, von ihm selbst radirt, 4to.

## *G. van Tilburgh.*

3846 *Le Gouté Flamand*, J. Schmutzer sc. gr. fol.

## *H. Tischbein.*

3847 2 Bl. *Thetis et Achilles*, und *Menelaus et Paris*, von ihm selbst radirt, 4to.

3848 *Ein weiblicher Kopf*, in schw. Kreidenman. 8vo.

## *Titian.*

3849 *Titians Maitresse*, L. Zucchi sc, Probedr. kl, fol,

## *P. W. Tomkins, Bartolozzi's Schüler.*

3850 *A Girl of the Forest of Snowden*, H. Bunbury del, oval, roth punctirt, gr. 4to.

## *T. Trotten.*

3851 *Carlo Denina*, braun punctirt, 4to.

*Van-*

## *Vangelisti.*

3852 *Balance de Frederic*, von ihm gezeichnet und gestochen, qu. fol.

## *J. B. Vanloo.*

3853 *Diana et Endimion*, J. C. Le Vasseur sc. real fol.

## *Hyacinthe Colin de Vermont.*

3854 *Le Medecin Erasistrate decouvre l'amour d'Antiochus*, eine meisterh. Composition, J. C. le Vasseur sc. gr. qu. real fol. kräftiger Druck.

## *J. Vien.*

3855 *La Marchande d'Amours*, J. Beauvarlet sc. qu. real fol.

## *J. G. Wagner.*

3856 6 Bl. Ire — VIme *Vue des Environs de Meissen en Saxe*, J. A. Darnstaedt sc. 4 Bl. qu. fol. 2 Bl. gr. qu. fol.

---

3857 *G. F. Schmidt*, Wagner sc. 8vo.

## *Anton. Waterloo.*

3858 *Eine bergigte Landschaft mit Bäumen und Figuren*, kl. qu. 4to.

3859 *Eine schöne Landsch. Rechts zwey große Bäume zwischen denen ein Reuter herauf kömmt, voran zwey Hunde*, fol.

3860 *Eine schöne Landschaft mit einer Bauerhütte in einer Verzäunung, vorn zwey Figuren, vor welchen im Korbe das Kind*, fol.

3861 *Eine schöne Landschaft mit Bäumen, mit Apoll und Daphne*, fol.

3862 *Eine schöne Landschaft, mit Bäumen, mit einer hölzernen Brücke in der Mitten*, ohne Fig. qu. fol.

3863 *Eine waldigte Landschaft. Rechts sitzt ein Wandrer und vor ihm sein Hund*, qu. fol.

## *W. Ward.*

3864 *the Gamesters*, falsche Spieler, welche einen jungen Herrn betriegen, W. Peters pinx. in schw. K. qu. real fol.

## *Th. Watson.*

3865 *Barbara Duchess of Cleveland*, Kniestück, P. Lely pinx. in schw. K. gr. fol.

## *Van der Werff.*

3866 *Le Sentiment contraire a la pensée*, Ingouf jun. sc. 4to.

---

3867 *Die Grazien und Amor in einer Landschaft*, in braun getuschter Manier, Wiese fec. 8vo.

3868 *Instruction paternelle*, Wille sc. nach P. Terburg, befleckt, qu. fol.

3869 *Revüe des Gens d'Armes in Berlin*, C. Wolffgang del. et fec. qu. fol.

## *Phil. Wouvermann.*

3870 *Eine Landschaft mit Reutern und ländlichen Beschäftigungen, vorn rechts ein Ziehbrunnen*, Probedruck, ohne des Stechers Namen, schönes Bl. qu. real fol.

---

3871 *Ein Seestück*, R. Zeemann fec. braun befl. und beschädigt, qu fol.

3872 *Augustus Rex Poloniarum, Elector Saxoniae*, L. Zucch. sc. L. Silvestre pinx. real fol.

---

3873 *Eine heilige Familie mit zwey Engeln*, eine schöne Composition, Probedr. ohne Namen der Meister, real fol.

## No. 9.

Folgende Sammlung enthält schöne wohlerhaltene und viel seltne Blätter.

3874 4 Bl. *Jupiter 2 versch. mahle*, *Mercurius* und *ein heil. Hieronymus*, von Aldegraf, 8vo.

3875 *Das große Lager*, von J. Amman, gr. qu. fol.

3876 *Neptun kämpft wider die Winde*, von A. Andreani kl. fol. selten.

3877 *Eine sitzende weibl. Figur*, nach Oeser, von Assmann, 4to.

3878 *Der Mahler Claude Gillot*, von ihm selbst, J. Aubert sc. fol.

3879 2 Bl. *J. M. F. Delassone* Medecin, und *Salv. Franc. Morand Eques*, beyde nach Cochin, St. Aubin sc. 4to.

3880 *Antoine Coyzevox, Sculpteur*, H. Rigaud pinx. J. Audran sc. gr. fol.

3881 *Ein Seestück*, schwarz lavirt nach W. Vandevelde, von W. Baillü, gr. qu. 4to.

### *F. Bartolozzi.*

Gute Drücke.

3882 *Eine Landschaft mit einer ländl. Mahlzeit*, nach G. Zocchi, qu. real fol.

3883 2 Bl. *Landsch. in die Höhe*, *eine mit Fischern*, *eine mit badenden Mädchen*, nach F. Zuccarelli, gr. fol. eine davon hat unten einen braunen Fleck.

3884 *Eine Landsch. in die Höhe mit 2 weibl. Figuren und einem Wasserfalle im Vorgrunde*, id. pinx. gr. fol.

3885 2 Bl. *Aus Orlando furioso*, Canto 40. 43. nach Cipriani, 8vo.

3886 2 Bl. *aus neml. Werke*, Canto 2 et 36. id. 8vo.

3887 *Vivandieres de Brest*, nach Pater, Le Bas dir. fol.

## *J. F. Bause.*

Schöne Abdr. nebst einigen seltnen Blättern.

3888 *Damon et Musidora*, nach Bach, braun gedr. No. 159. qu. fol. selten.

3889 *Der Samariter*, braun, nach Oeser, Probedr. No. 117. kl. fol. id.

3890 *Die studierende Kunst*, nach Dietrich, braun, No. 111. qu. fol. id.

3891 *Petri Reue*, nach Dietrich, No. 110. braun, qu. fol. id.

3893 *Eine Landsch. mit einem Brunnen*, nach Reclam, schwarz, No. 108. id.

3894 *Herumziehende Musicanten*, nach Dietrich, schwarz, No. 113. fol. id.

3895 *Ein strickendes Mädchen*, nach Oeser, braun, No. 112. 4to, id.

3896 *Venus et Amor*, nach Cignani, Probedr. fol. No. 101.

3897 *Eine Vignette, ein Genius mit einem Schilde und einem Briefe in der Hand*, 12mo, No. 476. selten.

3898 *Moriz August v. Thümmel*, 8vo, No. 61. selten.

3899 *Bildniß einer Mannsperson*, Sibi, Arti, amicis, nach Tischbein, 8vo. No. 52, selten.

3900 *G. W. Rabener*, 8vo, No. 72. selten.

3901 *G. B. Basedow*, 4to, Probedr. ohne Künstler Namen, No. 71. selten.

3902 *G. W. Rabener*, nach Graff, fol. No. 67.

3903 *Salomon Gesner*, id. pinx. fol. No. 76.

3904 *G. E. Lessing*, id. pinx. fol. No. 85.

3905 *K. W. Ramler*, id. pinx. fol. No. 93. Probedr. ohne Künstler Namen, selten.

3906 *H. G. Koch*, Probedr. ohne alle Schrift, fol. No. 148. selten.

3907 *Christiane Henr. Koch*, Graff pinx. fol. No. 74.

3908 *D. C. F. Hommel*, id. pinx. fol. No. 149.

3909 *Fridericus II.*, id. pinx. Probedr. ohne Künstler Namen, fol. No. 157. selten.

3910 *Christ. Freyherr von Münch*, id. pinx. No. 161. fol.

3911 *Christ. Gottl. Frege*, id. pinx. fol. No. 144.

3912 *Joh. Thomas Richter*, id pinx. fol. No. 102.

3913 *Jac. Frid. Kees*, nach Lisiewsky, fol. No. 136.

3914 *Joh. Heinr. Küstner*, nach Graff, fol. No. 106.

---

3915 2 Bl. *Eine weibl. Figur im Gefängniß*, 8vo. *und Astrologia*, 12mo, beyde von H. S. Behaim.

3916 6 Bl. *Ornamente e Grotesche di Steph. della Bella*, selten, 8vo.

3917 2 Bl. *verzierte Wappen*, id. fec. 8vo.

3918 3 Bl. *2 Bl. Viehstücke nach Berghem*, kl. qu. fol. und *ein Bl. mit Ruinen*, nach Zais, Berardi sc. fol.

## *D. Berger.*

Alles gute Drücke.

3919 *Die Statue Friedr. Wilh. von Seydlitz*, nach J. C. Frisch, real fol.

3920 *Ein weibl. Akt in Röthelmanier*, nach C. Vanloo, real fol.

3921 15 Bl. *Principes du Dessein, 1re Partie*, E. N. Le Sueur pinx. in Röthelmanier, gr. fol.

3922 *Monument des Leibarztes Muzel zu Berlin*, gr. fol.

3923 *Ein Kinderkopf in Rothsteinmanier*, 4to.

3924 *Friedr. Anton von Heinitz*, 4to.

3925 *Joh. Mich. Schmidt*, 4to, nach Chodowiecki.

3926 *Ewald Friedr. von Hertzberg*, nach Reclam, 4to.

3927 *Fr. Henr. Guil. Martini, M. D.* 4to.

3928 *Ein Mönchskopf aus Lavaters Physiognomie*, 4to.

3929 2 Bl. *Joann. Heinr. Casimir von Carmer*, nach Bardou, 8vo, *und Fr. Wilh. Parrach*, nach Taubert, 8vo.

3930 2 Bl. *Joh. Elert Bode*, 8vo, und *Esther Charlotte Brandes als Ariadne*, nach Graff, 8vo.

3931 2 Bl. *Carl Theoph. Doebbelinn*, nach Chodowiecki, und *Dav. Gottfr. Gerhard, O. Consist. R.* nach J. G. Geissler, 8vo.

3932 2 Bl. *Henry Auguste de la Motte Fouqué*, 8vo, und *die Medaille Stanisl. Augusti*, 12mo.

3933 3 Bl. *M. Lorenz Sterne*, 12mo, *Philippina Aug. Amalia, Landgr. zu H. C. und Friedrich Landgr. zu H. C.* 12mo.

3940 4 Bl. *Ein Calendertitel zum hist. genealog. Calender* 1784. *Ein Calenderbl. mit* 5 *Köpfen, Franklin, etc., Lord Clive und Warren Hastings*, 12mo.

3941 4 Bl. *Verschiedene antike Köpfe*, nach Chodowiecki, 8vo.

3942 3 Bl. *Die Büste Rousseaus und Voltairens*, 12mo, *und* 2 *Amerikan. Medaillen*, kl. 4to.

3943 4 Bl. *Portr. von Fontenelle in Medail. der Schattenriss von Herzog Leopold v. Braunschw. und die Büste Rousseaus und Voltairens*, 12mo.

3944 4 Bl. 2 *Bl. mit* 4 *ausgeführten Medaillen auf Christian VII. Paul Petrowitch etc.* 8vo, *und die Büste Rousseaus und Voltairens*, 12mo.

3945 5 Bl. 3 *Bl. alte Medail. auf Pisanus, Camelius etc.* und *die Büste Rousseaus und Voltairens*, 12mo.

3946 2 Bl. *Vue du Chateau de Ferney*, nach Brandoin, qu. 4to, und *ein Postament mit der Innschrift: die Gestirne*, qu. fol.

3947 4 Bl. *Octavkupfer zu Peregrine Pickel*, nach Chodowiecki, 8vo.

3948 4 Bl. *Octavkupfer zum Tristram Shandy*, id. del. 8vo.

3949 2 Bl. *Titelkupfer zu Juvenalis Satyren*, 8vo, und *ein Frauenz. in einem Lehnstuhle, welche schreibt*, nach Chodowiecki, 8vo.

3950 4 Bl. *Zum Frauenzimmercalender*, nach Chodow. und Mechau, 12mo.

3951 3 Bl. *andere*, nach Mechau und Hofmann, 12mo.

3952 2 Bl. *ein Frauenz. mit Orden und einem Buche*, 8vo, und *Coeffure à la belle Bule*, 1778. 12mo.

3953 2 Bl. *Eine große Vignette, ein Adler in Wolken mit einem Medusenschilde*, qu. 8vo, *eine kleinere Vignette, ein Frauenz. mit Genien umgeben, unter einem Baume*, 12mo.

3954 2 Bl. *Eine Vignette, ein sitzender Genius an einer Urne*, 12mo, und *eine Medaille auf J. Cook*, 12mo.

3955 3 Bl. *Titelkupfer zur Preuß. Blumenlese*, 1781. *Ein unbekleidetes Frauenz. mit 3 Liebesgöttern*, und *ein Todtenkopf mit gestirntem Himmel*, nach Hofmann; alle 3 in 12mo.

---

3956 *Eine Marie mit dem Jesuskinde*, A. Bloemart inv. Hel. van den Bossche sc. fol.

3957 14 Bl. *schöne Landschaften*, A. Bloemart inv. B. a Bolswert sc. kl. qu. fol.

3958 8 Bl. *Heilige und heilige Frauen*, S. a Bolswert sc. 8vo.

3959 *Der heilige Silvester gebietet einem Drachen*, P. del Vaga pinx. Bonasoni fec. kl. fol.

3960 *Eine Landsch. mit 2 beladenen Eseln*, von Both selbst, fol.

3961 2 Bl. *Plafondstücke*, *Liebe*, *Treue und Friede*, von S. Bottschildt, fol.

3962 3 Bl. *Plafondstücke*, von und nach Bottschildt, fol.

## *Boucher.*

Alle von ihm selbst geistr. rad. Bl.

3963 *Der Mahler Watteau*, ein geistr. Portr. Watteau pinx. fol.

3964 *Le Denicheur de Moineaux*, id. pinx. fol.

3965 *Eine sitzende Mutter mit ihrem Knaben*, fol.

---

3966 *Fortuna als Beherrscherinn der Welt*; nach Vignon, von Brebiette, selten, fol.

3967 *Eine gebürgigte Landsch. mit der Unterschr. insidiosus Auceps*, Brueghelino, H. Cook exc. gr. qu. fol.

3968 2 Bl. *Landschaften von Brand gez. und geätzt*, kl. qu. fol.

3969 2 Bl. *Ruinen*, von B. Breemberg selbst, 4to et 12mo, selten.

3970 *Ein reich verzierter Medaillon, in der Mitte das Brustbild, mit Ueberschrift: Hopman van Weisheit*, von Theod. de Bry, 4to.

3971 *Ein Soldatenzug*, id. fec. Eine Frise, selten.

3972 *Eine sehr reiche Landsch. mit dem Urtheil des Paris*, guter Dr. von N. de Bruyn, qu. real fol.

3973 *Eine andere mit Elias und den Knaben von Büren getödtet*, id. fec. qu. real fol. eben so.

3974

3974 *Eine andere mit der Findung Mosis*, id. sec., hat einige Flecke, qu. real fol.

## J. Callot.

Alles von ihm selbst und gute Drücke.

3975 *Die grosse Hirschjagd*, guter Dr. auf dem man noch die Schweinsjagd im Hintergrunde erkennt, Heinicke Dict. des Artistes T. III. p. 516. No. 44. gr. qu. fol. selten.

3976 *La Carriere ou la Rue de Nancy*, vor den Namen Silvester, eine lange fol. Frise, p. 515. No. 37.

3977 *Le Parterre de Nancy*, p. 515. No. 35. gr. qu. fol.

3978 *Vue du Louvre avec la Tour de Nesle*, qu. fol. p. 515. No. 33.

3979 *Catafalque de l'Empereur Matthias*, p. 512. No. 6. fol.

3980 *Le Benedicité*, die Mutter Gottes zur Linken, p. 508. No. 8. 4to.

3981 *Le Massacre des Innocens*, im Oval, p. 507. N. 8. 4to.

3982 8 Bl. *aus Combat à la Barriere*, p. 503. No. 35. qu. fol.

3983 14 Bl. *ein compl. Suite, Les fantaisies*, p. 501. No. 23. 12mo.

3984 12 Bl *exercises Militaires*, p. 501. No. 22. 12mo.

3985 12 Bl. *Varie Figure di Jac. Callot*, p. 501. No. 26. kl. 4to.

3986 7 Bl. *Les petites miseres de la guerre*, compl. p. 500. No. 21. 12mo.

3987 10 Bl. *aus La petite Passion*, p. 498. No. 6. 12mo.

3988 *Vue du Pont Neuf de Paris*, p. 515. No. 32. qu. fol.

3989 *Vue de Louure à Paris*, p. 515, No. 33. qu. fol.

3990 3 Bl. *Petrus lesend in einem Buche*, 12mo, Original, *die Ehebrecherinn*, *und die Predigt Johannis*, 12mo.

3991 4 Bl. *Eine Himmelfahrt Christi*, *Himmelfahrt der Maria*, *Pauli Bekehrung*, *und eine Anbetung der Könige*, 12mo.

3992 53 Bl. *verschiedene Copien nach Callot*, 12mo.
3993 55 Bl. *andere Copien nach Callot*, 12mo.

---

3994 20 Bl. *Gottheiten in Nichen*, von J. J. Caraglio, gr. 8vo.
3995 *Hercules et Omphale*, nach F. Le Moyne, von L. Cars, fol.
3996 *Ein Bl. mit versch. Studien von Caylus*, qu. fol.
3997 *Le Colombier*, eine schön geätzte Landsch. von Chedel, gr. fol.
3998 *Nicol. de Largilliere Pictor*, id. pinx. F. Chereau sc. gr. fol.
3999 *Le Cardinal Fleury*, H. Rigaud pinx. id. sc. gr. fol.

## D. Chodowiecki.

Alles gute Drücke.

4000 *Les Adieux de Calas*, qu. fol.
4001 *Le Cabinet d'un Peintre*, No. 75. qu. 4to.
4002 *Allegorie auf den Brand zu Ruppin*, No. 588. qu. 4to.
4003 12 *Bl. Calenderkupfer aus dem Sturme*, 12mo.
4004 12 *Bl.* — — *Cultur der Menschheit*, No. 517. Probedr.
4005 12 *Bl.* — — *Caroline Lichtfield*, No. 569. 12mo.
4006 12 *Bl.* — — *Heyrathsanträge*, No. 345. 12mo.
4007 12 *Bl.* — — *aus dem Leben Friedrichs II.* No. 600. 12mo.
4008 12 *Bl.* — — *alte und neue Geschichte*, 12mo.
4009 12 *Bl.* — — *verschiedene interessante Scenen*, 1791. 12mo, Probedr.
4010 12 *Bl.* — — *andere* 1792. 12mo, Probedr.
4011 12 *Bl.* — — *die Indianer in Engelland*, 12mo.
4012 12 *Bl.* — — *zum amerikanischen Calender*, No. 492. 12mo.

4013

4013 12 *Bl. Titelkupfer*, 6 *Bl. Vignetten*, 12 *Bl. zum Gil Blas*, 285 — 288. 273 — 276. 313 — 316. 8vo.

4014 5 *Bl. Moden zum Lauenb. Calender*, 254. 255. 12mo.

4015 4 *Bl. zu Gatterers Gedichten*, No. 264 — 267. 8vo.

4016 2 *Bl. zu Wilh. Arendt*, No 422. 423. 8vo.

4017 2 *Bl. Titelkupfer und Vignette zum 1sten Theil von Carlsberg*, 8vo.

4018 *Titelkupfer zu Abt vom Verdienste, selten*, 8vo.

4019 *Abschied Calas von seiner Familie*, No. 353. 8vo.

4020 *Titelvignette zu Lavaters Physiognomie*, selten, qu. 8vo.

4021 2 *Bl. Socrates lehrend*, No. 179. 8vo, *eine Bataille*, No. 153. 12mo.

4022 2 Bl. *Titelkupfer zu Stillings Jünglingsjahren*, No. 244. 8vo, und *eine Vignette zu Meißners Skizzen*, 12mo.

4023 2 Bl. *Titelkupfer zu Stillings Jugend*, No. 201. 8vo, *und Titelkupfer zu Carl Ferdiner*, 8vo.

4024 2 Bl. *Titelkupfer zur Geschichte Josephs*, No. 432. 8vo, und *Titelkupfer zu Wilh. Blumenthal*, No. 348. 8vo.

4025 3 Bl. *Titelkupfer zu der Memoire Grammonts und zum 4ten Theil der Romanenbibliothek*, 8vo, und Vignette zu Meisners Skizzen, 12mo.

4026 2 Bl. *Octavkupfer zu Romanen*, 8vo.

---

4027 12 Bl. *kleine Landschaften von Le Clerc*, qu. 8vo.

4028 12 Bl. *Vues des Fauxbourgs de Paris*, qu. 8vo id. fec.

4029 *La Fontaine*, nach Chardin von C. M. Cochin, qu. fol.

4030 2 Bl. *Venus et Mars*, *und Nymphen verfolgen einen Satyr*, fol. J. Stradanus inv. J. Collaert sc.

4031 4 Bl. *Die 4 Jahrszeiten*, nach M. de Vos, A. Collaert sc. qu. fol.

4032 4 Bl. *J. F. Marmontel*, nach C. N. Cochin, 8vo, *und 3 Vignetten*, 12mo, alle von G. L. Crusius.

4033 6 Bl. *Calenderk. nach franz. Originalen*, 12mo, id. sc.

4034 *Ein reich verziertes kaiserl. Wappen*, C. L. Crusius sc. qu. 4to.

4035 24 Bl. *Vignetten zu einem A. B. C. Buche*, Mechau del. id. sc. 12mo.

4036 24 Bl. *andere kleiner*, id. del. id. sc. 12mo.

4037 *Anton Raphael Mengs*, se ipsum pinx. D. Cunego sc. fol.

4038 4 Bl. *Kinderspiele*, nach v. d. Ekhout, van Dalen sc. qu. 4to.

4039 *Jean Mariette*, nach A. Pesne, J. Daullé sc. gr. fol.

4040 2 Bl. *D. Nonnotte*, von ihm selbst gemahlt. *C. Vanloo, Mahler*, C. N. Cochin fils pinx. beyde J. Daullé sc. 4to.

4041 *Die Attribute der Künste bey einem Postamente*, S. de Derichs del. et sc. schön radirt, kl. qu. 4to.

4042 *Die Halbfigur eines Mannes mit einer oriental. Pelzmütze*, in Rembrandts Manier, steht nicht im Catal. selten, 4to, C. W. E. Dietrich fec. 1732.

4043 2 Bl. *Landschaften*, qu. 8vo, id. fec.

4044 *Eine Landschaft in Salv. Rosa's Geschmack*, kl. fol. id. fec.

4045 3 Bl. *radirte Landschaften von Dietzsch*, qu. 4to.

4046 *Petrus und Christus auf dem Meere*, nach J. Lanfranc, von N. Dorigny, gr. fol. hat einige Flecke und ist schadhaft.

4047 *Borromaeus und Loyola am Throne der Maria mit Jesu*, N. Dorigny del. et sc. fol. hat oben am Rande einen Oehlfleck.

## *P. Drevet.*

Alles gute wohlerhaltne Drücke.

4048 *H. Rigaud mit der Zeichenfeder*, Mahler, von ihm selbst gemahlt, schöner Probedr. real fol.

4049 *H. Rigaud mit der Pallette*, von ihm selbst gemahlt, real fol.

4050 *Don Philipe V.* id. pinx. gr. fol.

4051 *Franciscus Girardon, Sculptor*, Vivien pinx. real fol.

4052 *Maria Serre*, H. Rigaud pinx. real fol. hat einige schw. Flecke.
4053 *J. Franc. Paul de Bonne de Crequy*, id. pinx. fol.
4054 *Dom. Arnoul de Loo*, J. Jouvenet pinx. fol.

---

4055 2 Bl. *radirte Landschaften*, von J. D. Duringer, qu. 4to.
4056 *Eine lustige Bauerngesellschaft im Wirthshause*, Rusticus — gaudet; von C. Dusart radirt, fol.
4057 2 Bl. *Alb. de Haller*, Dunker sc. 8vo, und *Maria Ruten*, nach v. Dyck von S. a Bolswert, fol.
4058 *Martin Meytens*, von ihm selbst gemahlt, J. C. Eckhardt sc. fol.
4059 *Diana et Acteon*, in Braun lavirt, id. fec. kl. qu. 4to.
4060 2 Bl. *Die Pest, von La Fage radirt*, qu. fol. und *Dies*, nach J. Sandrart von J. Falck, fol.
4061 22 Bl. *Bacchanalien*, von Ertinger nach La Fage, sind etwas fleckigt, qu. fol.
4062 2 Bl. *Marcus Ricci* und *Sebast. Ricci Pict.* nach Rosalba von Faldoni, fol.

## *Fiquet.*

Schöne Drücke.

4063 *Jean de la Fontaine*, H. Rigaud pinx. 8vo.
4064 *Pierre Corneille*, C. Le Brun pinx. 8vo.
4065 *Voltaire*, de la Tour pinx. 8vo.

---

4066 2 Bl. *Eine Geburt Christi*, Seb. Conca pinx. J. Frey sc. qu. real fol. und *eine Landsch. mit röm. Gebäuden*, M. Ricci pinx. A. D. Fossati sc. qu. fol.
4067 *Judas mit einem Stricke um den Hals*, 1r Versuch von Fuger, 12mo, selten.
4068 *Ein Octavkupfer zum Gedicht Murner in der Hölle*, von Fuger selbst radirt, 8vo, selten.
4069 3 Bl. *Titelkupfer zu Idyllen* 1756. 8vo, und 2 *Vignetten*, von S. Gessner selbst radirt, 12mo, selten.

4070 4 Bl. *Die 4 Elemente*, van Maudere inv. J. Gheyn sc. qu. 4to.

4071 *Eine sterbende Mutter unter ihren Kindern, von denen zwey todt neben ihr liegen*, im antiken Styl von G. Laireſſe, J. Glauber sc. gr. fol.

4072 2 Bl. *Landſch. Eclipſe de Lune und Eclipſe de Soleil*, Lantara pinx. Godefroy sc. qu. 4to.

4073 *Das große Götterbanquet*, B. Spranger pinx. 1587. H. Goltzius sc. qu. real fol.

4074 *Das Glück von Guido Reni ſelbſt radirt*, kl. fol, ſelten.

4075 *Auguſta Zeis*, ein braun punctirter Medaillon von Günther, kl. 8vo.

4076 *Adonis quitte Venus pour aller à la Chaſſe*, ein ſchöner Plafond im Oval, N. Guibal pinx. L. Neker sc. qu. real fol.

4077 2 Bl. *Kindergruppen*, nach P. van Avont, von W. Hollar, qu. 8vo.

4078 2 Bl. *Frauenzimmerbüſten*, in Medaillon, id. sc. 8vo.

4079 2 Bl. *kleine Mannsköpfe*, id. sc. 12mo.

4080 3 Bl. *Carricaturen*, nach L. da Vinci, id. sc. 12mo.

4081 6 Bl. *kleine Landſch.* ſcheinen von Hirſchvogel zu ſeyn, qu. 12mo.

4082 *La Menagerie Electorale de Dresde*, Pfund del. Holzmann sc. qu. real fol.

4083 17 Bl. *Villa Angiana oder Proſpecte vom Park zu Anguien*, Rom. de Hooghe del. et sc. qu. fol.

4084 4 Bl. 2 *Bl. Viehſtücke und* 2 *hiſtor. Bl.* qu. 8vo, id. sc.

4085 2 Bl. *Der Ringer Milon mit dem Löwen, und eine Grotte mit Waſſernymphen*, von C. Hutin geiſtr. radirt, fol.

4086 2 Bl. *Grotten mit Waſſernymphen*, id. fec. fol.

4087 *Eine große allegorische Vignette auf die Mahlerey*, C. Hutin inv. Pierre Hutin fc. qu. fol.

4088 3 Bl. *S. Cecilia, und ein Knabe, der Seiffenblasen macht*, von Hurel geätzt, 4to, und *ein Bacchanale*, von La Hyre, qu. fol.

4089 4 Bl. *liegende Schafe*, von K. du Jardin felbft radirt, 4to.

4090 *Eine Landsch. ein Fluß am Felsen, an welchem Vieh*, von K. du Jardin felbft, qu. 4to.

4091 *Barth. Kilian*, Phil. Kilian fc. gr. fol.

4092 2 Bl. *liegende Bauern*, einer in getufchter Manier, von F. Kobell geiftr. geätzt, felten, nicht im Werke, 12mo.

4093 6 Bl. *Ausrufer*, id. fec. felten, nicht im Werke, 12mo.

4094 *Der Genius der Dichtkunst*, Seidelmann del. E. G. Krüger fc. kl. fol.

4095 4 *Bl. Pferde*, von Pet. de Laer felbft, kl. 4to.

4096 *Der Pistolenschuß*, nach P. de Laer von B. Stopendaal qu. fol.

4097 3 *Portraits in einem Medaillon*, G. L. Lohde fc. kl. fol.

4098 12 Bl. *Landschaften mit grotesken Einfassungen*, F. de Cuvillies inv. C. A. de Lespillier fc. qu. 4to.

4099 *Carl Herzog von Würtenberg*, Schlotterbeck pinx. J. F. Leybold fc. fol.

4100 2 Bl. *Ein junger Bacchus*, nach Goltzius, kl. fol. *und ein Titelk. mit Unterschrift: der war mein Vater etc.* N. Jouret inv. J. F. Leybold fc. 8vo.

4101 2 Bl. *Virgil in einem Korbe herabgelassen*, fol. etwas fleckigt, und *Circe auf Wolken*, 8vo, beyde von Luc. v. Leyden.

4102 2 Bl. *Die Verspottung Christi*, 4to, und 2 *Apostel*, qu. 8vo, id. fec.

4103 4 Bl. *Der Heiland mit der Weltkugel, Maria mit Jesu, der heil. Franciscus, und Adam und Eva*, 8vo, id. fec.

4104 *Heinrich Boltschauser*, von Lips gestochen, 4to.

4105 12 Bl. *Martern der Heiligen*, J. Luyken inv. et fec. 4to.

4106 *Eine große felsigte Landschaft*, nach R. Savery, von J. Major, guter Dr. gr. qu. real fol.

4107 *Die Pest*, scheint nach Raphael von Mantegna zu seyn, selten, qu. fol.

4108 *Michel L' Hopital*, ein schön radirtes Portr. von Marcenay, 8vo.

4109 *Die hohe Zusammenkunft am Kaiserhofe zu Wien*, 1791. Quirin Mark sc. qu. fol.

4110 *Js. Louis de Sacy*, Nanteuil pinx. Masson sc. 8vo, selten.

4111 3 Bl. *Ein Oktavkupfer und 2 Vignetten*, von J. Mechau gez. und selbst gest.

4112 3 Bl. *Vignetten*, von eben diesem Meister radirt, 12mo.

4113 2 Bl. *Landsch.* nach Eisen et Wille, von C. de Mechel, qu. 8vo.

## *Felix Meyer.*

Alle von ihm selbst.

4114 6 Bl. *schöne felsigte Landschaften*, 4to.

4115 4 Bl. *andere*, zwey davon etwas matte Dr. qu. 4to.

4116 2 Bl. *andere*, gr. qu. 4to.

4117 2 Bl. *andere*, gr. qu. 4to.

4118 *Eine Landsch. mit Ruinen*, kl. qu. fol.

## *Joh. Wilh. Meil.*

4119 2 Bl. *eine Vignette, ein Genius mit einer Rolle Pappier*, und Vignette zu Virgils Aeneide, 12mo.

4120 2 Bl. *Titelk. zu Freymaurer Lieder*, 8vo, und Vignette zu Unterhaltungen, 12mo, selten.

4121 2 Bl. *Titelkupfer zu Diderots Theater*, 8vo, selten, und *Kupfer zu Geßners zerbrochnem Krug*, 8vo.
4122 4 Bl. *Musen*, nach Rode, 8vo.
4123 4 Bl. *Titelkupfer zu Romanenbibliothek*, 8vo.
4124 7 Bl. *zu Schröckhs Welthistorie*, nach Rode, 8vo.
4125 10 Bl. *Nuptiis Hommelianis sacrum*, kl. 8vo.
4126 2 Bl. *Bettelweiber*, nach Meil von Unger, schöne Holzschnitte, 8vo.

## F. van der Meulen.

4127 8 Bl. *Feldzüge und Belagerungen*, von Huchtenburg radirt, in Oval, kl. qu. 4to.
4128 4 Bl. *Reuterscharmützel*, qu. 4to.
4129 6 Bl. *Landschaften*, A. F. Bauduins sc. kl. qu. 4to.
4130 2 Bl. *waldigte Landschaften*, id. sc. qu. fol.
4131 2 Bl. *andere*, id. sc. qu. fol.
4132 2 Bl. *andere*, id. sc. qu. fol.

---

4133 *Joh. Nic. Moreau*, Chirurgien, C. N. Cochin fil. pinx. P. E. Moitte sc. kl. qu. fol.
4134 *Jacobs Traum*, nach L. Dorigny, von P. Monaco, gr. fol.
4135 *Eliseus in seinem Hause mit einem Alten etc.* nach Rembrandt, id. sc. gr. fol.

## J. G. Müller.

Von den ersten Drücken.

4136 *Ein junger Bacchus*, nach Goltzius, fol.
4137 *Ein Heiliger mit dem Todtenkopfe*, 8vo, selten.
4138 2 Bl. *La Mere Brigide*, und *La petite Javotte*, nach P. A. Wille, 4to.
4139 *La Nymphe Erigone*, nach Jollani, fol.
4140 *Jean George Wille*, nach Greuze, fol.
4141 *Louis Galloche*, Peintre, L. Toqué pinx. gr. fol.

4142 *Louis Leramberg*, Sculpteur, nach N. S. A. Belle, gr. fol.

---

4143 *Portr. einer Mannsperson*, schönes Bl. R. Nanteuil sc. gr. fol.

4144 *Portr. der Königinn Christine*, Bourdon pinx. id. sc. fol. selten.

4145 2 Bl. *Ein schlafender Hund*, und *eine felsigte Parthie*, von Nathe gez. und geätzt, kl. 4to.

4146 *Zwey sitzende Frauenzimmer*, von de Non geistr. geätzt, 4to.

## *Abbé St. Non.*

Seltne Blätter, gute Drücke.

4147 2 Bl. *Ein Perser zu Pferde*, nach S. de la Belle, und *ein Frauenzimmer am Bette einer kranken Freundinn*, kl. fol.

4148 *Pensionnaire de l'Academie allant de Rome à Naple*, in braun lavirter Manier, 8vo.

4149 *Eine große ovale Verzierung mit ländlichen Geräthschaften*, fol.

4150 2 Bl. *Landschaften mit ländlichen Spielen*, Benard pinx, qu. fol.

---

4151 *Die Beschneidung*, G. v. Eckhout pinx. Oeser sc. qu. 4to.

4152 2 Bl. *Ein liegender Esel, sitzender Hund, und 2 Hirten, und ein liegender Ochse bey einem Wagen*, J. Ossenbeeck fec. kl. qu. 4to, selten.

4153 2 Bl. *Ein schlafender Hund und 3 liegende Kühe*, id. fec. kl. qu. 4to, selten.

4154 *Das Innere einer Bauernstube*, A. v. Ostade inv. et fec. guter Dr. 4to.

4155 *Das Innere einer Scheune*, id. fec. 4to.

4156 *Ein Leyermann*, id. fec. kl. 4to.

4157

4157 3 Bl. *Bauernstücke*, Bertaux del. nach Ostade, 8vo.

4158 *Ein kleines Kinderbacchanale*, de la Rue del. L. Parizeau sc. braun lavirt, qu. 8vo.

4159 2 Bl. *große Vignetten mit Kindern*, J. Bailly inv. P. Le Pautre sc. qu. 8vo.

4160 2 Bl. *Vorstellung vom Tode*, *und das Bild der Keuschheit*, von G. Penz, kl. qu. fol.

4161 6 Bl. *Mucius Scaevola*, *Astrologia etc.* varia forma, id. fec.

4162 4 Bl. *zu einem Elementarbuche*, nach Schellenberg, von Pentzel, qu. fol.

4163 12 Bl. *in einer compl. Suite niederländischer Schiffe*, von Johann Percelles gut radirt, kl. qu. fol.

4164 2 Bl. *Landschaften mit Felsen und Ruinen*, von Perelle, qu. fol.

4165 8 Bl. *Landschaften*, id. inv. et fec. qu. 8vo.

4166 *Die Mutter Gottes von einem Heiligen verehrt*, F. Perrier inv. Guerineau exc. fol.

## B. Picart.

4167 *Ein allegorisches Bl. auf eine Vermählung: Oppugnent — triumphus*, fol.

4168 *Eine Vermählung mit Unterschr. Coeunt — Dextrae*, fol.

4169 *Eine reich verzierte Vignette auf eine Verbindung mit Unterschr.: Sint Facta — Curae*, 4to.

4170 4 Bl. *Histor. Vignetten mit Arabesquen und Einfassungen*, qu. 12mo.

4171 4 Bl. *Trachten*, *Dames de Qualité* 2 *Bl. und Nonnen* 2 Bl. 8vo.

4172 3 Bl. *Vignetten mit Arabesquen und Armaturen*, qu. 8vo.

4173 5 Bl. 3 *Buchstaben M. Q. O. verziert*, 12mo, *und* 2 *Bl. Vignetten mit Arabesquen*, qu. 8vo.

4174 2 Bl. *Joannes Clericus*, 8vo, und *Le Cachet de Michel Ange*, Eliz. Cheron del. 4to.

4175 *Triomphe de Venus*, nach A. Coypel, fol.

4176 *Le tems delivre la verité du Joug de la Colère*, gr. 4to.

---

4177 *Ein antikes Postament mit Innschrift: Campi, Valli, etc.* Pierre fec. kl. fol.

4178 *Maria betet das Kind Jesus an*, B. Garofalo pinx. J. de Poilly sc. gr. fol.

4179 2 Bl. *Ein junger Heiland*, N. Poilly sc. fol. und *eine Götterversammlung*, scheint nach Primatissio von A. B. Stella zu seyn, gr. qu. fol. hat einige Flecke und ist ausgebessert.

## *J. B. Le Prince.*

4180 *Le Maitresse d'Ecole*, nach Boucher, in braun lavirter Manier, kl. fol.

4181 2 Bl. *Le Chariot und ein russischer Bauer und Bäuerinn beym Bierkruge*, kl. 8vo.

4182 2 Bl. *La Chasse und La Peche, mit Arabesquen und Verzierungen*, nach Boucher, gr. fol. selten und nicht im Werke.

4183 6 Bl. *Premiere suite de Cris et divers Marchands de Petersbourg et Moscou*, kl. fol.

4184 6 Bl. 2me *suite de divers Cris de Marchands de Russie*, kl. qu. fol.

4185 2 Bl. *Le Colombier*, und *La Basse Cour*, 8vo.

---

4186 *Zwey Knaben mit Früchten*, von H. Ramberg geistr. radirt, qu. fol.

4187 *Ein Knabe umarmt ein Mädchen*, 8vo, id. fec.

4188 2 Bl. *Die Elephantenschlacht nach Raphael*, C. Cort fec. gr. qu. fol. hat einige Flecke, *und ein Bl. Studienköpfe*, nach Raphael von Verelst, fol.

4189 *Eine heil. Familie mit dem schlafenden Kinde Jesus, und Johannes*, nach Raphael, de Poilly exc. gr. fol. hat einen ausgebesserten Riss.

4190 *Portrait du Cardinal Polus*, nach Raphael; Nic. de Larmessin sc. fol.

4191 *J. A. v. Segner*, nach Fuger, C. G. Raspe sc. fol.

4192 2 Bl. *Le Matin*, und *Le Soir*, nach Moucheron und C. Dubois, von F. Reclam, qu. fol.

4193 2 Bl. *Alte Mannsköpfe*, nach Lievens, von A. Riedel, 4to.

4194 *J. G. Sulzer mit einem seiner Enkel*, Graff pinx. J. Rieter sc. gr. fol.

4195 2 Bl. 1r *Essai de gravure au Burin par J. Rieter*, kl. fol. und eine Vignette von Rosmaeler, 12mo.

## B. Rode.

4196 *Das Monument des General Winterfelds*, fol.

4197 4 Bl. *Histor. und Allegor.* 4to.

4198 5 Bl. *zu Schröckhs Weltgeschichte*, 8vo.

4199 19 Bl. *zu Schröckhs Weltgeschichte*, nach Rode von Geyser, Glasbach und Krieger, 8vo.

---

4200 2 Bl. *Ein Mädchen, ganze Figur*, kl. fol. *und die Büste eines Knaben*, von H. Rode, 4to.

4201 2 Bl. *Eine Manns- und Frauensbüste*, nach Rembrandt, id. fec. 4to.

4202 *Loth mit seinen Töchtern*, Rubens pinx, W. Leeuw fec. schöner Abdr. qu. fol.

4203 2 Bl. *Reitschulen*, G. P. Rugendas inv. et fec. schw. K. gr. qu. real fol.

4204 2 Bl. *Meahti Kuli, Persischer Gesandter*, Egid. Sadeler ad viv. del. et sc. fol. *und eine Maria mit Jesu*, J. Sadeler fec. 4to.

4205 2 Bl. *Engel knieend am Throne der Maria*, J. ab Achen pinx. J. Sadeler sc. qu. fol. *und eine heil. Familie mit dem Pabste*, nach P. Candidus, von R. Sadeler, qu. fol.

4206 2 Bl. *Landschaften*, nach P. Bril, von J. Sadeler, qu. fol. fleckigt.

4207 2 Bl. *Der Kuckuckstein*, und *der Todtenstein*, beyde von Schachmann geätzt, qu. 8vo.

4208 13 Bl. *zum Hudibras*, von Schellenberg gest. 8vo, compl. Suite.

4209 25 Bl. *Der Tod, welcher keinen Stand verschont*, in einer compl. Suite, id. sc. 8vo.

4210 4 Bl. *Landschaften*, nach Naiwnck, von Schemberg gest. 4to.

4211 4 Bl. *schöne geistreich geätzte Gruppen*, von Schönau selbst, 8vo.

4212 4 Bl. *verschiedene Köpfe*, vom nemlichen Meister, qu. 8vo.

4213 *Ein Bauer im Fenster mit einem Bierkruge und der Tobackspfeiffe*, nach Ostade von F. G. Schlitter, lang fol.

4214 2 Bl. *schön gestochene Nordamerikanische Köpfe*, von Schlotterbeck, fol.

## *G. F. Schmidt.*

Alles gute Drücke.

4215 *Louis de la Tour d'Auvergne Comte d'Evreux*, H. Rigaud pinx. gr. fol.

4216 *George Detlef von Arnim*, Pesne pinx. gr. fol.

4217 *F. B. Oertel*, gr. fol.

4218 *J. de Schouwalow*, gr. 8.

4219 *Jos. Parrocel*, H. Rigaud pinx. 8vo.

4220 *Ein alter Mannskopf*, J. Schmutzer del. et sc. 4to.

4221 *Ein Hirsch*, id. sc. gr. fol.

4222 *Eine Landschaft*, nach Wagner, von Schumann, qu. 4to.

4223 2 Bl. *Joannes Veriusius*, Loir pinx. P. van Schuppen sc. fol. und *das Portr. eines Geistlichen*, von C. G. Schulz, Probedr. kl. fol.

4224 *Ludovicus XIII.* V. Vaillant pinx. P. van Schuppen sc. gr. fol.

4225 2 Bl. *Fr. von La Roche*, von Sintzenich, 8vo, braun gedr. *und eine Vignette, 3 Grazien, welche opfern*, nach Vogel, von Stoeltzel, kl. 4to.

4226 *Die Bauernschule*, nach D. Chodowiecki, von J. F. Schuster, fol.

4227 *Das pissende Pferd*, von D. Stoop selbst radirt, qu. 4to.

## *Isr. Sylvestre.*

Gute Drücke.

4228 *Vue de la Montagne et du Couvant Notre Dame*, lang qu. fol.

4229 6 Bl. *Differentes Veues, Fontaines, Cascades etc.* qu. fol.

4230 6 Bl. *andere*, eben so, qu. fol.

4231 4 Bl. *andere*, eben so, qu. fol.

4232 4 Bl. *andere*, eben so, qu. fol.

4233 6 Bl. *Divers Veues, Chateaux et Fontaines, etc.* qu. 4to.

4234 4 Bl. *Grotten*, qu. 4to.

---

4235 *Prospect der Stadt Dresden*, von Alex. Thiele schön radirt, gr. qu. fol.

4236 *Prospect der Vestung Königstein*, id. fec. gr. qu. fol.

4237 2 Bl. *Das alte Elbthor bey Pirna*, id. fec. qu. 8vo.

4238 2 Bl. *Der Brunnen bey Schönburg und eine waldigte Gegend*, id. fec. qu. 8vo.

4239 5 Bl. *kleine Landschaften*, id. fec. qu. 12mo.

4240 3 Bl. *Hieronymus, Bathseba und Maria mit Jesu*, von Jonas Umbach, 8vo.

4241 3 Bl. *zwey heilige Familien, und Kain,* id. fec. qu. 8vo.

4242 4 Bl. *Die Steinigung Stephani, zwey heil. Familien, und ein histor. Bl.* kl. 8vo.

4243 3 Bl. *Hums, qu. fol. und zwey andere Landschaften,* von Van der Velde, qu. 8vo.

4244 *Eine Flucht in Egypten,* nach Verdier von G. Audran, gr. fol.

4245 *Abraham van der Hulst,* Viceadmiral, Joh. Vischer sc. schönes Bl. gr. fol.

4246 2 Bl. *Allegorien,* von S. Vouet, F. Tortebat sc. fol.

4247 *Der Tod des heiligen Avelein,* nach J. B. Cignaroli von J. Wagner, gr. fol.

4248 *Das Kind Jesus mit der Weltkugel,* nach Amiconi, id. sc. fol.

4249 8 Bl. *Figures de Modes,* von Watteau selbst radirt, kl. 8vo. selten.

4250 *Eine knieende Madonna, neben ihr zwey Kinder,* nach C. Maratti, von J. J. Wagner, fol. braun gedr.

4251 *Eine gebürgigte Landschaft,* nach A. Zingg, id. sc, qu. fol.

4252 7 Bl. *kleine Landschaften,* von Weirotter selbst, gr. qu. 12mo.

4253 *Eine Landschaft mit Fischerey,* nach K. du Jarderi, von Weisbrod, Aetzdruck, qu. 8vo.

4254 2 Bl. *Kühe,* nach Potter von Weisbrod, Aetzdrücke, qu. 8vo.

## *J. G. Wille.*

Alles gute Drücke.

4255 *Le Comte Saint Florentin,* L. Tocqué pinx. gr. fol selten.

4256 *J. Parrocel,* Peintre, H. Rigaud pinx. gr. fol.

4257 *Charles Frederic, Margrave de Bade,* J. F. Guillibaud pinx. fol.

4258 *Henry Benoiſt*, fol.

4259 *Mort de Cleopatre*, nach Netſcher, vortrefl. Dr. gr. fol.

## *J. de Wit.*

4260 *Eine Gruppe von 4 Genien in den Wolken*, kl. qu. fol.

4261 *Eine andere Gruppe, anders behandelt*, kl. qu. fol.

4262 *drey Kinder mit den Attributen der Kunſt etc.* kl. qu. fol.

---

4263 3 Bl. *Vignetten*, nach Schenau von Zingg, 8vo et 12mo.

## No. 10.

4264 *Eine heilige Familie*, Joh. ab Achen pinx. L. Kilian ſc. 4to, braun und befleckt.

4265 *Eine Landſchaft mit Ruinen*, J. Aſſelin del. Perelle ſc. qu. fol. befleckt.

4266 *Die Anbetung der Könige*, J. de Baſſano pinx. Raph. Sadeler ſc. fol. befleckt.

## *W. Baur.*

4267 6 Bl. *Ovidiſche Verwandlungen*, M Kuſel ſc. qu. 4to.

4268 5 Bl. *Hiſtorien und Landſchaften*, id. ſc. fol. et 4to.

---

4269 *Hannibal*, Behaim fec. braun und ſehr ſchadh. qu. 8vo.

## *Steph. della Bella.*

Alle von ihm selbst und gute Abdrücke.

4270 5 Bl. 4 *Landschaften mit Italiänischen Ruinen und Vieh*, rund, kl. 4to, und *ein Bacchanale*, rund, kl. 4to. befleckt.

4271 4 Bl. *Ital. Landschaften mit Figuren und Vieh*, rund, kl. 4to.

4272 4 Bl. *Italiänische Landschaften mit Figuren und Vieh*, rund, kl. 4to.

4273 3 Bl. *Italiänische Landschaften mit Figuren und Vieh*, rund, kl. 4to.

4274 8 Bl. *Landschaften in einer Suite, dedié à M. S. P. Louis de Bourbon*, Israel exc. gr. qu 4to.

4275 5 Bl. *Landschaften mit Figuren*, qu. 4to, eine ist von Colignon, und eine in gr. 8vo, von M. Küsell.

## *Dan. Berger.*

Alles gute Abdrücke.

4276 2 Bl. *Vignetten zum Donquixotte*, nach Chodowiecki, qu. 12mo.

4277 2 Bl. *Tristram Shandys Verhör*, 8vo, und *Vignette zu Lienhardt und Gertrude*, qu. 12mo, id. del.

4278 3 *Titelkupfer zu den Balladen, Julie Hirtenthal, und Streit der Prediger*, id. del., 8vo.

4279 12 Bl. *zu Tristram Shandy*, id. del. 8vo, selten.

4280 13 *Calenderkupfer, verschiedene Nationen*, 1767. id. del., sehr selten.

4281 12 *Calenderkupfer zum amerikanischen Calender*, id del., 12mo, selten.

4282 12 *Calenderkupfer, Jagdt. Heinrichs IV.* id. del. 12mo, selten.

*Nic.*

## *Nic. Berghem.*

4283 3 Bl. *bergigte und felſigte Landſchaften mit Ruinen, Hirten, Hirtinnen und Vieh,* J. Viſcher fec. fol.

---

4284 *Leda*, Bertin pinx. 8vo.

4285 2 Bl. *Eine Landſchaft mit Hirten und Vieh,* A. Bloemaert pinx. J. Saenredam ſc. fol. befleckt, und *Bacchus, Venus und Ceres,* id pinx. fol. braun.

4286 2 Bl. *Eine heil. Familie*, M. A. Bonarotti pinx. J. W. Heckenaur ſc. fol. braun und befl. und *der Arzt*, Buſch pinx. Block ſc. in ſchw. K. 4to.

4287 2 Bl. *Suſanna und die beyden Alten*, *und Venus verbindet dem Amor die Augen,* Aug. Carrache fec. braun und befleckt, 8vo.

4288 3 Bl. nach Ann. Carrache: *Eine heil. Familie*, Corn. Bloemaert ſc. fol. *Maria mit dem Kinde und der kleine Johannes,* M. Lasne ſc. qu. fol. *und ein mythol. Bl.* P. S. Bartolus ſc. alle 3 ſehr befleckt und beſchädigt.

## *Dan. Chodowiecki.*

Folgende Nummern enthalten viel ſeltene Blätter dieſes Meiſters, meiſtens in ſchönen Drücken.

4289 *Ein Betteljunge mit verbundenem Maule,* 8vo, No. 6.

4290 *Ein Betteljunge am Baum gelehnt*, 8vo.

4291 *Ein Betteljunge in der Stube, neben ihm ein Beſen*, 8vo, alle 3 ſehr ſelten.

4292 *Fridericus magnus*, *Rex Boruſſiae,* mit ſeinen Generalen zu Pferde, fol. No. 9. ſehr ſelten.

4293 *Zwey stehende Frauenzimmer*, gr. 8vo, No. 10. sehr selten.

4294 *Ein Studienstück*, eine Mutter, die ihr Kind saugt, und *verschiedene Frauenzimmer*, qu. 8vo, 24. sehr selten.

4295 *Eine Gesellschaft*, welche ein Künstler abzeichnet, qu. 4to, selten.

4296 *Ein schlafendes Weib*, nach Rembrandt, qu. 8vo, 17.

4297 3 Bl. *zwey kleine Landschaften*, qu. 16mo. 29. 30. *und ein lesendes Kind*, 16mo, 36.

4298 3 Bl. *Ein Bettelweib mit zwey Kindern*, 12mo, 27. *und zwey Weiber mit zwey Kindern*, 12mo, 40. 41.

4299 *Die türkischen Sclaven*, kl. 4to, 44.

4300 *Allegorische Vorstellung der Vermählung des Prinzen von Oranien d. 4. Oct. 1767.* fol. 46. selten.

4301 *Action près de Choczim, le 13. Sept. 1769.* kl. qu. fol. 55. selten.

4302 *Aehnlichkeit aller Stände im Tode*, qu. 4to. 60.

4303 *Les Adieux de Calas a sa Famille*, mit der Jahrzahl 1768. gr. qu. fol. 48. etwas schwacher Abdr.

4304 *Titelkupfer zu Sulzers Theorie der schönen Künste*, 4to, 10. sehr selten.

4305 *Die Eitelkeit, eine Vignette mit einem Todtenkopfe*, qu. 8vo, 65. selten.

4306 *Eine ökonomische Trophäe*, qu. fol. 67. selten.

4307 *Victoire remportée sur les Turcs le 1. Aoust 1770.* kl. qu. fol. 68. selten.

4308 *Medaille auf die Schlacht bey Choczim*, qu. 4to, 56. selten.

4309 *Premiere Promenade de Berlin*, qu. fol. No. 83. selten.

4310 3 Bl. *Die Prinzen - Informationsstube, ein Seminarium, und eine Educationshandlung* zum Agathokrator, 8vo, 71. 72. 73. selten.

4311 *Cabinet d'un peintre*, qu. 4to, 75. selten.

4312 2 Bl. *Ein Scharmützel, und ein Blatt mit allerley Figuren*, 79. 80. schmal qu. 8vo, selten.

4313 2 Bl. *Ein Bl. mit Reutern und Wagen*, qu. 8vo, 81. selten, und *ein Reuter*, 12mo.

4314 2 Bl. *Die Versöhnung zweyer Eheleute*, *Vignette*, 120. qu. 12mo, selten, *und ein Gärtnerweib*, kl. 16mo, 91.

4315 4 Bl. *zu Nothankers Leben und Meinungen*, 92. 94. 95. 96. 8vo, dabey ist das seltene Blatt Stanzius im Keller.

4316 4 Bl. *zu ebendemselben Buche*, 101. 103. 122. 130. 8vo, dabey ist das seltene Bl. 122. Trachten berlinischer Geistlichen.

4317 a) 4 Bl. *zu ebendemselben*, 131. 132. 155. 156. 8vo.

4317 b) 4 Bl. *zu ebendemselben*, 129. 154. 157. 158. 8vo.

4318 2 Bl. *Zollikofer und Tiede*, 12mo, et 8vo, 126. 127. selten.

4319 *Carl Gottfr. von Thiele*, 97. 8vo, selten.

4320 *Titelvignette zu Lavaters Physiognomik*, qu. 8vo. 107.

4321 2 Bl. *Carrikaturen*, sehr schmal, 136. 137.

4322 *Zwölf Mannsköpfe*, fol. 143. selten.

4323 *Zwölf Frauensköpfe*, fol. 144. selten, beyde zu Lavaters Physiognomik.

4324 *Ein und zwanzig männliche und weibliche Köpfe vom Kinde bis zum Greis*, gr. 8vo, 114. selten.

4325 2 Bl. *Titelkupfer zum ersten und dritten Theile Carl Ferdiners*, 8vo, No. 189. 190. selten.

4326 2 Bl. *Der Prinz von Preußen im Umriß zu Pferde*, 8vo, 198. *und Gellerts Denkmal*, 12mo, 163.

4327 *Christian Wilhelm Scheel Banquier*, kl. fol. 205.

4328 *Catharina II.* 8vo, 305.

4329 *Der König von Preußen auf der Revüe*, qu. fol. 196. selten.

4330 *Ein Christuskopf*, 4to, 113. selten.

4331 *Herzog Leopold von Braunschweig geht seinem Tode in der Oder entgegen*, qu. 4to, 540.

4332 3 Bl. *zu Ewalds Fischern*, 505. 506. 507, 8vo.

4333 3 Bl. *zu Balders Tode*, 502. 503. 504. 8vo.

4334 8 Bl. *zu Bürgers Gedichten*, 8vo, 232 — 239. selten.

4335 12 Bl. *zu Lienhard und Gertrud*, 8vo. 444 — 455.

4336 12 Bl. *Die nemlichen noch einmal.*

4337 4 Bl. *zu den Lebensläufen*, 8vo, 248 — 251.

4338 3 Bl. *zu Weissens Briefwechsel*, 8vo, 496 — 498.

4339 2 Bl. *zu Philipp von Freudenthal*, 390. *und zu den Medicinischen Annalen*, 332. 8vo.

4340 3 Bl. *zur Bibliothek der Romane*, 474. *zu Bianka Capello*. 457. *zu einem russischen Mährchen*, 491. 8vo.

4341 2 Bl. *zu Mem. des Refugies* 529. *und Titelkupfer zur Grammaire von De la Veau*, 531. 8vo.

4342 7 *Oktavbl. zu Basedows Elementarwerk*, 322 — 324. selten.

4343 4 Bl. *zur wilden Betty*, 8vo, 281 — 284.

4344 6 Bl. *zur Geschichte Peter Marks*, 8vo, 292 — 298.

4345 2 Bl. *J. A. Eberhard*, No. 271. 8vo, und J. E. S. Stosch, 8vo, 461.

4346 4 Bl. *zum kleinen Caesar*, 8vo, 428 — 431.

4347 *Hamlet den Geist sehend, zur Theaterzeitung*, 8vo, 213.

4348 8 Bl. *zu Erasmus Lob der Narrheit*, 8vo, 369 — 374. 377. 378. complet und schön.

4349 *Der Abschied Calas von seiner Familie*, 8vo. 353.

4350 5 Bl. *Calendertitel und Moden*, 361. 362. 397. 12mo.

4351 2 Bl. *Titelkupfer und Vignette zum Leben eines Lüderlichen*, 8vo und 12mo, 394. 395.

4352 2 Bl. *zu Wielands Idris*, qu. 8vo, 607. 608.

4353 4 Bl. *zu Siegfried von Lindenberg*, 8vo, 487 — 490.

4354 *J. J. Engel*, 8vo, 312. selten.

4355 6 Bl. *zu Kandide, oder die beste Welt mit Voltairens Portrait*, 8vo, 308 — 312.

4356 7 Bl. 3 *Bl. Trachten*, 443. und 4 *Bl. Kopfputz*, 258. 309. 12mo.

4357 4 Bl. *Kopfputz*, 258. 400. 12mo.

4358 4 Bl. *Calendertitel*, 516. 331. 12mo.

4359 4 Bl. *zu Gatterers Gedichten*, 8vo, 264. — 267.

4360 2 Bl. *Titelk. und Vign. zu Carl von Carlsberg*, 8vo et 12mo, 510. 511.

4361 4 Bl. 2 *Titelkupfer und* 2 *Vign. zum* 1. *und* 2*ten Band von Gil Blas*, 8vo und 12mo, 273 — 276.

4362 4 Bl. 2 *Titelk. und* 2 *Vign. zum* 3*ten und* 4*ten Band von Gil Blas*, 8vo und 12mo, 285 — 288.

4363 4 Bl. 2 *Titelkupfer und* 2 *Vign. zum* 5*ten und* 6*ten Band von Gil Blas*, 8vo und 12mo, 313 — 316.

4364 *Ein Bl. zum Leben großer Deutschen,* No. 463. kl. 4to.
4365 2 Bl. *zu Stillings Leben,* 8vo, 201. 244. 8vo.
4366 2 Bl. *zu Rolf Krage,* 8vo, 386. 387.
4367 2 Bl. *zur Geschichte Bunkels,* 8vo, 229. 230. sehr selten.
4368 2 Bl. *zu den Lebensläufen* 246. *und zum 6ten Theil Carl Ferdiners,* 335. 8vo.
4369 2 Bl. *männliche Domestiken,* 8vo, 343. und le grand Electeur recoit les Refugies dans ses etats, 8vo, 460.

## *Calenderkupfer.*

4370 6 *Vorstellungen aus den Räubern,* 12mo, 462.
4371 12 *Vorstellungen aus Sophiens Reisen,* 12mo, 182, sehr selten.
4372 12 *Vorstellungen aus Gellerts Fabeln und Erzählungen,* 12mo, 141.
4373 12 *Vorstellungen aus Gellerts Fabeln,* 12mo, 160.
4374 12 *Vorstellungen, Centifolium Stultorum,* 12mo, 440.
4275 12 *Vorstellungen aus Lanassa,* 12mo, 419.
4276 12 *Die nemlichen*; beyde etwas schwach.
4277 12 *Vorstellungen aus dem Oberon,* 12mo, 439.
4278 12 *Die nemlichen* noch einmal.
4279 12 *Scenen aus der neuern Geschichte,* 12mo, 632.
4380 12 *Scenen aus dem Leben eines schlecht erzogenen Frauenzimmers,* 12mo, 279.
4381 12 *Vorstellungen aus Yoriks empfindsamer Reise,* 12mo, 464.
4382 12 *Vorstellungen aus den 6 Schüsseln,* 12mo, 395. selten.
4383 12 *Vorstellnngen aus Siegfried von Lindenberg,* 12mo, 480.
4384 12 *Vorstellungen aus Kabale und Liebe,* 12mo, 541.
4385 12 *Vorstellungen aus Shekespears Heinrich IV,* 12mo, 539.

4386 12 *Vorstellungen aus den lustigen Weibern von Windsor*, 12mo, No. 568.

4387 12 *Vorstellungen aus Figaros Hochzeit*, 12mo, 549.

4388 12 *Vorstellungen aus Camille*, 12mo, 582.

4389 12 *Vorstellungen aus Adelheit von Veltheim*, 12mo, 481.

4390 12 *Vorstellungen aus den Jägern*, 12mo, 559.

4391 12 *Vorstellungen Natur und Affectation*, 12mo, 319.

4392 12 *Scenen der neuern Zeit*, 12mo, 614.

4393 12 *Heyrathsanträge*, 12mo, 382.

4394 12 *Vorstellungen aus Blumauers Aeneide*, 12mo, 611.

4395 12 *Vorstellungen aus den Anecdoten und Characterzügen Friedrichs II.* 12mo, 600.

4396 12 *Steckenpferdreutereyen*, 12mo, 387.

4397 12 *Vorstellungen aus der Geschichte des Pred. Gros*, 12mo, 172.

4398 12 *Hochzeitgebräuche*, 12mo, 386.

4399 12 *Modethorheiten*, 12mo, 592.

4400 12 *Scenen aus dem Coriolan*, 12mo, 571.

4401 12 *Scenen aus den Kriegen des Brandenburgischen Hauses*, 12mo, 567.

4402 12 *Vorstellungen, Natur und Affectation*, 12mo, 256.

4403 12 *Heyrathsanträge*, 12mo, 385.

4404 12 *Frauenzimmerbeschäftigungen*, 12mo, 355.

4405 12 *Vorstellungen aus Macbeth*, 12mo, 514.

4406 12 *Vorstellungen aus Peregrine Pickel*, 12mo, 533.

4407 12 *Vorstellungen aus Lessings Schriften*, 12mo, 320.

4408 12 *Vorstellungen aus dem Gil Blas*, 12mo, 482.

4409 12 *Scenen aus dem Amerikanischen Kriege*, 12mo, 492.

4410 12 *Vorstellungen, Geschichte der Kultur*, 12mo, 517.

4411 12 *Vorstellungen, Centifolium Stultorum*, 12mo, 440.

4412 12 *Vorstellungen zum Eheprocurator*, 12mo, 515. etwas schwach.

4413 12 *Vorstellungen, die nemlichen*, Eben so.

4442 *Das Bad*, J. Lies pinx. J. L. Block ſc. 8vo.

4443 2 Bl. *Der ſächſiſche Prinzenraub und Rinaldo Bibieni*, Malvieux ſc. Schubert et Mechau del. 12mo.

## *H. Mauperche.*

Blätter von ihm ſelbſt.

4444 2 Bl. *Italiäniſche Landſchaften mit Gebäuden und Figuren*, qu. 4to.

4445 *Eine ſchöne felſigte Landſchaft mit Waſſer und Figuren*, kl. qu. fol. ſelten.

---

4446 3 Bl. *Ein Proſpect*, J. J. Meil fec. qu. 8vo, *Jupiter und Juno*, *und Vertumnus und Pomona*, Nattier del. C. Duflos ſc, qu. 8vo.

4447 4 Bl. *Schilde*, J. E. Nilſon inv. et del. 8vo.

4448 *Eine Bauernfamilie*, nach Oſtade, 4to.

## *F. Mazzuoli, genannt Parmeſano.*

4449 2 Bl. *Eine Gruppe von zwey alten und einer jugendlichen männlichen Figur*, kl. 4to, *und ein Apoſtel ſtehend*, 8vo, beyde von ihm ſelbſt und äuſſerſt ſelten, letzteres iſt befleckt.

4450 *Die Mutter Gottes mit dem Kinde*, H. van der Borcht fec. 4to, und eine heilige Familie, qu. 8vo, beſchädigt.

4451 *Circe und einer von Ulyſſes Gefährten*, im Helldunkel, Ant. de Trento fec. fol. etwas ſchadhaft.

## *Raphael Urbino.*

4452 4 Bl. *Die Schöpfung der Welt, der Sonne und des Mondes, Abels und Kains Opfer*, *Noah ſieht den Regenbogen*, F. Villamena fec. qu. 4to.

---

4453 3 Bl. *Zwey Jünglinge, die nach Art der Alten durch Brechung der Teſſera Freundſchaft errichten*, Reinhard

del.

del. Dornheim sc. 8vo, und zwey Calendertitel, Riepenhausen sc. 12mo.

4454 6 *Calenderkupfer, Kopfputz*, id. sc. 12mo.

4455 *Ein Ochsenkopf*, nach Roos, 4to, befleckt.

4456 2 Bl. *Der Roßtrab und der Hübichenstein*, Schoenberg sc. 8vo, und qu. 8vo.

4457 *Ein Titelkupfer*, Schubert del. Müller sc. 8vo.

## *Israel Silvestre.*

4458 2 Bl. *Eglise de St. Francoise Romaine au Campo Vaccine*, und *Vue de la Douane de Venise*, kl. qu. fol.

4459 2 Bl. *Vue d'une partie de la Charité de Lion, und Notre Dame de l'Isle près Lion*, qu. 8vo.

## *H. Sinzenich.*

4460 *Esther Charlotte Brandes als Ariadne auf Naxos*, Ant. Graff pinx. gr. fol. in punctirter Manier.

4461 *Das nemliche Blatt noch einmal*, roth abgedr.

---

4462 *St. Brigitta*, Virg. Solis fec. 12mo.

4463 2 Bl. *Eine Allegorie*, J. A. Thelot del. et sc. *und Ulysses verbrennt den verunglückten Gefährten*, T. v. Thulden fec. qu. 4to, befleckt.

4464 4 Bl. 3 *Mythologische Geschichten*, S. Vouet pinx. M. Küsell sc. 4to, *und Diana*, id. pinx. Dorigny sc. qu. 4to.

## *Seb. Vranx.*

4465 *Eine Landschaft mit vergnügten Landleuten, unter einer Laube isset der Heiland mit den Jüngern von Emaus*, J. Mattham sc. qu. real fol. hat einen Riss und einige Flecke.

## *B. West.*

4466 *Combat de la Hogue*, C. Voysard sc. qu. fol. eine schöne Copie des berühmten Blattes von Wooller.

---

4467

4467 2 Bl. *Ein hist. Bl.* J. Umbach fec. qu. 8vo, braun und befleckt, *und ein Titelblatt*, J. van Velde fec. qu. 4to.

4468 2 Bl. *Christus heilt den Blindgebornen*, Wagner sc. nach Chodowiecki, 8vo. *und die Bastille*, Fraenzel sc. 12mo.

4469 *Fr. Brückel, Schauspieler*, Wagner sc. 8vo.

4470 *Eine sitzende weibliche Figur*, Watteau inv. et fec. 8vo.

## *Thomas Wyk.*

4471 *Landleute, welche bey antiken Ruinen sitzen und in Karten spielen*, 12mo.

4472 *Eine Bauernfamilie bey zwey ruinirten Säulen*, 12mo; beyde von ihm selbst und sehr selten, braun.

---

4473 22 Bl. *verschiedene historische Blätter*, var. form.

4474 13 Bl. *verschiedene Landschaften*, var. form., zum Theil sehr schadhaft.

## No. 11.

## *Joh. Fr. Bause.*

4475 2 Bl. sehr seltene Vignetten, so nicht im Catal. *Minerva und zwey Genien auf den Wolken*, *und ein Genius mit einem Schilde*, qu. 12mo.

4476 2 Bl. *Quadranten*, gr. 4to, äusserst selten.

4477 *Joh. Steph. Pütter*, Dietz pinx. 4to, 28. selten.

4478 *Portr. Gottfr. Winklers zu Leipzig*, mit der Unterschrift: Sibi, arti, amicis, Tischbein pinx. 8vo, 52.

4479 *Der Persianer*, F. Mieris pinx. kl. fol. 66. etwas gelb.

4480 *C. F. Gellert*, 8vo, 99. die Nebenwerke sind von Geyser nach Mechau gestochen.

4481 *Ein Todtenkopf*, A. F. Oeser del. roth punctirt, qu. 4to.

### *F. Boucher.*

4482 2 Bl. Kinder, *Fête de Bacchus*, *und Pecheurs*, von ihm selbst, qu. fol.

### *A. van Everdingen.*

4483 5 Bl. *Thierstücke* zu der Reinike der Fuchs, qu. 8vo, von ihm selbst.

---

4484 *Portr. von F. F. Reinicke, Schauspieler*, Liebe sc. nach Seidelmann, oval, fol.

### *J. Penzel.*

4485 6 Bl. Vignetten, von ihm gez. und gest. qu. 8vo, et 12mo.

4486 7 Bl. *Titel- und Verzierungskupfer*, id. 8vo.

### *G. F. Schmidt.*

4487 *Fridericus Benedictus Oertel, Consil.* vortreflicher Abdr. qu. fol.

### *Alex. Thiele.*

4488 2 Bl. *felsigte Landschaften mit Wasserfällen*, Goethe fec. kl. 4to, etwas gelb.

4489 *Die eine von den vorigen noch einmal*, kl. 4to.

---

4490 6 Bl. *Reuterbataillen*, H. Wertmüller inv. Joh. Meyer fec. qu. 4to.

## No. 12.

4491 5 Bl. 3 Bl. *Arabesken*, qu. 16mo, befleckt und schadhaft, *der unter die Mörder gefallene Mann*, qu. 8vo,

*und*

*und Joseph spricht mit Pharao*, 8vo, H. Aldegrever fec.

4492 2 Bl. *Amsterdammer Prospecte*, Allard exc. qu. 4to.

4493 13 Bl. *Prospecte und Karten von Island*, Akrel fec. qu. fol. und 8vo.

## *Jac. Amiconi.*

4494 *Die Findung Mosis*, Wagner exc. gr. fol.

4495 4 Bl. *Die 4 Jahrszeiten*, id. exc. gr. fol.

4496 4 Bl. *Die 4 Elemente*, id. exc. qu. fol.

4497 5 Bl. *L'Architecture, la Sculpture, la Poesie, la Musique, la Peinture*, id. exc. gr. qu. fol.

## *Jac. Bassano.*

4498 2 Bl. *Hirten mit ihrem Vieh in einer Landschaft*, C. Boel fec. qu. 4to, *und der Herbst, eine Landschaft*, J. Rossi form. qu. fol.

4499 4 Bl. *Die vier Jahrszeiten in ländlichen Beschäftigungen*, Offebeck fec. qu. fol.

## *Dandré Bardon.*

4500 *La Naissance*, J. Balechou sc. gr. fol. guter Abdruck.

## *F. Beich.*

4501 2 Bl. *felsigte Landschaften mit Figuren*, Wagner exc. qu. fol.

## *H. S. Behaim.*

4502 6 Bl. *Geometria, Arithmetica, Rhetorica, Astrologia, Dialectica und Grammatica*, 12mo, einige etwas schadhaft.

4503 *Eine biblische Geschichte: Dissipavit substantiam suam — vivendo luxuriose Luc. XV.* qu. 12mo.

---

4504 *Eine bergigte Landschaft mit Wasserfällen*, W. Bemmel fec. qu. 4to.

4505 3 Bl. *Landschaften mit Hirten und Vieh*, Wussim fec. nach Berghem, qu. 4to.

4506 11 Bl. *Figuren und* Köpfe *zu einem Zeichenbuche*, nach Ab. Bloemaert, var. 4to, einige sehr befleckt.

4507 2 Bl. *Das goldene Weltalter*, T. de Bry fec. id. inv. rund, 4to, *und der Tod Abels*, id. inv. J. Saenredam fc. befleckt und beschädigt, fol.

4508 3 Bl. *männliche und weibliche niederländische Figuren*, Le Blond exc. in Geschmack von A. Bosse, 4to.

4509 6 Bl. *Wappen*, Le Blond inv. F. de Witt exc. qu. 4to.

4510 2 Bl. *Dame qui va entrer au bain, et Reparateur de la Chaussure humaine*, N. Bonnart exc. fol.

## *F. Boucher.*

4511 6 Bl. *Diverses Fontaines*, J. G. Hertel exc. fol.

4512 *Eine große Muschel mit Seepferden und Seegoettern*, Huquier exc. gr. qu. fol.

4513 2 Bl. *La naissance, et la Mort d'Adonis*, J. B. Lidel et M. G. Crophius fc. gr. qu. fol.

---

4514 2 Bl. *Susanna im Bade, und Joseph und Potiphars Weib*, Bowles exc. in schw. K. kl. fol.

4515 15 Bl. *Feyerlichkeiten der römischen Kaiserkrönung zu Frankfurth*, J. Th. de Bry exc. kl. qu. fol.

4516 74 Bl. *Vögel und Thiere* zu Büffons Naturgeschichte, von Schmidt und andern gestochen, illuminirt, 8vo.

4517 4 Bl. *Zigeunerzüge*, Jac. Callot inv. J. C. Vischer exc. qu. 4to.

4518 3 *Portr. Joan. Molino, Episc. Brix. Cornelius Caprara, Almae Urbis Gubernator, und Cajetanus Elephantutius*, Ant. Capellan sc. 4to.

4519 *Pan reicht der Diana die Wolle seiner Ziegen*, C. Cesius fec. 8eckigt, fol.

4520 *Ubi inletabilitas ibi Virtus*, eine Allegorie, J. B. Castiglione inv. J. D. Rossi fc. 4to.

4521 12 *Calenderkupfer zum Oberon*, D. Chodowiecki del. Geyser sc. 12mo.

4522 *Die Verkündigung der Maria*, C. Cort fec. fol.

4523 4 Bl. *Morceaux de Caprice*, F. de Cuvilliés inv. C. A. de Lespillier sc. fol.

4524 12 Bl. *Prospecte von Versailles*, J. Dankerts exc. qu. 4to.

## *C. W. E. Dietrich.*

4525 2 Bl. *Eine Landschaft mit etlichen Bauerhütten, am Ufer eines Flusses, worauf etliche Kähne, und eine felsigte Landschaft mit der Einsiedlerhütte am Felsen*, qu. 8vo, von ihm selbst, 1743. 44. gute Abdr.

4526 *Eine Landschaft im Mondschein, mit einem Dorfe am Ufer eines Flusses*, G. W. Weise sc. gr. fol.

---

4527 *Eine weibliche Figur*, Dominichino pinx. Matth. Steidlin sc. fol.

*David*

## *David Joannes Martini a Drazowa.*

4528 *Vera Urbis Hamburgensis Effigies*, aus drey qu. real fol. Blättern bestehend.

4529 *Die nemlichen* noch einmal.

4530 *Die nemlichen* noch einmal.

## *Alb. Dürer.*

4531 *Maria, die das Kind säugt*, 8vo, selten.

4532 2 Bl. *Die nemliche noch einmal*, schadhaft, *und Maria mit dem Kinde auf dem Schooße*, 8vo.

4533 2 Bl. *Die erste noch einmal*, schadhaft, *und Maria mit dem Kinde auf dem Schooße*, gr. 8vo, etwas schadhaft.

4534 *Hercules, wie er von drey Personen überfallen und zu Boden geschlagen wird*, Holzschnitt, gr. fol. p. 76. 22. an der rechten Seite fehlt etwas.

4535 *Eine heilige Familie in einer Landschaft nebst mehrern Heiligen*, Holzschnitt p. 79. 34.

4536 *Christus auf einem Bogen in den Wolken, von Engeln umgeben, welche die Marterinstrumente tragen, unten zwey Heilige, im Hintergrunde die Auferstehung der Todten*, Holzschnitt p. 79. 34.

4537 *St. Stephanus Gregorius, und St. Laurentius*, unter einem Gebäude stehend, Holzschnitt, p. 80. 47. 4to.

4538 *Eine scheibenförmige Verzierung, oder ein Jrrgarten*, inwendig ist Dürers Zeichen, Holzschnitt, fol. p. 86. 85.

## *Gerh. Edelinck.*

4539 *Der heilige Ludewig betet kniend vor einem Crucifix:* Qu'il s'elevoit en s'abaissant ainsi, C. le Brun pinx. real fol. herrliches Blatt, guter Abdr. hat einen schwachen Bruch.

---

4540 *Rudger Hinrich Lienau*, J. B. Ehrenreich fec. fol.

4541 *Castello e fonte dell' Aqua acetosa*, J. B. Falda del. et fec. kl. qu. fol.

4542 2 Bl. *George III. King of Great Brittain*, J. D. Fos sc. fol. *und Erdmann Neumeister, Pastor in Hamburg* id. sc. gr. fol.

4543 3 Bl. *Landschaften*, Francisque pinx. J. Wolff exc. qu. fol.

4544 5 Bl. *Portraits von Theologen etc.* C. Fritzsch sc. fol. et 4to.

4545 3 Bl. *Moses vor dem feurigen Busche*, L. Giordano pinx. J. W. Heckenauer sc. qu. fol. *Der Dichter Dante, und der Evangelist Johannes*, Giorgione pinx. L. Vorstermann jun. sc. 4to.

4546 2 Bl. *Eine Landschaft, wo ein Krieger ein nackendes Frauenzimmer überfällt*, Giorgione pinx. Q. Boel sc. kl. qu. fol. *und das Weib salbt Jesu die Füße*, id. pinx. T. van Kessel sc. qu. fol.

H.

## H. Goltzius.

4547 10 Bl. *Passionsgeschichten*, von ihm selbst, 4to, selten; eins ist sehr braun und befleckt.

4548 5 *Allegorische Blätter*, H. G. fec. kl. qu. fol.

4549 3 Bl. *Soldaten*, 4to, der Mann mit der Fahne, ist von ihm selbst, fol.

4550 6 Bl. 4 *Allegorien*, H. G. exc. qu. fol. *Die Stärke*, kl. 4to, beschädigt, *und der Geruch*, 4to.

---

4551 2 Bl. *Susanna und die beyden Alten*, Guido Reni pinx. T. van Kessel sc. *und Cymon et Pero*, J. W. Heckenauer sc. qu. fol.

4552 2 Bl. *La Devotion de la Famille au Logis*, *und L'Occupation paisible*, Greuze pinx. J. E. Haid fec. in schw. K. qu. real fol. schadhaft.

4553 2 Bl. *Ein Jungens - und ein Mädchenskopf*, nach Piazetta, J. G. Haid fec. gr. fol. und *L'Econome*, J. J. Haid sc. gr. fol. in schw. K.

4554 4 Bl. *Portr. in schw. K.* von J. J. Haid, fol. und qu. fol.

4555 6 Bl. *bibl. und andere Geschichten*, M. Hemskerk inv. Ph. Galle fec. qu. fol. schadhaft.

4556 *Der Triumph Davids*, J. D. Hertz exc. qu. real fol.

## W. Hollar.

4557 2 Bl. *Schlachtordnung und Sieg der Schweden und Sachsen bey Leipzig*, den 7. Sept. 1631. gr. qu. fol. eins ist beschädigt, sehr selten.

## J. Houbracken.

4558 *Joan. Vifscher, Amftel. Paftor*, J. M. Quinckhardt pinx. gr. fol.

---

4559 *Philemon et Paucis, bey welchen Jupiter und Mercur*, J. van Hoeck pinx. C. Gallé fc. gr. qu. fol.

4560 2 Bl. *Die Anbetung der Hirten, und die Anbetung der Könige*, J. Holzer inv. et fec. kl. 4to.

4561 8 Bl. *Verzierungen*, De la Joue inv. Huquier fc. 4to.

4562 3 Bl. *Die Flucht in Egypten*, J. Jouvenet pinx. Jeaurat exc. und 2 Bl. id. pinx. J. D. Hertz exc. kl. fol.

4563 3 Bl. *Arabesken*, Stephanus de la Houve fec. kl. oval, 16mo.

## Ang. Kauffmann.

4564 2 Bl. *Eleonora fuce la Bleffure d'Edouard I. Roi d'Engleterre, und Elifabeth Grey fuppliant Edouard IV. pour la reftitution des Biens de defunt fon mari*, Parizet et M. Bareville fc. gr. qu. fol. fchwarz punctirt.

---

4565 4mal *das Portr. von Jac. Stenglinus*, L. Kilian fc. 4to.

4566 2 Bl. *Francifcus I. Jmp. Rom.* P. A. Kilian fc. gr. real fol. und *Joh. Balth. Kelle*, J. J. Kleinfchmid fc. real fol.

4567 *Ein Seetreffen*, D. Kloeker del. qu. fol.

4568 3 Bl. *Heilige*, M. Kufell fec. oval, 12mo.

P. de

## P. de Laer, genannt Bamboche.

4569 2 Bl. *Das springende und weidende Pferd*, qu. 8vo.

4570 2 Bl. *Das Pferd am Stamm gebunden, vor welchem ein Hund liegt, und das pissende Pferd*, qu. 8vo.

4571 2 Bl. *Das pissende Pferd*, noch einmal, und das Pferd, welches ein Mann führt, qu. 8vo, alle von ihm selbst.

4572 *Der Ziegelbrennofen mit sehr vielen Figuren*, Corn. Vischer sc. gr. qu. fol.

4573 *Der Pistolschuß in einer Felsenhöhle*, id. sc. gr. qu. fol. gelb.

## Lucas von Leiden.

4574 2 Bl. *Zwey Apostel halten das Schweistuch*, qu. 8vo, gelb, *und die Kreuzigung Christi*, gr. qu. fol. schwach und beschädigt.

---

4575 3 Bl. *Joseph deutet die Träume*, C. Loth pinx. J. W. Heckenauer sc. qu. fol. *und vier Krieger*, nach Loutherbourg, qu. 4to.

4576 2 Bl. *Die Geburt der Maria, und die Anbetung der Könige*, C. Marattus inv. Sandrart exc. 4to, best.

4577 4 Bl. *Ein architect. Gebäude*, Marot inv. kl. fol. *und zwey Landschaften und eine Bataille*, M. Merian fec. kl. qu. 4to.

4578 2 Bl. *Cord Jastram, und H. Schnitger*, P. Meyer fec. 4to.

4579 *Ein Prospect mit einem Flusse im Mondschein*, van der Neer pinx. Hertel exc. qu. fol.

## *Adrian von Ostade.*

Von ihm selbst radirte Blätter und gute Abdrücke.

4580 2 Bl. *rauchende und trinkende Bauern, und eine Bauernfamilie in der Stube, der Mann füttert das Kind*, 8vo.

4581 2 Bl. *Ein alter Leyermann*, 8vo, *und Bauern, welche ein Schwein schlachten*, rund, 8vo.

4582 *Das Messergefechte*, kl. qu. 4to.

4583 *Der Mahler in seiner Werkstatt*, gr. 4to, schönes Blatt.

4584 *Essende und trinkende Bauern in der Stube*, Securae reddamus tempora mensae etc. qu. fol.

*Blätter nach ihm.*

4585 *Eine Bauernlustbarkeit*, gr. qu. fol. ohne Namen.

4586 *Das Messergefechte*, Copie nach Suyderhoef, real fol.

---

4587 3 Bl. *Ein junger Mann mit dem Helme, und zwey weibliche Halbfiguren*, J. Palma sen. pinx. L. Vorstermann jun. sc. 4to.

4588 10 Bl. *Portraits von Bischöffen und andern Geistlichen*, Ant. Pazzi sc. kl. fol.

4589 5 Bl. *Jesus unter den Lehrern im Tempel, die Arbeiter im Weinberge, der Zinnsgroschen, und die Cananäerinn vor Christo*, gr. 16mo, und *zwey Bauern*, 16mo, G. Penz fec.

4590 4 Bl. *Landschaften mit Figuren*, Perelle fec. qu. 4to, befleckt.

4591 *Ein Titelblatt*, B. Picart fec. 8vo, befl.

4592 3 Bl. *Landschaften mit Seeaussichten*, F. Place inv. et fec. rund, 8vo, und qu. 8vo.

Nic.

## *Nic. Poussin.*

4593 *Die Pest der Philister*, J. Baronius Tolosani sc. qu. oval fol. sehr braun und etwas fleckigt.

4594 *Eliefer und Rebecca am Brunnen*, Eg. Rousselet sc. gr. qu. real fol. brüchigt und sehr beschädigt.

## *M. Preti.*

4595 *Der Heiland erscheint dem Thomas*, in der Dresdner Gallerie, J. Canale et J. Beauvarlet sc. gr. qu. fol.

## *Raphael Urbino.*

4596 3 Bl. *Der Heiland und die Samariterinn am Brunnen*, V. Hoy sc. fol. *Eine Heilige*, J. Troyen sc. fol. *und Venus*, kl. fol. ohne Namen.

4597 *St. Paulus et Barnabas a Lystra*, J. T. Prestel fec. gr. fol. ein meisterhaftes Blatt in Helldunkel.

4598 *Die Transfiguration*, Corn. Cort fec. etwas befleckt, gr. real fol.

## *P. Rembrandt.*

4599 *Der grosse Coppenol*, 263. 4to. Es ist der blosse Kopf, der aus der Platte geschnitten worden ist.

4600 *Jesus heilet die Kranken, oder des sogenannte Hunderr Guldenblatt*, No. 75. gr. qu. fol. schwacher Druck, seltnes Blatt.

4601 3 Bl. *Ein alter Manns- und ein alter Frauenskopf*, A. Riedel sc. 4to, *und ein alter Mannskopf*, 4to, ohne Namen.

4602 3 Bl. *Landschaften mit Ruinen*, Chev. de Roos del. Casp. Merian fec. qu. 4to, befleckt.

4603 *Büste, Imp. Nero Caesar Augustus*, P. P. Rubens del. P. Pontius sc. fol.

4604 2 Bl. *Landschaften mit Bauerhütten*, von V. d. H. radirt, nach Ruysdael, qu. 4to.

4605 2 Bl. *Ein männlicher Akt*, A. Sacchi del. Picart exc. 8vo, und *David und Goliath*, M. Scheits del. v. Hensberg sc. qu. 4to.

4606 8 Bl. *La Peinture, l'Architecture, la Musique, la Sculpture, l'Eloquence, l'Optique, la Poesie, et la Mechanique*, P. Schenck exc. nach Jouvenet, Coypel, Boullogne, Audran etc, mit Farben illuminirt, oval, gr. qu. 4to.

4607 3 Bl. *Portraits großer Herren*, P. Schenck fec. in schw. K. kl. fol.

4608 2 Bl. *Venus und Adonis und Mars*, A. Schiavone pinx. T. v. Kessel und Q. Boel sc. kl. fol.

4609 2 Bl. *männliche Köpfe*, Mart. Schmidt inv. F. Landerer sc. 4to.

## G. F. Schmidt.

4610 *George Friedrich Schmidt*, welcher zeichnet, mit der Spinne im Fenster, gr. 4to, guter Abdr.

4611 *Der Heiland erweckt Jairi Töchterlein*, Rembrandt pinx. ein meisterh. Bl. guter Abdr. qu. fol. 165.

---

4612 *Magnus Gabriel de la Gardie*, P. van Schuppen sc. fol.

4613 *Friedens-Triumph*, J. A. Seupel fc. gr. qu. real fol. hat einige Flecke und ist etwas fchadhaft.

4614 4 Bl. *Jagden von wilden Thieren etc.* J. Stradanus inv. A. Collaert fc. qu. 4to, braun.

4615 2 Bl. *Frauenzimmer, welche trinken*, nach G. Terburg, in fchw. K. gr. fol.

## Theod. van Thulden.

Alle von ihm nach Primatiffio radirt.

4616 4 Bl. *Der Brand von Troja, Ulyffes geht zu Schiffe, Ulyffes Gefährten trinken bey der Circe, und der Cyclop in der Höhle*, qu. fol. eins ist befleckt.

4617 4 Bl. *Ulyffes bey der Circe, Ulyffes geht von der Circe, ein Seefturm, und Ulyffes fpricht mit den Todten*, qu. fol.

4618 4 Bl. *Ulyffes verbrennt den verunglückten Gefährten, fchifft vor den Sirenen vorbey, nimmt Abfchied vom Fajakifchen Könige, und wird auf ein Ruhebette gelegt*, qu. fol. einige find befleckt.

4619 4 Bl. *Ulyffes erwacht in Ithaka, Ulyffes an der Thüre feines Pallaftes, Ulyffes liegt vor feinem Pallafte, und ftreitet mit dem Ziegenhirten*, qu. fol.

4620 3 Bl. *Ulyffes hat die Freyer getödtet, wird von der Penelope erkannt, und liegt neben der Penelope auf dem Ruhebette*, qu. fol.

4621 3 Bl. *Ulyffes findet feinen Vater im Garten, die Freyer werden von ihren Verwandten begraben*,

*ben, und die Verwandten ziehen wider Ulysses zu Felde*, qu. fol.

4622 7 Bl. *Geschichten des Ulysses*, qu. fol. beschädigt.

---

4623 2 Bl. *Die Auferstehung Christi*, nach Tischbein, Rolffsen sc. qu. 8vo, *und Theod. Zingerus*, J. Thourneysser sc. 8vo.

4624 2 Bl. *Die Abnehmung Christi vom Kreuz*, J. Tintorett pinx. P. Lisebetius sc. qu. fol. *und ein alter Mannskopf*, id. pinx. L. Vorstermann jun. sc. kl. 4to.

4625 *Die Auferweckung Lazari*, id. pinx. gr. fol. ohne Namen.

## Titian.

4626 4 Bl. *Eine heilige Familie*, L. Vorstermann jun. sc. qu. 4to, *ein Frauenzimmerportrait*, v. Steen sc. 4to, *ein anderes Frauenzimmerportr.*, J. Troyen sc. 4to, *und ein Mannskopf*, v. Hoy sc. 8vo.

4627 5 Bl. *Diana und Acteon*, qu. fol. *ein Schäfer und eine Schäferinn*, qu. 4to, *Maria mit dem Kinde und die heilige Katharina*, qu. 4to, *Maria mit dem Kinde*, gr. qu. 4to, P. Lisebetius sc. *und die Entführung der Europa*, Q. Boel sc. qu. fol.

4628 8 Bl. *männliche und weibliche Halbfiguren*, L. Vorstermann jun. sc. gr. 4to und kl. 4to.

4629 3 Bl. *Johannes*, fol. gelb und befleckt, *die Mutter Gottes mit dem Kinde und drey Heiligen*, qu. fol.

fol. *und ein Hirt und eine Hirtinn in einer Landschaft*, qu. fol. V. le Febre fc.

---

4630 3 Bl. *Vue du Jardin et de la Maison Ducale de Traventhal*, G. D. Tſchiercske, G. D. Heumann et C. Fritſch fc. gr. qu. real fol.

4631 *Ein hiſtoriſches Blatt*, Valentin pinx. Née fc. kl. fol.

4632 2 Bl. *Moſes*, id. pinx. P. Liſebetius fc. 4to. *und Mars und Venus*, C. Vanloo pinx. J. B. Lidel fc. gr. fol.

## *Paul Veroneſe.*

4633 5 Bl. *Ein Biſchoff*, 4to, *die Auferſtehung Chriſti*, fol. *Abrahams Opfer*, qu. fol. P. Liſebetius fc. *die Anbetung der Könige*, J. Troyen fc. qu. fol. *und Venus und Adonis*, T. v. Keſſel fc. gr. 4to.

4634 2 Bl. *Jeſus bey dem Phariſäer am Tiſche*, V. le Febre fc. gr. qu. real fol. beſchädigt und zerriſſen, *und das nemliche Blatt*, eben ſo groſs, ohne Namen, von der andern Seite.

4635 8 *Verſchiedene hiſtoriſche Blätter*, V. le Febre fc. var. fol.

---

4636 2 Bl. *L'amour indiscret*, und *l'amitie genereuſe*, N. Vleughels inv. L. Suruque fc. fol. gelb.

## *J. van Vliet.*

4637 2 Bl. *Ein alter Bettler*, *und ein Titelblatt mit zwey Bettlern*, 12mo, von ihm ſelbſt.

4638 *Eine Schlosserwerkstatt, wo ein Mann auf dem Ambos schmiedet, und einer feilt*, 4to, von ihm selbst.

---

4639 *Georg. Blendinger, Pictor*, B. Vogel sc. in schw. K. J. Kupetzky pinx. fol.

4640 4 Bl. *St. Augustinus, Hieronymus, Ambrosius und St. Gregorius*, M. de Vos inv. kl. 4to, in Einfassungen.

4641 35 Bl. *Allegorien, biblische und mythologische Geschichten*, G. de Jode etc. exc. var. form., befleckt.

4642 *Eine Landschaft mit dem Prospect einer kleinen Stadt*, A. Waterloo fec. qu. 8vo.

4643 2 Bl. *Joh. Dolaeus*, M. D. A. M. Wolfgang sc. kl. fol. *und B. H. Brokes, Hamb. Sen.* Wolfgang sc. 4to.

4644 *Ein Wappen mit zwey Genien*, H. Wierix fec. qu. 8vo.

## *Ph. Wouverman.*

4645 *Eine Stuterey*, J. T. Prestel fec. braun lavirt, kl. qu. fol.

4646 2 Bl. *Petr. Hier. Guglielmi*, A. Zabagli sc. kl. fol. und *Joh. Scanen. Episcop.* kl. fol.

---

4647 *Triclinum sive Biclinum*, ein Bacchanale, P. S. Bartoli sc. qu. fol.

## W. Hollar.

4648 5 Bl. *The Cavalcade of his Majesties passing trough the City of London towards his Coronation.* W. Hollar del. et fec. qu. real fol. selten.

---

4649 *Sloten*, eine Landschaft mit einem Dorfe, van der Meer fec. kl. qu. 4to.

4650 2 Bl. *Eine heilige Familie nach Parmesano*, qu. 4to und *Sol*, Crisp. de Pass fec. qu. 4to.

4651 3 Bl. *Der Heiland und die Samariterinn am Brunnen und zwey Bauern*, W. Vaillant fec. fol. und 4to.

4652 *Der Tod*, O. Veen inv. 4to.

4653 *Die Darstellung Christi im Tempel*, S. Vouet pinx. M. Dorigny sc. real fol.

4654 2 Bl. *Conversationsstücke mit Verzierungen*, A. Watteau inv. Huquier sc. fol.

4655 *Eine felsigte Landschaft*, C. Wieringen inv. Cl. Vischer sc. qu. 4to.

---

4656 *Eine Bauernfamilie*, scheint nach Brakenburg zu seyn, in schw. K. qu. fol.

4657 20 Bl. *verschied. hist. Kupfer*, var. form.

4658 28 Bl. *verschiedene Landschaften und Prospecte*, var. form.

4659 18 Bl. *verschied. hist. Blätter*, var. fol.

4660 15 Bl. *verschied. hist. Blätter*, var. fol. et 4to.

4661 29 Bl. *verschied. Kupfer*, var. form.

## No. 13.

### *Heinr. Aldegrever.*

4662 5 Bl. *Geſchichte des reichen Mannes*, 1554, qu. 8vo, ſelten, eins iſt ein wenig beſchädigt.

### *J. Audran.*

4663 *Portrait eines großen Herrn*, N. Largilliere pinx. fol.

4664 *Bacchus et Ariadne*, P. Aveline inv. et ſc. gr. fol.

4665 *Maria mit dem Jeſuskinde, vor welchem ein Engel knieet*, F. Barotius inv. P. et J. Turpinus exc. gr. fol.

### *F. Bartolozzi.*

4666 2 Bl. *Ein junges Mädchen mit zwey Schafen, und ein Schäfer und eine Schäferinn*, gr. 4to.

4667 *La Mattina*, eine ländliche Familie, H. Zocchi inv. gr. qu. real fol.

---

4668 *Colin maillard*, J. P. le Bas inv. et fec. gr. fol.

4669 *Louis Philipeaux Duc de la Vrilliere*, Le Beau ſc. Marillier inv. 8vo.

4670 2 Bl. *ſchöne Landſchaften mit Waſſer und Figuren*, F. Beich inv. et fec. 4to.

4671 2 Bl. *Landſchaften mit Italiäniſchen Ruinen und Figuren*, Stef. della Bella inv. et fec. rund, kl. 4to.

4672 *Les Plaiſirs Champêtres*, Benard inv. C. Baquoy ſc. qu. fol.

## *Dan. Berger.*

4673 *Pascal. Paoli, Gen. du R. de Corse,* 4to.

4674 *Wilh. Adolph. Brunsw. et Luneb. Princeps,* fol.

## *Abr. Bloemaert.*

4675 *Das goldene Weltalter unter der Regierung Saturns,* N. de Bruyn sc. gr. qu. real fol. vortrefliches Bl. hat einen Bruch und ist etwas schadhaft.

## *B. Boucher.*

4676 *Dem König von Frankreich wird eine Karte gebracht,* P. Yver sc. 8vo.

4677 *L'agreable leçon, ein Junge lernt einem Mädchen auf der Pfeife blasen,* R. Gaillard sc. real fol. hat unten einige Flecke.

---

4678 *Ein Mann im Narrenkleide,* J. Boulanger inv. et fec. 8vo.

4679 4 Bl. *Die vier Elemente in Göttergeschichten vorgestellt,* Ludw. Bollogne et Charpentier pinx. Ph. Simoneau sc. kl. qu. fol.

4680 *Masacre des Huguenots fait a Paris le 24 Aoust,* 1572. C. Bouttats fec. gr. qu. fol.

## *D. Brebiette.*

4681 *Ein Opfer an den Bacchus mit vielen Figuren,* eine schmale Frise, von ihm selbst, qu. fol.

## *P. C. Brinckmann.*

4682 2 Bl. *I. et IV. Prospectus Rhen.* Jos. ab Aqua sc. qu. fol.

## *C. le Brun.*

4683 *Mater amabilis,* ganze Fig. Rousselet fec. fol.

4684 *Der Heiland am Kreuz,* H. Bonnart exc. real fol.

4685 4 Bl. *Zigeunerzüge,* Jac. Callot inv. eins ist von ihm selbst, qu. 4to.

4686 *Eine Allegorie auf den Tod des Mart. Herpet Trompius,* J. van Campen del. C. van Dalen jun. sc. gr. real fol.

## *Ann. Carrache.*

4687 *Herkules wählt sich die Weisheit zur Gefährtinn,* N. Mignard fec. gr. qu. fol. schönes Blatt.

## *F. et J. Chereau.*

4688 *Conr. Detlev a Dehn,* H. Rigaud pinx. real fol. unten etwas befleckt.

4689 *Louis de Boullogne,* peintre, se ipf. pinx. gr. fol.

4690 *Marie Princesse de Pologne, Reine de France,* Vanloo pinx. J. Chereau sc. gr. real fol. etwas schadhaft.

## *Dan. Chodowiecki.*

4691 *Action près de Choczim le 13 Sept. 1769.* kl. qu. fol. gelb.

4692 *Fr. Nicolai,* Geyser sc. 8vo.

4693 *The Family of a Painter,* in schwarz. Kunst, qu. 4to.

## *Lud. Civoli.*

4694 *Petrus cum Ioanne claudum a matris utero sanat,* N. Dorigny sc. real fol. hat einige Flecke.

4695 *Eine Landschaft mit einem Wasserfalle, Prospectus tiburtinus*, H. Cock exc. qu. real fol.

4696 *Die Grablegung Christi*, C. Colli pinx. J. Troyen sc. qu. fol.

4697 12 Bl. *Verschiedene Gegenstände*, C. Colyn inv. C. van Dalen sc. qu. 12mo.

## *Egid. Coninxlo.*

4698 *Eine reiche Landschaft mit Gebäuden, mit dem Opfer Abrahams*, N. de Bruyn sc. qu. real fol.

---

4699 2 Bl. *La jeune Aubergiste*, und *le galant boulanger*, Coquelot pinx. L. Halbou sc. fol.

4700 *Die Findung von Romulus und Remus*, P. da Cortona pinx. Chr. ab Aqua sc. real fol.

4701 *Madame de * * en habit de Bal*, Ch. Coypel pinx. L. Surugue sc. gr. fol. hat einige Flecke.

## *Lucas Cranach.*

4702 2 Bl. *D. Mart. Luther*, und *Phil. Melanchton*, ganze Fig. zwey seltene Holzschnitte von Cranach, 1565. kl. fol.

4703 *D. Mart. Luther*, nach dem Gemählde in der Fürstl. Bibliothek zu Gottorf gest. 4to.

4704 *Ein junges Mädchen mit einem Vogel*, J. B. Desormeaux pinx. L. Desplaces sc. fol.

4705 *Jean Milton*, Desrochers sc. 8vo.

## *Alb. Dürer.*

4706 *Zwey Engel halten das Schweistuch mit dem dornengekrönten Haupte Christi*, p. 62. 66. qu. 4to.

4707 *Maria mit dem Jesuskinde, in einer Landschaft*, Eg. Sadeler sc. gr. fol.

## *Holzſchnitte.*

4708 *Die Kreuzigung Chriſti*, aus der kleinen Paſſion, p. 73. 9. 4to.

4709 *Der todte Heiland wird von den heiligen Frauen beweint*, aus der groſsen Paſſion, p. 73. 7. gr. fol.

4710 2 Bl. *Die Geburt der Maria*, und *die Vermählung der Maria*, aus dem Leben der Maria, p. 74. 11. fol.

## *J. D. Düringer.*

4711 2 Bl. *Landſchaften mit alten Gebäuden und Waſſer*, von ihm ſelbſt, kl. qu. fol.

## *Ch. Eiſen.*

4712 2 Bl. *L'Amour Aſiatique*, F. Baſan exc. gr. fol. und *eine weibl. Fig. mit der Harfe*, E. de Ghendt ſc. 8vo.

---

4713 2 Bl. *Die Apoſtel Paulus und Johannes*, J. Epiſcopius fec. F. Zuccaro und D. Ghirlandajo inv. 8vo.

4714 *Der todte Heiland, im Schoos der Maria, von Engeln umgeben*, G. Ehinger ſc. gr. fol. etwas ſchadhaft.

4715 2 Bl. *Ein liegender Akt*, und *ein mythologiſches Blatt*, R. La Fage fec. Rom. qu. 8vo.

4716 *Leonh. Forſtenſtonius, Comes in Orcala*, J. Valck ſc. D. Beck pinx. fol.

## *Paul Farinatus.*

4717 *Maria mit dem Jeſuskinde*, und *der kleine Johannes, in einer Landſchaft*, von ihm ſelbſt, qu. fol.

4718 *Die Entführung der Europa*, N. le Sueur ſc. in Holz, braun abgedr. gr. fol.

---

4719 *Balthazar Gibert*, A. J. de Fehrt sc. Bouis pinx. kl. fol.

4720 *Apollo und die Musen*, Cir. Ferrus inv. Spierre sc. gr. qu. fol. schwacher Druck.

4721 *Eine Landschaft mit Gebäuden*, Flamen fec. qu. 4to.

4722 2 Bl. *M. de Voltaire*, Folkema sc. 8vo, und *ein Blatt aus der franz. Geschichte*, id. sc. nach Le Bas, qu. 8vo.

4723 3 Bl. *St. Canutus Rex Danorum*, J. Friedlein fec. kl. fol. und *zwey Portraits*, C. G. Fritsch sc. fol. und gr. fol.

4724 *Eine Landschaft mit einem Wasserfall*, Holzschnitt mit H. G. bezeichnet, qu. 4to.

4725 *Ein Bacchanale*, C. Galle inv. et fec. qu. 4to.

4726 *Sainte Claire mit der Mutter Gottes in den Wolken*, J. B. Gauli pinx. L. Desplaces sc. gr. fol.

4727 *Portrait von Michael Angelus Buonarota*, Ghisi Mant. fec. fol.

4728 2 Bl. *italiänische Hirtenfamilien*, G. Giacobini pinx. Pereg. de Colle sc. gr. qu. fol.

4729 2 Bl. *Henr. Casimirus, Gub. Patr.* J. Gole fec. in schw. K. kl. fol. und *ein Mann mit dem Weinglase*, in schw. K. 4to.

### *Heinr. Goltzius.*

4730 14 Bl. *Jesus, die zwölf Jünger, und der Apostel Paulus*, von ihm selbst, 4to.

4731 *Bacchus in einer Nische*, ebenfalls von ihm, nach Polidorus, fol.

4732 *Juno in den Wolken*, ebenfalls, fol.

4733 *Manlius, ganze Figur zu Pferde*, ebenf. gr. fol.

4734 7 Bl. *Saturnus*, *Jupiter*, *Mars*, *Sol*, *Venus*, *Mercurius und Luna*, Mattham fc. 8vo.

4735 2 Bl. *Zwey Nymphen an einem Quelle*, J. Saenredam fc. kl. fol. *Sufanna und die beyden Alten*, id. fc. kl. fol. fchadhaft.

4736 *Apollo und Leucothee*, id. fc. fol.

---

4737 *Vue de Lemmer en Hollande*, Van Goyen pinx. A. Ragona fc. qu. fol.

4738 *Eine Allegorie*, Gravelot inv. Picot et Delattre fc. 8vo.

4739 2 Bl. *Affen und Hunde, welche muficiren*, C. A. Grosmann inv. et del. J. M. Frey fc. qu. fol.

4740 2 Bl. *Der Quackfalber*, und *der Kaftanienröfter*, Norb. Grand pinx. Joh. Balzer fc. 4to.

4741 *Maria, Jefus und Johannes*, Guercino pinx. J. B. Pasqualinus fc. qu. fol.

4742 *Ein Ecce homo*, id. pinx. Wagner fc. fol.

4743 *Dido*, Guido Reni pinx. radirtes Bl. Daman exc. fol.

4744 *L'apparition a St. Pierre*, id. pinx. J. M. Preisler fc. fol.

4745 2 Bl. *Henry de Lorraine, Duc de Guife*, und *Marguerite de Valois*, Harrewyn fec. 8vo.

4746 *Die Difputation Pauli*, J. D. Herz del. et fc. gr. qu. real fol. fehr befchädigt.

4747 *The Portraicture of the Reverend M. John Diodati, Minifter of Gods word in Geneva*, W. Hollar fec. 4to. felten.

4748 2 Bl. *Die Uebergabe einer Stadt*, Romeyn de Hooghe fec. qu. 4. *und eine Belagerung*, scheint auch von ihm zu seyn, qu. 4to.

4749 2 Bl. *Conversationsstücke*, J. Horemanns pinx. J. A. Pfeffel exc. in schw. K. sehr gr. real fol. etwas schadhaft.

4750 2 Bl. *Ein historisches Blatt, und eine Landschaft, wo Todte auferstehen*, Arn. Houbracken inv. et fec. 4to.

4751 *Jacoba van Selstede*, J. Houbracken sc. J. M. Quinkhard pinx. fol.

4752 *Das Fest der Könige, oder Le Roi boit*, Jac. Jordaens inv. Corn. Dankerts exc. qu. real fol. No. 14. braun und schadhaft.

4753 *Venus in der Schmiede Vulkans*, J. Jouvenet pinx. J. Wollf exc. real fol. brüchigt.

4754 2 Bl. *Phil. III. Hisp. Rex, und Max. Comes Palat. Rheni, Boiar. Dux.* E. Kiefer exc. 4to.

4755 58 Bl. *biblische Geschichten*, P. A. Kilian sc. nach verschiedenen Meistern, 4to.

4756 3 Bl. *Frederic Henry Louis Prince de Prusse, Ferdinand Duc de Brunswic*, und *Leopoldus Comes a Daun*, id. sc. real fol. letztes in schw. K.

4757 2 *Landschaften*, Sybilla Kraussinn sc. qu. 4to.

4758 *Die päbstliche Kreutzversammlung*, F. Ladomin sc. qu. fol.

4759 *Judith mit Holofernis Haupt*, G. Lallement pinx. L. Büsang fec. in Helldunkel, kl. fol.

4760 *Philippus de Lamet*, De Larmessin sc. Morelle pinx. gr. fol.

4761 *Der verlohrne Sohn*, Steph. de Laulne fec. qu. 16mo. schadhaft.

4762 *Der Triumph Davids*, Luc. von Leiden inv. Pet. de Jode exc. fol.

4763 4 Bl. Converſationsſtücke: *der Morgen*, *die Tanzſtunde*, *die Masquerade*, *und die Spinnerinn*, P. Lunghi pinx. G. Flipart ſc. real fol.

## *Janus Lutma.*

4764 *Janus Lutma*, eine Büſte mit der Inſchrift: Poſteritati opus mallei, meiſterh. Bl. fol.

---

4765 2 Bl. *La donna dalla Latte und Concia Careglie*, F. Maggiotto inv. J. Volpato ſc. fol.

4766 *Der Fall der erſten Eltern*, K. van Mander inv. B. Dolendo ſc. gr. fol.

## *Carl Marattus.*

4767 *Der Tod der Maria*, wobey die Apoſtel zugegen ſind, R. v. Audenaert ſc. qu. real fol.

## *H. Mauperche.*

4768 *Eine Landſchaft mit einer ſteinernen Brücke*, von ihm ſelbſt, qu. 8vo.

## *Iſrael von Mecheln.*

4769 *Ein Herr und eine Dame in altdeutſcher Tracht, welche zuſammen gehen*, dem Manne hängt ein Dolch vorn über den Leib, und über ihren Köpfen ſchweben gerollte Pappierſtreiffen herunter, 4to, guter Abdruck, und äuſserſt ſelten.

---

4770 Eine Landſchaft mit *Strasburg*, M. Merian fec. qu. 4to.

## *Mettay.*

4771 *Golfe près de Naples*, A. Zingg ſc. gr. qu. fol. hat einige ſchwache Brüche.

---

4772 *J. H. Hottingerus Theol. D.* G. Meyer fec. 4to.

4773 *Eine Landschaft mit einem alten Monument*, F. Meyer fec. qu. 4to.

4774 *Les plaisirs des paysans*, J. Miel pinx. Gabrieli sc. qu. 4to.

## *P. Mignard.*

4775 *Die große Pest zu Aegine, durch Eifersucht der Juno verursacht*, M. Pool sc. qu. fol.

## *Franc. Moard.*

4776 10 Bl. *I — X. praeceptum decalogi*, die 10 Gebote in biblischen Geschichten. J. Jorma sc. qu. real fol.

---

4777 *Joh. Bapt. Tiepolo, Pictor*, P. Monacco sc. 4to.

4778 *Jupiter und Jo*, Monnet pinx. Gab. Bodenehr sc. in schw. K. gr. qu. fol.

4779 *Hercules und Omphale*, Le Moyne pinx. M. G. Crophius sc. fol.

## *Joh. Müller.*

4780 *Merkur und Venus*, nach einer Gruppe zu Prag von Adr. de Vries, gr. fol.

4781 *Belsazers Gastmahl*, Joh. Müller inv. Hug. Allard exc. qu. fol.

---

4782 *Samuel Bufendorff*, J. v. Munnikhuysen sc. D. Kloeker Ehrenstrahl. del. fol.

4783 *Eine Victoria*, Opus Pauli Naidini. fol.

## *Rob. Nanteuil.*

4784 *Joh. Baptista Colbert*, Champaigne pinx. gr. fol. guter Abdr.

4785 *Veduta del Celebratissimo Campanile di Pisa in Toscana,* J. Nascio del. Fambrini sc. real fol.

## *F. de Neve.*

4786 4 Bl. *schöne Landschaften mit antiken Figuren,* von ihm selbst, qu. fol.

## *P. Nolpe.*

4787 2 Bl. *tanzende Bauern,* und *ein Bauer, welcher trinkt,* P. Nolpe fec. qu. 8vo.

---

4788 *Portrait eines Kurfürsten,* H. Nützel fec. 1590. fol.

## *A. Ostade.*

4789 *Tanzende, trinkende und rauchende Bauern in der Schenke, vorn rechts leckt ein Hund ein Casserol aus,* J. Suyderhoef sc. schönes Blatt, guter Abdr. real fol.

4790 *Eine Bauernlustbarkeit in einer Landschaft, vor der Hütte,* ohne Namen, qu. fol.

## *Jac. Palma.*

4791 2 Bl. *Maria mit dem Kinde, und der heilige Hieronymus, nebst zwey andern Heiligen,* und *die Ehebrecherinn vor Christo,* beyde von ihm selbst, gute Abdr. qu. 4to. selten.

4792 2 Bl. *Maria mit dem Kinde von verschiedenen Heiligen umgeben,* P. Lisebetius sc. qu. fol. und *die Anbetung der Hirten,* J. Bassano pinx. J. v. Kessel sc. qu. fol.

## *Fr. Parmesano.*

4793 *Die Grablegung Christi,* eine schöne Composition, von Guido Reni radirt, schwacher und unreiner Abdruck, fol.

---

4794 2 Bl. *Merkur und Minerva*, und *ein allegorisches Blatt*, Crisp. de Pass inv. et sc. fol.

4795 22 Bl. *Landschaften*, Perette inv. J. Wolff exc. eins ist von ihm selbst, var. 4to.

## *F. Perrier.*

4796 *Die Statüe der Farnesischen Flora*, kl. fol.

---

4797 *Ein mythologisches Blatt*, B. Peruzzi pinx. Ph. Thomassin exc. kl. fol.

4798 *Das Innere eines gothischen Gebäudes mit Figuren*, H. Peiser inv. et exc. kl. qu. fol. etwas schadhaft.

4799 2 Bl. *Louis Philippe d'Orleans*, und *Louise Henriette de Bourbon*, G. E. le Petit sc. Liotard et E. Pottier pinx. fol.

4800 *Louis Quinze*, id. sc. C. Vanloo pinx. real fol. unten befleckt.

## *B. Picart.*

4801 *Traitez de paix*, eine Allegorie von ihm gez. und gest. gr. fol.

---

4802 *Jean Paul Bignon Abb.* N. Pitau sc. H. Rigaud pinx. 8vo.

## *J. B. Piazetta.*

4803 *Ein Gottvaterskopf*, J. B. Pitteri sc. gr. fol.

## *J. B. Pittoni.*

4804 *Die Einsetzung des Abendmahls*, P. Monacco sc. gr. fol.

## *Le Potre.*

4805 *Ein Tanz von Bacchantinnen*, lang qu. fol.

*P. Pot-*

## P. Potter.

4806 3 Bl. *Bären und Löwen*, M. de Bye fec. qu. 4to.

---

4807 *Ein Bacchanale*, N. Pouſſin inv. qu. 4to.

4808 *Ein groſses Crucifix*, J. J. Preisler del. P. A. Kilian ſc. ſehr gr. real fol.

## P. Quaſt.

4809 4 Bl. *Zwey männliche und zwey weibliche Figuren, in vornehmer Kleidung*, von ihm ſelbſt, 8vo. etwas beſt.

---

4810 *Templum Honoris*, Er. Quellinus del. J. Dancot ſc. fol.

## Raphael Urbino.

4811 2 Bl. *Jole und Apollo et Marcia*, Suntach ſc. 4to.

4812 *Noah baut die Arche*, H. Borgianus fec. qu. 4to.

4813 2 Bl. *Moyſe ſauvé par la fille de Pharaon*, und *Etude pour le Tableau de la Deſcente des Sarrazins au port d'Oſtie*, C. de Caylus ſc. gr. qu. fol.

## P. Rembrandt.

4814 *Das Ecce homo*, eine groſse Compoſition 1636. No. 83. real fol.

4815 *Die Abnehmung Chriſti vom Creuz*, Gegenſtück zum vorigen 1633. real fol. No. 84.

## Joſ. Ribera.

4816 *Ein Bacchanale*, ein Faun bekränzt den liegenden Bacchus mit Wein, ein anderer gieſst

ihm

ihm Wein aus dem Schlauche in die Muſchel. Oben zur Rechten ſingt der Kopf eines Eſels, von ihm ſelbſt radirt 1628. guter Abdr. und ſehr ſelten. gr. qu. fol.

## *Marco Ricci.*

4817 2 Bl. *wilde Landſchaften, mit Einſiedlern und Landleuten, welche arbeiten,* gr. qu. fol. von ihm ſelbſt.

## *B. Rode.*

4818 2 Bl. *Jeſus heilt einen Gichtbrüchigen, der durchs Dach heruntergelaſſen wird,* und *Paulus und Silas, im Gefängniſſe,* kl. fol.

---

4819 *Eine weibliche Figur, welche am Kamine kocht,* Gertruyt Rogmann inv. et ſc. 4to.

## *Fr. Romanelli.*

4820 *Le Frappement de Rocher,* J. Hauſsart ſc. ſchönes Bl. gr. fol.

## *H. Roos.*

4821 *Schafe und Ziegen in einer Landſchaft,* 4to.

4822 2 *Viehſtücke mit Kühen, Schafen und Ziegen,* G.H. Schifflin ſc. rund, 4to.

---

4823 *Eine Landſchaft mit einem alten Thurme,* Chev. ed Ros del. Casp. Merian ſc. qu. 4to.

4824 *Die Himmelfahrt der Maria,* J. Rotenhamer pinx. Luc. Kilian ſc. 1616 gr. fol.

## *P. P. Rubens.*

4825 3 Bl. *Löwen,* Blootelingh exc. qu. 4to.

4826 *Die Abnehmung Christi vom Kreuz*, Casp. Huberti exc. gr. fol.

## *G. Ph. Rugendas.*

4827 4 Bl. *in einer Suite Reutereyen und Batailles*, C. Rugendas sc. in Helldunkel, gr. qu. fol.

4828 2 Bl. *Schlachten*, J. A. Pfeffel exc. in schw. K. sehr gr. qu. real fol. eine ist nach Ridinger.

## *J. Ruysdael.*

4829 *Vue d'un Village d'Hollande*, P. Duret sc. qu. real fol.

---

4830 *Die Israeliten feyern das Passah*, Joh. Sadeler fec. qu. fol.

4831 12 Bl. *Die zwölf Monate*, Joach. Sandrart inv. A. A. Aubry exc. fol.

4832 2 Bl. *Die Liebe und die Hoffnung*, And. del. Sarto inv. Th. Krüger sc. kl. fol.

4833 *Die Verstoßung der Hagar*, M. Scheits figur. G. Waldreich sc. fol.

4834 2 Bl. *Der Hübichenstein und der Rostrab*, Schönberg sc. kl. 4to.

4835 2 Bl. *Eine Allegorie*, A. Schiavone pinx. Q. Boel sc. qu. 4to. und *Turenne dans sa vraye grandeur*, J. v. Schley fec. 8vo.

## *P. Simon.*

4836 *Christianus Dux Megapolitanus*, in Lebensgröſse, C. Perrin pinx. gr. real fol. gelb.

## *B. Spranger.*

4837 *Venus und Amor in einer Landschaft*, G. de Jode sc. fol.

*P.*

## *P. Stephani.*

4838 2 Bl. *ſchöne Landſchaften*, *mit Figuren*, Eg. Sadeler ſc. kl. qu. fol.

## *Storer.*

4839 *Zwey Krieger bey einer Kanone*, *hinten mehrere Soldaten*, Jac. Cotta fec. qu. fol.

---

4840 *Eine trauernde Figur*, *bey einem Monumente*, A. Stöttrup del. et ſc. qu. 4to.

4841 *Converſione del Publicano Zaccheo*, B. Strozzi pinx. P. Monacco ſc. gr. fol.

4842 *Ein Mann bey einem todten Pferde*, J. Sweline fec. 4to.

4843 4 Bl. *verſchiedene Jagden*, nach Ant. Tempeſta, qu. 4to.

## *Dav. Teniers.*

4844 *Guinquette Flamande*, mit vielen Fig. J. Ph. Le Bas ſc. qu. real fol. gelb.

## *P. Teſta.*

4845 *Venus bringt dem Aeneas die Waffen*, qu. real fol. von ihm ſelbſt, etwas ſchadhaft.

## *Jac. Tintoretto.*

4846 *Die Flucht in Egypten*, J. Oſsenbeck ſc. qu. fol.

4847 *Die Einſetzung des Abendmahls*, ohne Namen des Stechers, gr. qu. real fol.

## *Tiſchbein.*

4848 2 Bl. *Vue du Bain de Wilhelmsbad*, und *Vue du grand Carrouſel et de la Metairie a Wil-*

*helms-*

*helmsbad*, A. W. Tischbein del. G. W. Weise sc. qu. fol.

4849 *G. Less*, H. Tischbein jun. pinx. et fec. 8vo.

## Titian.

4850 2 Bl. *Eine Landschaft mit Schafen und Ziegen*, V. le Febre sc. qu. fol. und *eine Landschaft mit Schafen, Ziegen, Haasen* etc. kl. qu. fol.

4851 *Roger auf dem Hypogryphen reitend, befreyt die Angelica von einem Drachen*, C. Cort fec. qu. real fol.

4852 *Eine heilige Familien, nebst einigen Heiligen, in einer Landschaft*, F. de Wit exc. gr. qu. real fol.

4853 *Simson wird gebunden*, ein vortreflicher Holzschnitt, gr. qu. fol. selten, hat einen schwachen Fleck.

---

4854 *Ein Aufzug von Kriegern*, eine theatralische Vorstellung, Jac. Torelli da Vano inv. N. Cochin fec. qu. fol.

4855 *René Antoine Houasse Tresorier de l' Acad.* Ant. Trouvain sc. pour sa recept. F. Tortebat pinx. fol.

4856 *Maria Theresia Rom. Imperatrix*, M. Tyroff sc. J. E. Leotard pinx. fol. gelb.

---

4857 *Neptun mit zwey Seepferden auf dem Meere*, Perin del. Vaga inv. kl. fol.

4858 *Martius, eine Landschaft mit Bauerhütten und Figuren*, J. van Velde fec. kl. qu. fol.

4859 *Eine Landschaft, wo viele Bauern vor einer Hütte mit Messern fechten*, id. fec. gr. qu. fol.

4860 2 Bl. *Le Repos des Pecheurs*, und *l'orage*, Vernet pinx. Suntach sc. kl. qu. fol.

## *Paul Veronese.*

4861 *Jesus mit den Jüngern von Emaus bey Tische*, Cl. Du Flos sc. qu. real fol. guter Abdr.

---

4862 *Ein blinder Bettler*, Villamena fec. fol.

## *David Vinkboons.*

4863 2 Bl. *Aestas und Autumnus*, zwey Landschaften, H. G. sc. kl. qu. fol.

4864 *Eine schöne Landschaft mit Gebäuden, Wasser und Figuren, der Heiland mit den Jüngern von Emaus*, J. Londerseel sc. qu. real fol.

## *Corn. Vischer.*

4865 *Der Rattenfänger*, Orig. schwacher Abdr. F. de Wit exc. gr. fol.

4866 *Die Blinzenbäckerinn*, Orig. Clemens de Jonghe exc. real fol. etwas schwacher Abdr.

## *J. van Vliet.*

4867 2 Bl. *Ein Ausrufer*, 12mo, und *die Besenbinder*, 4to, gute Abdr. von ihm selbst.

## *Mart. de Vos.*

4868 6 Bl, *Mars*, *Venus*, *Saturnus*, *Jupiter*, *Sol*, *Mercurius*, Crisp. de Pass sc. fol.

4869 *Das Opfer des Mauro, und Simson bändigt den Löwen*, Ant. Wierix fec. qu. fol.

## *Simon Vouet.*

4870 *Venus wird von den Grazien geschmückt*, M. Dorigny sc. fol. etwas schwacher Abdr.

4871 *Dem Jephtha kommt die Tochter entgegen*, eine grosse Compos. F. Tortebat del. et sc. qu. real fol.

4872 *Ecce Reges Tharsis et Insulae munera offerunt* qu. real fol. ohne Namen, schadhaft.

---

4873 2 Bl. *Elisabeth I. und Anna I. Russ. Imp.* J. Wagner sc. Amiconi pinx. real fol.

## *Ant. Waterloo.*

Blätter von ihm selbst.

4874 *Eine Landschaft, wo ein Mann auf eine Schenke zu geht, vor welcher ein Baum steht, unter dem ein Mann sitzt,* qu. fol.

4875 *Eine Landschaft mit Bäumen, zur Linken ein Steg, auf welchem eine Frau, hinter ihr ein Mädchen geht,* qu. fol.

4876 6 Bl. *schöne Landschaften, mit alten Gebäuden und Bauerhütten,* kl. qu. 4to, etwas gelb, und einige befleckt.

---

4877 *Ruhende Soldaten, in einer Landschaft,* nach Ant. Watteau, gr. qu. fol. etwas schadhaft.

4878 *Henricus Nassov. Princ. Araus.* Rob. Weiss. sc. fol.

4879 2 Bl. *Zwey Engel tragen den podagrischen heil. Petrus* Nolascus A. van Westerhout del. et sc. fol. und *eine geflügelte weibl. Fig.* id. sc. fol.

## *J. G. Wille.*

4880 *Woldemar de Lowendal,* de La Tour pinx. real fol. am Kopfe sehr beschädigt.

4881 *Jean Baptiste Massé,* L. Tocqué pinx. unten schmutzig, sonst guter Abdr.

---

4882 *Paulus zu Korinth bey der Familie des Aquila,* J. a Winghe fig. J. Sadeler sc. qu. real fol.

4883 *Ein Hirt, eine Hirtinn und Vieh in einer Landschaft*, Zilotti sc. qu. fol.

4884 *Eine Landschaft mit Gebäuden und Figuren*, F. Zuccarelli pinx. F. Pedro sc. qu. real fol. etwas befleckt.

4885 *Henricus Witsius*, Theol. A. Zylevelt sc. J. Heymanns pinx. fol.

---

4886 16 Bl. *Verschiedene historische Blätter*, var. form.

## No. 14.

Die folgende Sammlung enthält vorzüglich schöne Blätter, worunter ein grosser Theil aus der Jtaliänischen Schule sich befindet; sie sind alle in guten Drücken und viele davon schön aufgebracht.

### *Mich. Angelo Bonarotti.*

4887 *Die Gemählde dieses großen Meisters im Vatican zu Rom*, bestehend aus 2 grossen und 1 kleinen Blatte, von Dom. Cunego in blossen Umrissen gestochen, gr. real fol. et gr. fol.

4888 *Lusores*, J. Volpato sc. gr. qu. fol.

4889 *Die Erschaffung Adams*, *Formavit — terrae*, D. Cunego sc. gr. qu. fol.

4890 *Die Erschaffung der Eva*, *Aedificavit — mulierem*, Capellan sc. gr. qu. fol.

4891 *Die Schlange verführt die Eva*, *Tulit — comedit*, id. sc. gr. qu. fol.

---

4892 *Nereides Nymphae*, Fr. Albano pinx. D. Cunego sc. gr. qu. fol.

4893 *Der heil. Franciscus erscheint einer Mutter, ihre sterbende Tochter im Arme haltend*, Ant. Balestra pinx. J. B. Buratto sc. ohne Unterschr. gr. real fol.

## *J. F. Bause.*

Alles schöne Drücke auf hellbraunes Pappier aufgebracht.

4894 *Artemisia*, nach Guido Reni, No. 75. fol.

4895 *Venus et Amor*, nach C. Cignani, No. 101. fol.

4896 *Ein altes Monument mit einem Brunnen*, nach Reclam, braun gedr. in Zeichnungsmanier, qu. fol. No. 108.

4897 *Eine Auferstehung*, No. 10. 8vo.

4898 *Titelkupfer zu Don Quixottes* 3. Th. 8vo. No. 12.

4899 *Titelkupfer zu Wielands Oberon*, No. 137. 8vo.

4900 *Vignette zu Wielands Oberon*, No. 84. 85. qu. 12mo.

4901 *J. F. W. Jerusalem*, nach Oeser, No. 130. fol.

4902 *J. J. Spalding*, nach Graff, No. 122. fol.

4903 *J. A. Ernesti*, nach Graff, No. 121. fol.

4904 *Joh. Winkelmann*, nach A. Maron, fol. No. 104.

4905 *H. G. Koch*, No. 118. fol.

4906 *J. Thom. Richter*, nach Graff, fol. No. 102.

4907 *J. G. Sulzer*, nach Graff, No. 90. fol.

4908 *J. J. Spalding*, nach Graff, No. 122. fol.

4909 *J. A. von Segner*, nach Füger, No. 96. gr. 4to.

4910 *J. G. Wille*, nach Hutin, No. 53. 8vo.

## *St. de la Bella.*

4911 *Eine schöne Landschaft, mit 2 Reutern und Schafen im Vorgrunde*, fol.

4912 2 Bl. *Der Eingang in eine Festung, und eine Bataille*, schmal qu. fol.

4913 8 Bl. *Schiffswerfte und Seestücke*, gr. qu. 8vo.

4914 2 Bl. *Ein Frauenzimmer, im Hintergrunde eine Landschaft*, qu. 8vo. und *ein Kopf mit einer Matrosenmütze*, 12mo.

4915 3 Bl. *Ein Russe mit 2 Pferden durchs Wasser reitend*, und *ein Mohr bey einem Pferde*, qu. 12mo. und *ein Kriegsschiff, neben welchem ein Boot*, qu. 8vo.

---

4916 *Das Krebsleuchten*, nach Berghem von Dancker Danckerts, gr. qu. fol.

4917 *Die große Landschaft, mit dem zerbrochenen Stege*, id. fec. gr. qu. fol.

4918 2 Bl. *Embarquement des Vivres*, verschieden behandelt, nach Berghem, von P. Martiny meisterh. gest. gr. qu. 4to.

4919 2 Bl. *Vues du Rhin*, verschieden behandelt, nach P. C. Brinckmann, von C. de Mechel, gr. qu. 4to.

4920 *Das unterirrdische Begräbniß des Kaysers Augustus*, Anton. Buonamici del. Girol. Rossi sc. gr. qu. fol.

## Annibal Caracci.

4921 2 Bl. *Cephalus mit Aurora auf ihrem Wagen*, und *Venus auf dem Meere mit Nymphen und Liebesgöttern*, P. Aquila sc. gr. qu. fol.

4922 2 Bl. *Andromeda etc. und Fineus*, id. sc. gr. qu. fol.

4923 2 Bl. *Ein großer Triumph des Bacchus*, id. sc. gr. qu. fol. und *Paris erhält vom Mercur den Apfel*, fol. id. sc.

4924 2 Bl. *Pan und Luna*, fol. und *Leander, Jole and Hercules*, gr. qu. fol. id. ſc.

4925 2. Bl. *Marsyas wird geſchunden, Juno am Bette Jupiters* etc. und *Amor beherrſchet den Pan* etc. id. ſc. gr. qu. fol.

4926 2 Bl. *Europa, Jupiter und Endymion*, und *Polyphem und Galathea*, id. ſc. gr. qu. fol.

4927 *Polyphem am Felſen* etc. und *der Adler entführt den Ganymed*, gr. qu. fol. id. ſc.

4928 2 Bl. *mit verſchiedenen mythol. Basreliefs*, und *verzierte Eckſtücken*, gr. fol. id. ſc.

4929 3 Bl. *andere, eben ſo*, gr. fol. id. ſc.

4930 2 Bl. *Der junge Hercules zwiſchen Tugend und Wolluſt*, und *Amphinomus und Anapus retten Vater und Mutter auf ihren Schultern* etc. gr. qu. fol. id. ſc.

4931 2 Bl. *Perseus enthauptet Medusa*, und *Circe und Ulyſſes mit dem Giftbecher*, gr. qu. fol. id. ſc.

4932 2 Bl. *Alcides und Atlas*, gr. qu. fol. id. ſc.

4933 *Ulysſes im Schiffe hört den Geſang der Sirenen* etc. gr. qu. fol. id. ſc.

4934 *St. Maria Magdalena*, D. Cunego ſc. gr. qu. fol.

## *Agoſtino Carracci.*

4935 *Chriſtus lehret im Tempel*, F. Bartolozzi ſc. gr. qu. fol.

4936 *Galatea auf dem Meere*, D. Cunego ſc. gr. qu. fol.

## *Ludov. Caracci.*

4937 *Providentia*, D. Cunego ſc. gr. fol.

Fol-

Folgende Blätter ſind alle nach Fresco Mahlereyen aus den Bädern des Titus, ſie ſind von Franc. Sangliewitz gez. und M. Carloni geſt. es ſind alles ſchöne Blätter, und jedes hat eine beſondere Arabesquen-Einfaſſung.

4938 *Die Aldobrandiniſche Hochzeit*, gr. qu. real fol.

4939 *Die Hochzeit des Ulyſſes*, gr. qu. real fol.

4940 *Adonis verläßt Venus, geht mit ſeinem Gefolge auf die Jagd*, gr. qu. real fol.

4941 *Der Streit der Lapithen mit den Centauren*, gr. qu. real fol.

4942 2 Bl. *Ein Opfer an die Ceres*, und *eine antike Figur auf einem Pferde*, real fol.

4943 2 Bl. *Ein Bacchanale*, und *zwey weibl. antike Figuren*, real fol.

4944 2 Bl. *Ein Opfer an Bacchus*, und *der Wagen des Bacchus*, real fol.

4945 2 Bl. *Papirius und ſeine Mutter*, und *Polyphem mit einer Muſe*, real fol.

4946 2 Bl. *Bacchus*, und *Capra Amaltea*, real fol.

4947 2 Bl. *Opfer an Neptun*, und *Opfer an Bacchus*, real fol.

4948 2 Bl. *Apollo ſitzend*, real fol. und *ein Zug von 4 antiken Figuren mit einem Pferde*, qu. fol.

4949 2 Bl. *Ein Bacchanale*, und *Mercur unter 3 Nymphen, welche 2 Kinder tragen*, qu. fol.

4950 2 Bl. *Eine Figur mit Opfergefäſsen*, und *eine ſitzende antike Figur*, gr. fol.

4951 4 Bl. *Enthaltend die Plafonds und Wände obiger Bäder, mit allen Verzierungen und den Mahlereyen im kleinen*, gr. real fol.

## Joan. Caſini.

Alles Etruriſche Blätter in Farben abgedruckt.

4952 5 Bl. *Etruriſche Vaſen und Mahlereyen*, fol.

4953 5 Bl. *andere eben ſo*, fol.

4954 — — —

4955 — — —

---

4956 2 Bl. *ſchöne Landſchaften*, von van der Cabel, kl. qu. fol.

4957 2 Bl. *andere eben ſo*, nach Chedel, kl. fol.

## D. Chodowiecky.

Alles gute und ſchön aufgebrachte Drücke.

4958 12 Bl. *Calenderkupfer, der Tod über alle Stände*, No. 662.

4959 12 Bl. *Calenderkupfer*, No. 632.

4960 12 Bl. — — *Indianer in England*, No. 631.

4961 12 Bl. — — *Gellerts Fabeln*, No. 141.

4962 12 Bl. — — *Natur und Affectation*, No. 256.

4963 12 Bl. — — No. 306.

4964 12 Bl. — — *Geſch. des Predigers Groß*, No. 172.

4965 12 Bl. — — *Leſſings Fabeln*, No. 320.

4966 12 Bl. — — *aus Meyers Creuzzügen*, No. 396.

4967 12 Bl. — — *zum Gil Blas*, No. 482.

4968 12 Bl. — — *aus dem Eheprocurator*, No. 515.

4969 12 Bl. — — *aus Macbeth*, No. 514.

4970 12 Bl. — — *Verſchiedenheit der Stände etc.* No. 517.

4971 12 Bl. — — *aus Cecilia etc.* No. 592.

4972 12 Bl. — — *aus Blumauers Aeneis des Virgils*, No. 611.

4973 12 Bl. *Calenderkupfer, aus Carl IX.* No. 630.

4974 12 Bl. *kleinere Calenderkupfer,* No. 513.

4975 6 Bl. aus No. 615.

4976 2 Bl. *Ein liegendes Frauenzimmer,* No. 17. *und eine Predigerprocession zum Nothanker,* No. 122.

4977 12 Bl. *Octavkupfer,* 6 Bl. *Vignetten,* 6 Bl. *zum Gil Blas,* No. 273 — 276. No. 285 — 288. 313 — 316.

4978 5 Bl. *Octavkupfer,* No. 208 — 212.

4979 5 Bl. *Andere,* No. 264. 266. 267. 457. 520.

4980 4 Bl. *No.* 214. 508. 509. 520.

4981 2 Bl. *No.* 607. 608.

4982 12 Bl. *Calenderkupfer aus der alten Geschichte* von Geyser und Penzel gest. 12mo.

---

4983 *Christus betend am Oelberge,* Correggio pinx. A. Volpato sc. gr. qu. fol.

4984 *Village d' Italie,* Collet pinx. F. T. sc. qu. fol.

## *Du Cros.*

Alles Italiänische Gegenden nach der Natur colorirt.

4985 *La Cascatelle de Tivoli,* fol.

4986 *La Cascade de Terny,* fol.

4987 *Vue de la Vallée de la Riche,* qu. fol.

4988 *La Grotte de Neptune a Tivoli,* qu. fol.

4989 *Les Marais Pontains,* qu. fol.

4990 *Le Lac d' Albano,* qu. fol.

4991 *La Grotte de Palazzuolo,* qu. fol.

4992 *Le Tombeau des Horaces et des Curias* à Albano, qu. fol.

## *C. W. E. Dietrich.*

Schöne Drücke.

4993 *Eine Flucht nach Egypten*, 4to.

4994 *Eine felsigte Landsch. mit dem Tempel zu Tivoli*, kl. fol.

4995 *Eine bergigte Landschaft mit einem Flusse, an welchem Vieh weidet*, kl. qu. fol.

4996 2 Bl. *Eine Landschaft mit einem Flusse und 2 Kähnen, eine andere Landsch. mit einem Flusse und einem Felsenstücke*, qu. 8vo.

4997 4 Bl. *kleine Landschaften*, gr. qu. 12mo.

## *Dominichino.*

Schöne Drücke.

4998 *Die heilige Cecilia theilt ihre Güter unter die Armen*, ein vortrefl. Blatt von F. de Poilly gest. gr. real fol.

4999 *Der Tod der heil. Agnese*, ein grosses schön compon. Altarblatt, G. Audran sc. gr. real fol.

5000 *Der Tod des heil. Sebastians*, N. Dorigny sc. ist gelb, aber ein schöner wohlerhaltner Druck, real fol.

5001 *Der Tod des heil. Sebastians*, von J. Frey gest. real fol.

5002 *Der Tod des heil. Hieronymus*, id. sc. real fol.

5003 *Die Zeit stellt die Wahrheit dar*, D. Cunego sc. qu. real fol.

5004 *Vorbereitung zur Marter des heil. Andreas*, R. Audenaerd sc. gr. qu. fol.

5005 a) *Ein Plafondstück, Temporis Deitas Veritatem detectam -- Zampieri*, qu. fol. D. Cunego sc.

5005 b)

5005 b) *Das neml. Bl. noch einmal.*

5006 *Aurora*, id. ſc. gr. qu. fol.

5007 4 Bl. *Saul vor der Bundeslade, Eſther vor Ahasverus, Judith enthauptet den Holofernes*, 4 ſchöne Bl. von J. Frey geſt. gr. fol.

5008 *Die Marter des heil. Laurentius*, von Carlo Maratti ſelbſt geſtochen, ſchöner Druck, gr. qu. fol. ſelten.

5009 *Das neml. Bl.* der Druck etwas ſchwächer.

---

5010 2 Bl. *Ruinenſtücke mit Vieh*, von C. Echard, ſchön radirt, gr. qu. 4to.

5011 2 Bl. *andere*, eben ſo, gr. 4to. id. fec.

5012 2 Bl. *andere*, eben ſo, gr. qu. 4to. id. fec.

5013 2 Bl. *andere*, in C. Echards Manier, qu. 4to.

## *S. Geſsner.*

Schöne Blätter in den beſten Drücken.

5014 2 Bl. *Landſch. 2 Hirtinnen mit ihren Kühen am Brunnen, und die Landſch. mit der großen ſteinernen Brücke rechts*, qu. 4to.

5015 2 Bl. *Landſch. mit einem verfallnen Tempel, vor dem 2 Sphynxe befindl. und ein Waſſerfall, mit 2 Hirtinnen am Waſſer*, qu. 4to.

5016 2 Bl. 2 *Hirten ſitzend an einem Waſſerfalle*, und 2 *Hirtinnen auf einem Hügel ſitzend, eine 3te unten am Eingange des Gehölzes*, qu. 4to.

5017 2 Bl. *Eine waldigte Anhöhe, auf welcher ein Schloß hervorragt, und 3 muſicirende Hirten und Hirtinnen auf einem Hügel*, qu. 4to.

5018 4 Bl. *Kleinere Landsch. ein Wasserfall, badende Mädchen, Hirten und Hirtinnen am Brunnen, und Fischer in einem Kahne,* qu. 8vo.

5019 2 Bl. *Theseus und Leda,* kl. fol.

5020 2 Bl. *Badende Nymphen in einer Waldung, und eine Hirtinn am Brunnen bey einer Laube,* kl. fol.

5021 2 Bl. *Ganymed,* kl. fol. *und der Verkauf des Amors,* qu. 4to.

5022 2 Bl. *Vier Nymphen unter einem Baume am Wasser, und 3 Nymphen mit Amor an einem Brunnen,* qu. 4to.

5023 2 Bl. *Ein Satyr trägt eine Nymphe durchs Wasser, und ein Satyr belauscht 3 schlafende Seenymphen in einer Höhle,* kl. qu. 4to.

5024 6 Bl. *Schweizer Prospecte aus dem Helvetischen Calender,* kl. qu. 8vo.

5025 6 Bl. *andere,* eben so.

5026 6 Bl. *andere,* eben so.

5027 6 Bl. *andere,* eben so.

5028 6 Bl. *andere,* eben so.

## *C. G. Geyser.*

Alles schöne Blätter und Drücke.

5029 *Der Verkauf des Amors,* eine schöne Landsch. nach Oeser, qu. fol.

5030 *Die Verstoßung der Hagar,* nach Dietrich, fol.

5031 *Titelkupfer zu der Oper Alceste von Wieland,* nach W. Steinauer, qu. fol.

5032 *Balance de Frederic,* nach Vangelisti, gr. qu. 4to.

5033 *Esplanade in der Petersvorstadt zu Leipzig*, nach Reinhardt, gr. qu. 4to.

5034 *Vuë du Chateau de Coucy*, 4to.

5035 *C. F. Gellert*, nach S. F. Dinglingerinn, 4to.

5036 3 Bl. *E. Platner*, *C. H. de Heineken*, *S. F. N. Morus*, 8vo.

5037 3 Bl. *M. Huber*, nach Graff, *J. H. Rolle*, nach Fischer, *G. Benda*, nach Mechau, 8vo.

5038 3 Bl. *A. R. Mengs*, nach ihm selbst, *A. Thiele*, nach Fiedler, *D. Chodowiecky*, nach Zingg, 8vo.

5039 3 Bl. *J. J. Eschenburg*, nach Hensch, *A. Haller*, nach Dunker, *C. F. Weise*, kl. 8vo.

5040 2 Bl. *J. C. Adelung*, nach Graff, *H. A. F. v. Eschstrutt*, nach Specht, 8vo.

5041 2 Bl. *F. G. Klopstock*, nach Juel, 4to. *C. G. Heyne*, nach J. H. Tischbein, 8vo.

5042 2 Bl. *C. G. Heyne*, nach J. H. Tischbein, und *J. F. Richter*, nach Hausmann, 8vo.

5043 3 Bl. *Herzog Bernhard von Weimar*, *Christina, Königinn von Schweden*, und *Gustav Adolph*, in Medaillon, 12mo.

5044 *Ein Bl. worauf 2 Aras mit antiken Basreliefs*, 4to.

5045 8 Bl. 4 Bl. *Octavkupfer*, und 4 *Vignetten zu einem Roman*, nach Schenau.

5046 2 Bl. *Octavkupfer zu einem Romane*, id. del.

5047 2 Bl. *Vignetten*, *eine Enthauptung*, nach Mechau, und *eine Trauervignette*, *Tradidit — Dei*, kl. qu. 4to.

---

5048 *Eine schön radirte Landsch., rechts unter Bäumen ein Monument*, von J. Glauber, qu. fol.

5049 *Eine andere waldigte Landschaft*, id. sec. kl. fol.
5050 *Vuë du Rhin a Lauffenburg*, nach G. F. Gmelin von Benj. Rod. Comte, schönes Bl. qu. real fol.

## Guercino.

5051 *Der todte Heiland und Maria*, Aloysius Cunego sc. real fol.
5052 *Venus desolée pour la mort d' Adonis*, in Braun und schwarz gedr. Piroli sc. qu. real fol.
5053 *Filius prodigus*, D. Cunego sc. qu. fol.

Folgende sind alles Blätter nach Guercino von F. Bartolozzi, in guten Dr. braun und schw.

5054 *Maria, Elisabeth und Jesus*, fol.
5055 *Maria erscheint dem heil. Franciscus*, fol.
5056 *Eine betende Gruppe*, qu. fol.
50 7 *Joseph und das Kind Jesus*, fol.
5058 *Eine heil. Familie*, fol.
5059 *Maria, Jesus und Johannes*, fol.
5060 *Der heil. Franciscus betend vor einem Crucifixe*, fol.
5061 *Eine Anbetung der Könige*, gr. qu. fol.
5062 *Eine Kindergruppe bey einer Vase*, qu. fol.
5063 *Maria unter Engeln auf dem Throne*, gr. qu. fol.
5064 *Ein Opfer*, gr. qu. fol.

## Guido Reni.

Alles schöne wohlerhaltne Blätter.

5065 *Aurora auf ihrem Wagen*, J. Frey sc. vortrefl. Bl. gr. qu. real fol.
5066 *Die Marter des heil. Andreas*, Carlo Cesio sc. gr. qu. fol.
5067 *Der Streit des Engels Michael*, J. Frey sc. etwas gelb, gr. fol.

5068 *Fortuna*, L. Sommerau fc. gr. fol.
5069 *Die mütterliche Liebe*, Bened. Fariat fc. fol.
5070 *Abigail kommt dem König David entgegen*, J. M. Preissler fc. gr. fol.
5071 a) *S. M. Magdalena*, D. Cunego fc. fol.
5071 b) *Loth mit seinen Töchtern*, id. fc. qu. fol.

## *Gavinus Hamilton.*

5072 *Brutus beym Tode der Lucretia*, D. Cunego fc. gr. qu. fol.
5073 Das nemliche Blatt noch einmal, Probedr.
5074 *Hebé*, Probedr. id. fc. fol.
5075 Das neml. Blatt mit Unterschr. gr. fol.
5076 *Die Entstehung der Mahlerey*, Probedr. id. fc. gr. fol.
5077 *Juno*, id. fc. gr. fol.
5078 *Miltons Penseroso*, id. fc. gr. fol.
5079 *Miltons Allegro*, id. fc. gr. fol.
5080 *Innocentia*, id. fc. gr. fol.

## *J. Ph. Hackert.*

5081 13 Bl. incl. des Titels: *Gegenden aus der Villa d' Horazio*, ein schönes completes Exempl. von B. A. Dunker geätzt, qu. real fol. No. 12. hat einige Flecke, die sich aber wegbringen lassen.
5082 2 Bl. *à Vietri*, zwey verschiedene schöne Jtal. Gegenden, real fol. von ihm selbst.
5083 2 Bl. *à la Cava*, und *à Soriento*, eben so, id. fec. real fol.
5084 4 Bl. *Ire, IIde, IIIme, IVme Vuë de Livourne*. 4 schöne Blätter von B. A. Dunker geätzt, qu. real fol.
5085 2 Bl. *Veduta di Puzzuoli*, und *Veduta di Baja*,

*Baja*, zwey ſchöne ital. Anſichten von W. F. Gmelin geſt. qu. real fol.

5086 2 Bl. *Vue du Tombeau de Plautius*, und *Vue du Temple de la Sibille a Tivoli*, zwey ſchöne Medaillons von George Hackert geſt. real fol.

5087 2 Bl. *Vue des Environs de Carpentras*, und *Vue des Reſtes de l'aqueduc à Frejas*, id. ſc. gr. qu. fol.

---

5088 *Der zerbrochne Krug nach Geſsner Jdylle*, von C. F. Holzmann, braun gedr. gr. 4to.

## *F. C. Klaſs.*

5089 2 Bl. *felſigte Landſchaften*, 4to.

5090 2 Bl. *andere*, 4to.

5091 2 Bl. *andere*, 4to.

## *Klengel.*

5092 *Eine groſse radirte Landſch.*, nach Ruysdael, gr. qu. fol.

5093 2 Bl. *waldigte und felſigte Gegenden*, qu. 4to.

5094 2 Bl. *andere*, eben ſo, qu. 4to.

5095 2 Bl. *Studium Juventuis*, und *ein Sonnenaufgang*, 8vo.

5096 *Le Village en Feu*, von Michel ſchön radirt, qu. 4to.

---

5097 *Der Pferdeſtall*, nach P. de Laer von C. Viſſcher, gr. qu. fol.

5098 *Ein Mondenſchein*, id. pinx. id. ſc. gr. fol.

5099 *Eine groſse Landſchaft*, nach Lambert von J. Maſon geſt. qu. real fol.

5100 *Eine ſchöne Landſch. mit einer Flucht nach Egypten*, von Claude Lorrain, F. Vivares ſc. qu. real fol.

5101 *Soleil levant sur Mer*, id. pinx. Feradiny sc. qu. fol.

5102 *Eine braun lavirte Landsch.* von Earlom, nach C. Lorrain, qu. fol.

5103 *Eine andere, eben so*, id. del. id. fec. fol.

5104 *Heilige erscheinen vor dem Pabste, mit der päbstl. Crone und den Schlüsseln*, nach C. Maratti, von J. Frey, Probedr. real fol.

5105 *Vorbereitung zur Marter des heil. Andreas*, id. pinx. id. sc. gr. qu. fol.

5106 *Das neml. Blatt noch einmal*, etwas gelb.

5107 *Eine Darstellung Christi im Tempel*, F. Barthol. di S. Marco pinx. Aug. Campanella sc. gr. fol.

5108 *Les Marchands de Poissons*, Martiny sc. gr. qu. 4to.

5109 *Der zerbrochne Krug*, nach Mechau, von Wagner, fol.

5110 4 Bl. *schön radirte kleine Landsch.* von Mechau, 12mo.

5111 4 Bl. *andere*, id. fec. 12mo.

5112 6 Bl. *andere*, id. fec. 12mo.

5113 *Ein Bacchanale*, nach J. Carpione, von Mechau radirt, qu. fol.

5114 *Vue du fameux Pont du Diable*, colorirt, C. de Mechel exc. gr. fol.

5115 *Vue de la Cascade de Pissevache*, colorirt, id. exc. gr. fol.

5116 2 colorirte Blätter, *Vue de la Maison de l' Hermite, partie de la Solitude d' Arelsheim*, und *Monument à l' honneur de Salomon Gessner*, G. F. Gmelin del. et sc. qu. 4to.

5117 2 colorirte Blätter, *Vue des Grottes d' Apollon*,

 und

und *Vue de l' Inſcription taillée dans le Roc*, *parties de la Solitude d' Arelsheim*, id. del. et ſc. qu. 4to.

5118 2 colorirte Blätter, *Vue de la Grotte de la Reſurrection*, und *Vue de l'entrée de la Solitude a' Arelsheim dans l' Eveché de Basle*, id. del. et ſc. qu. 4to.

## *Anton Raphael Mengs.*

5119 5 Bl. *Die Mahlereyen dieſes groſsen Meiſters im Vatican zu Rom*, von M. A. Mazzoli geſt. gr. real fol. und var. forma.

---

5120 *An Academy*, J. Mortimer pinx. J. F. Ravenet ſc. ſchönes Bl. real fol.

5121 2 Bl. *Vignetten*, von Oeſer ſelbſt radirt, 12mo.

## *C. F. Piraneſi.*

Gute Drücke.

5122 *Proſpetto eſterno dell' Avanzo de' Portici circolari del Teatro di Marcello*, aus 2 groſsen qu. real fol. Bl. zuſammengeſetzt.

5123 *Veduta principale della Colonna Trajana*, aus 6 Bl. zuſammengeſetzt und in real fol. Gröſse gebrochen, ein vortrefl. Bl. und ſchöner Druck.

5124 *Veduta del Proſpetto principale della Colonna Antonina*, aus 6 Bl. zuſammengeſetzt, eben ſo wie vorige.

5125 *Proſpetto interiore del Tempio Vaticano*, L. Despres del. gr. real fol.

5126 *La Grotta di Poſilipo*, id. del. gr. real fol.

5127 *Fünf antike Cariatiden, welche im Weingarten Strozzi 1765. ausgegraben worden*, gr. qu. real fol.

5128 *Il Tempio della Salute*, qu. real fol.

5129 *Veduta delle Cascatelle à Tivoli*, gr. qu. real fol.

5130 *Veduta della Cascada à Tivoli etc.* gr. qu. real fol.

5131 *Veduta del Mausoleo di Cecilia Metella*, qu. real fol.

---

5132 *Mausoleo eretto nella Chiesa di Sa. Maria del Popolo*, nach C. P. Posi, D. Cunego sc. real fol.

5133 *Vue d'une partié du Lac Trasimene*, eine vortrefl. Landsch. von G. Poussin, J. Matthieu sc. qu. real. fol.

5134 *Eine andere schöne waldigte Landsch.* nach eben diesem Meister von T. Major gest. qu. real fol.

## *Le Prince.*

Alles Blätter in seiner geistreichen braun lavirten Manier und schöne Drücke.

5135 *Le Repos*, gr. fol. selten.

5136 *Les Laveuses*, gr. fol.

5137 *Les Pecheurs*, gr. fol.

5138 *Jesus dans le Temple*, qu. fol.

## *Raphael.*

5139 *Die große Schlacht Kayser Constantins mit Maxentio*, ein grosses vortrefliches Capitalbl. von P. Aquila gestochen, aus 4 Bl. zusammengesetzt, schöner Druck in real fol. Format gebrochen, Heinickens Nachr. 2r Thl. pag. 477. No. 19. c.

5140 *L'Incendio di Borgo*, Paolo Fidanza Romano sc. gr. qu. real fol.

5141 *Constantin, der das Zeichen am Himmel sieht, spricht mit den Anführern seines Heers*, P. Aquila sc. pag. 345. No. 2. qu. real fol.

5142 *Die Taufe Kayser Constantins*, id. sc. ibid. No. 4.

5143 *Die Schenkung Kayser Constantins*, id. sc. ib. No. 5.

5144 *Heliodorus aus dem Tempel gejagt*, id. sc. ibid. No. 6.

5145 *Mirakel des heil. Sacraments von Bolsenna*, id. sc. ibid. No. 7.

5146 *Petrus und Paulus in der Luft verjagen Attila*, id. sc. ibid. No. 8.

5147 *Petrus aus dem Gefängnisse geführt*, id. sc. ibid. No. 9.

5148 *Deckenstück im ersten Conclave*, id. sc. ibid. No. 10.

5149 *Die Schule zu Athen*, id. sc. ibid. No. 11.

5150 *Einführung des geistl. und weltl. Rechts*, id. sc. ibid. No. 12.

5151 *Streit über das heil. Abendmahl*, id. sc. ibid. No. 13.

5152 *Der Parnass*, id. sc. ibid. No. 14.

5153 *Deckenstück im 2ten Conclave*, id. sc. ibid. No. 15.

5154 *Landung der Saracenen*, id. sc. ibid. No. 16.

5155 *Der Brand in der Stadt*, id. sc. ibid. No. 17.

5156 *Die Krönung Carls des Großen*, id. sc. ibid. No. 18.

5157 a) *Der Eid Pabst Leo des Grossen*, id. sc. ibid No. 19.

5157 b) 10 Bl. *aus der Gallerie in klein Farnese. die Fabel von Cupido u. Psyche vorstellend*, von No. 2 bis 11. pag. 354. No. 24. von N. Dorigny gez. und gest. gr. qu. real fol.

5158 2 Bl. *No. 10 et 11. aus ebengenannter Gallerie*, id. sc. gr. qu. real fol.

5159 *Galatea auf dem Meere*, id. ſc. real fol.

5160 *Eine Grablegung Chriſti*, J. Volpato ſc. real fol.

5161 *Der Bethlehemitiſche Kindermord*, ohne Stecher, gr. fol. etwas gelb.

5162 3 Bl. *Apoſtel*, fol. ohne Namen des Stechers.

5163 17 Bl. *von den Frieſen im Vatican*, von P. S. Bartoli geſtochen, ſchmal qu. fol.

5164 *Theologia*, R. Morghen ſc. real fol. herrlicher Druck.

5165 *Poeſis*, id. ſc. real fol. id.

5166 *Philoſophia*, id. ſc. real fol. id.

5167 *Juſtitia*, id. ſc. real fol. id.

5168 *Galatea*, D. Cunego ſc. gr. fol.

5169 *Maria, das Kind Jeſus ſchlafend, und Johannes*, D. de Roſſi exc. gr. fol.

---

5170 *Camillus läſst das Schickſal des Kriegs durch die Wagſchaale entſcheiden*, mit der Unterſchrift: *Frodato e il peso -- giunge*, nach S. Ricci, von F. Bartolozzi, gr. qu. fol.

5171 8 Bl. *antike Friſe*, nach J. Romano von P. S. Bartolus geſt. ſchmal qu. fol.

5172 *A View of Tivoli*, *eine vortreſl. Landſchaft*, nach Roſa di Tivoli, von W. Elliot ſchön geſt. qu. real fol.

## *Salv. Roſa.*

Alles Bl. von ihm ſelbſt, ſchöne wohl erhaltene Drücke in Braun.

5173 *Der Rieſenſturz*, ein Capitalbl. gr. real fol.

5174 *Der kleine Oedipus hängt an einem Baume, in einer kühnen vortrefl. Landsch.* ebenfalls, gr. real folio.

5175 *Regulus durch die Carthaginenser in ein Fass mit Nägeln verschlossen*, gr. real fol.

5176 *Polycrates, König von Samos, stirbt am Creuze*, gr. real fol.

5177 *Der Genius der Mahlerey mit Unterschr. Ingenuus Liber - Genius*, gr. fol.

5178 *Democrit in einer Landsch.* gr. fol.

5179 *Ein Krieger sitzend vor Neptun*, gr. fol.

5180 *Ein Krieger an einem Baume mit Händen und Füßen gebunden*, gr. fol.

5181 *Ein Seegott mit einer Nymphe*, gr. fol.

5182 *St. Sebastian*, gr. fol.

5183 24 Bl. *Krieger*, 8vo.

5184 4 Bl. *Tritonen*, qu. 8vo.

5185 *Les Augures, eine Landsch.* von Martiny gest. qu. 4to.

---

5186 *Der Tod einer Heiligen*, nach A. Sacchi, J. Frey sc. real fol.

5187 *Eine Versammlung heiliger Väter*, id. pinx. id. sc. real fol.

5188 *Eine heil. Familie*, Andr. del Sarto pinx. Ferd. Gregorius sc. gr. qu. fol.

5189 2 Bl. *Gegenden aus Italien und aus den Thuillerien zu Versailles*, Isr. Sylvestre fec. schm. qu. fol.

5190 *Vue de la Chute du Rhin à Lauffen, près de Schaffhouse*, J. J. Schalch del. G. F. Gmelin sc. gr. qu. real fol.

5191 *Chaumière d'Angleterre*, G. Smith pinx. F. T. sc. qu. fol.

## *Alex. Thiele.*

Alle von ihm selbst radirt.

5192 *Der Brunnen bey Schönburg*, 4to.

5193 2 Bl. *Das alte Elbthor bey Pirna von versch. Seiten*, qu. 4to.

5194 *Eine waldigte Gegend*, qu. 8vo.

5195 8 Bl. *kleine Landschaften*, 12mo.

---

5196 *Die Hochzeit zu Canaan*, nach Tintoret, von J. Volpato, gr. qu. fol.

## *Titian.*

5197 *Eine liegende Venus*, gr. qu. fol.

5198 4 Bl. *Der Triumph der Gottheit, der Zeit, der Fama, und des Todes*, nach F. Pretrarca behandelt, S. Pomarede sc. qu. real fol.

5199 4 Bl. *die neml. noch einmal.*

5200 *Ganymedes ab Jove raptus*, gr. fol. D. Cunego sc.

5201 *Filia Roberti Strozzi*, id. sc. gr. fol.

---

5202 *Christus bey Simon, wo das Weib ihm die Füße wäscht*, P. Veronese pinx. J. Volpato sc. qu. real fol.

5203 2 Bl. *radirte Landsch.* von Unger, kl. qu. 4to.

5204 2 Bl. *andere*, id. fec. kl. qu. 4to.

## *A. Waterloo.*

Schöne Drücke.

5205 *Die große Mühle*, fol. selten.

5206 *Eine Landsch. in der eine Nymphe durchs Wasser verfolgt wird*, fol.

5207 *Eine andere, mit Apollo und Daphne*, fol.

5208 *Eine Waldung, zu welcher ein Steg führt*, qu. fol.

5209 *Eine Waldung, links am Wasser 3 Figuren mit einem Hunde*, qu. fol.

5210 2 Bl. *Eine Landsch. in welcher 2 Mönche nach einem Kloster gehen, und Bäume auf einer Anhöhe, rechts im Mittelgrunde ein Mann mit einem Esel*, 4to.

5211 *Vue des environs de la Ville de Basle*, nach J. G. Wagner, C. de Mechel exc. gr. qu. 4to.

5212 *IVme Vue du Rhin*, C. de Mechel sc. gr. qu. 4to.

5213 *Prospectus Rheni*, F. E. Weirotter pinx. id. sc. gr. qu. 4to.

5214 4 Bl. *kleine Landsch.* nach Weirotter, qu. 8vo.

5215 6 Bl. *andere*, id. del. qu. 8vo.

5216 3 Bl. *andere*, id. del. kl. qu. 8vo.

5217 *Der Tod des General Wolf*, nach B. West, von Carl Guttenberg schön gestochen, gr. qu. fol.

5218 5 *kleine Blatt*, von T. Wyk radirt, 12mo.

5219 2 Bl. *Port prés de Naples und Golfe prés de Naples*, nach Mettay, von A. Zingg schön gestochen, gr. qu. fol.

5220 3 Bl. *Ein sterbender König empfängt das Abendmahl*, von unbekanntem Meister, fol. und 2 kl. Blatt in Bella's Manier, 12mo.

## No. 15.

5221 *Die Anbetung der Hirten*, J. ab Aachen pinx. G. Sadeler sc. fol.

## *F. Albani.*

5222 *Der Prophet David*, F. Gregory sc. qu. fol.

5223 a) *Die Taufe Christi*, Jos. Mitellus del. et sc. real fol.

5223 b) *Die Taufe Christi*, Dom. Bonavera sc. gr. fol.

---

5224 3 Bl. *Ein Mannskopf*, nach Bossi, *ein weiblicher Kopf*, und *zwey Bauern und ein Mädchen*, Charlotte de B. feç. 8vo et 12mo.

5225 20 Bl. *Jesus, Maria, Joseph, die Evangelisten und Apostel*, J. B. Barbé fec. et exc. 8vo.

5226 *La Rencontre dangereuse*, Baudouin pinx. le Veau sc. fol.

5227 *Eine wilde Schweinsjagd*, St. della Bella fec. qu. 4to.

## *N. Berghem.*

5228 *Kühe, welche der Hirt durchs Wasser treibt*, J. Vischer fec. kl. fol.

5229 *Eine felsigte Landschaft mit Hirten und Vieh*, id. sc. qu. real fol.

---

5230 *Angelique et Medor*, J. Blanchard pinx. Voyez sc. qu. real fol.

5231 *Le Chat au Guet*, Bonnet exc. in Farben, 4to.

## *Fr. Boucher.*

5232 2 Bl. *Les amours en Gayeté*, und *Venus et l'amour*, J. Daullé sc. fol. und kl. fol.

5233 4 Bl. *Die 4 Elemente*, durch Kinder vorgestellt, id. sc. fol.

5234 *La Mort d'Adonis*, Ch. le Vasseur sc. real fol.

5235 *Foire de Campagne*, Cochin fil. sc. gr. qu. fol.

---

5236 *Der heil. Petrus heilt einen Lahmen*, Girol. Ferroni fec. gr. fol.

5237 *Eine heilige Familie mit dem kleinen Johannes*, C. Carloni pinx. 4to.

## Aug. Carrache.

Blätter von ihm ſelbſt.

5238 *Der heil. Hieronymus mit einem Crucifix in der Hand, in einer Felſenhöhle kniend*, gr. fol. eins der ſeltenſten Blätter, und ſchöner Abdruck.

5239 *Der heil. Franciſcus wird ſtigmatiſirt*, 1586. nach Barotius, J. J. de Roſſi form. real fol. ſehr ſelten, ſchöner Druck.

5240 *Maria mit dem Kinde, dem heil. Hieronymus, der heil. Catharina auf den Knien*, und *zwey Engeln*, 1586. Ant. Corregio pinx. real fol. ſehr ſelten, guter Abdr. gelb.

---

5241 *Eine weibliche Figur mit einem Einhorn, in einer Landſchaft*, Ann. Carrache inv. A. Weſterhout fec. qu. 4to.

5242 *Der heil. Rochus theilt Allmoſen aus*, id. inv. Copie nach Guido, gr. qu. fol.

5243 3 Bl. *Der heil. Petrus*, L. Mattioli fec. *der heil. Rochus*, Quadri fec. fol. und *die Sibille verbrennt die Bücher in Gegenwart des Königs*, fol. alle nach Lud. Carrache.

5244 *L'orphée ruſtique, eine Landſchaft mit Hirten und Vieh*, Caſanova pinx. Godefroy ſc. kl. qu. fol.

5245 *L'Emplette inutile*, N. de Launay direx. gr. fol.

5246 *Eine türkiſche Cavalcade*, D. Chodowieky inv. et fec. qu. 8vo. 25.

5247 4 *historische Bl. zu den Begebenheiten Telemachus*, C. N. Cochin del. J. B. Lucien sc. in Röthelmanier, 4to.

5248 *Susanna und die beyden Alten*, Corn. Cornelis del. J. Saenredam sc. qu. fol.

## *Ant. Corregio.*

5249 15 Bl. *Plafondstücke*, D. Bonaveri sc. gr. fol.

5250 11 Bl. *Plafondstücke*, J. Jouanninus sc. gr. fol.

## *Jos. Maria Crespi, gen. Spagnoletto.*

5251 a) *Eine schlafende Schäferinn in einer Landsch.* Jos. Camerata sc. oval, gr. fol.

5251 b) *Eine weibliche Figur mit einem Buch in der Linken*, Ant. Pazzi sc. gr. fol.

---

5252 *Verschiedene Bauern in einem Stalle*, Dassonville fec. qu. 4to.

5253 *Eine Landsch. im Mondschein*, Desfriches del. qu. 8vo.

5254 *Eine Mutter mit zwey Kindern in der Oeffnung eines mit Weinreben bewachsenen Fensters*, C. W. E. Dietrich fec. in schw. K. fol.

5255 2 Bl. *Eine Landschaft mit Fig. und ländliches Geräthe vor einer Hütte*, J. C. Dietzsch fec. qu. 4to und qu. 8vo.

5256 *Covordia liberatur ab obsidione hostis*, B. Dolendo fec. qu. fol. gelb.

## *Dominichino.*

5257 *Die Marter der heil. Agnese*, G. Audran sc. vortrefliches Blatt, guter Dr. gelb und etwas schadhaft.

---

5258 *Die Wildprethändlerinn*, G. Dow pinx. du Cab. de M. le Duc de Choiseul, 4to.

## *Alb. Dürer.*

5259 *Der heil. Jacob umarmt die heil. Anna*, Holzschnitt, fol.

5260 *Der heil. Hieronymus in seiner Stube am Pulte sitzend*, H. Wierix fec. Aet. 13. vortreflicher Abdr. seltenes Bl. 4to.

5261 *Venus und Amor in einer Landschaft*, mit Dürers Zeichen, 4to.

---

5262 *Adoration des Bergers*, D. Feti pinx. F. Ravenet sc. gr. fol.

5263 *Eine Landschaft mit Figuren und Wasser*, J. Glauber inv. et fec. qu. fol.

5264 2 Bl. *Susanna und die beyden Alten*, H. Goltzius inv. J. Saenredam sc. 4to, und *ein Weib wird von Christo gesund gemacht*, id. inv. id. sc. 4to.

5265 *Coridon et Silvia*, id. inv. J. C. Vischer exc. Stich aus der Schule von J. Müller, gr. fol. gelb.

5266 *Ein Mädchen, welches Garn auf einen Knaul wickelt*, B. Greuze pinx. J. J. Flipart sc. fol.

## *J. F. Barbieri, genannt Guercino.*

5267 *Die Auferweckung Lazari*, J. B. Pasqualino sc. qu. real fol. schönes Bl. guter Abdr.

---

5268 4 Bl. *Landschaften*, J. ab Heyden exc. qu. 8vo.

5269 *Die fünf Perückenordnungen*, W. Hogarth del. et fec. fol.

5270 *Eine Landschaft mit Bauerhäusern und Wasser*, W. Hollar fec. Breughel pinx. qu. 8vo.

5271 *Der heil. Hieronymus*, Holzmann fec. in Helldunkel, 8vo.

5272 *Schafe und Kühe in einer Landsch.* J. B. Huet del. H. Guttemberg sc. qu. 4to.

5273 *Eine Landschaft mit einer Hirtenfamilie und Schafen*, id pinx. Demarteau sc. in bunt lavirter Manier, qu. fol.

5275 *Eine bergigte Landschaft mit einem Hirten und Vieh*, Du Jardin pinx. du Cab. de Duc de Choiseul, kl. qu. 4to.

## Jac. Jordaens.

5276 *Die Hirten, welche dem Jesuskinde Geschenke bringen, wozu ein Hirt auf der Pfeife bläst*, Marinus sc. schönes Bl. guter Druck, gr. fol.

---

5277 *Ein Wappen mit allegorischen Figuren*, A. van der Laan fec. qu. 8vo.

5278 4 Bl. *mit 24 verschiedenen Pferdeköpfen*, J. H. Lips fec. kl. fol.

## Lucatelli.

5279 *Pyramide Egyptienne*, B. Benazech sc. real fol.

5280 *Campagne de Grece*, id. sc. real fol. 2 schöne Bl.

## C. Maratus.

5281 *Maria besucht Elisabeth*, ohne Namen, 4to.

5282 *Die Vermählung der Maria*, R. v. Audenaerd sc. kl. fol.

5283 *Die Flucht in Egypten*, id. fec. gr. 4to.

---

5284 *Ein Bacchanale*, Martinet inv. Th. Martinet fc. qu. 4to.

5285 *Payſanne du Canton de Lucerne*, C. de Mechel exc. color. 4to.

## Claude Mellan.

5286 *Ein unbekanntes weibliches Portrait*, fol.

5287 *Maria mit dem Jeſuskinde*, im Achteck, qu. fol.

## Matth. Merian.

5288 4 Bl. *Landſchaften*, kl. qu. 4to.

5289 4 Bl. *andere Landſchaften*, kl. qu. 4to.

## G. Metzu.

5290 *Le Dejeuné de la Hollandoiſe*, M. L. A. Boizot fc. gr. fol.

---

5291 *Paris mit dem goldnen Apfel*, und *Merkur*, M. a Mierevelt inv. W. Swanenburg fc. kl. fol.

## Joh. Müller.

5292 2 Bl. *Gruppen aus dem Sabinenraube*, Adr. de Vries inv. gr. fol. gute Abdr.

---

5293 *Ein König läßt ſich taufen*, Maur. Odus. Parm. inv. G. A. Wolfgang fc. gr. qu. fol.

## J. B. Oudry.

5294 2 Bl. *La Rapiniere tombe ſur la Chevre*, und *Ragotin ſ'attire un coup de buſc*, gr. fol.

5295 2 Bl. *La Rancune en brancard abbatu dans le Bourbier*, und *L'avanture du pot de Chambre*, gr. fol. alle viere von ihm ſelbſt.

---

5296 4 Bl. *Proſpecte mit Flüſſen*, Ann. Fr. et Mar. Jean. Ozanne fc. qu. 4to.

J. Pal-

## *J. Palma.*

5297 *Die Mutter Gottes mit dem Kinde, der heil. Hieronymus*, und *zwey andere Heilige*, von ihm selbst, qu. 4to.

---

5298 *Eine Bataille*, della Pegna pinx. et fec. gr. qu. fol. geistreiches Blatt.

## *Fr. Perrier.*

5299 *Die Flucht in Egypten*, von ihm selbst, gr. qu. fol.

## *J. B. Pittoni.*

5300 *Die Mutter Gottes mit dem Kinde erscheint dreyen Heiligen*, Berardi sc. gr. fol.

## *Polidoro da Caravagio.*

5301 6 Bl. *Verschiedene antike Helme und Schilde*, J. B. Galestruzzi sc. kl. qu. 4to.

5302 5 Bl. *Auf jedem zwey antike Vasen, zwischen welchen antike Kleider, Harnische* etc. id. sc. qu. 4to.

## *P. Potter.*

5303 *Zwey Pferde*, von ihm selbst, braun, qu. 4to.

5304 *Eine Landschaft mit Figuren und Vieh am Wasser*, B. A. Duncker fec. 4to.

---

5305 *Der heil. Nicolaus betet für die Seelen im Fegfeuer*, E. Quellinus et P. Spirinck del. ein geistreiches Blatt, gr. fol.

## *St. Quentin.*

5306 *Diane endormie*, Littret sc. 1764. qu. fol.

## *Raphael Urbino.*

5307 *Der Heiland isset mit seinen Jüngern das Osterlamm*, P. Aquila del. et sc. qu. fol. gelb.

5308 *Ein Bl. aus der Geschichte der Psyche*, Ant. Sal. exc. qu. 4to.

5309 *Die Entführung der Helena*, ein Seegefecht. Dies Blatt wird dem N. Beatrizet zugeschrieben, qu. fol.

## *F. Reclam.*

5310 *Carriere aux Environs de Rome*, gr. qu. fol.

## *P. Rembrandt.*

5311 *Die Darstellung Christi im Tempel*, qu. fol. 49. selten.

5312 2 Bl. *Die Flucht in Egypten*, und *Jesus isset mit den Jüngern von Emaus*, H. Sahrlandt fec. 12mo.

---

5313 *Die Büste des Theophrast*, J. Richardson fec. 4to.

5314 *Die heilige Familie mit dem kleinen Johannes*, J. E. Riedinger exc. real fol.

## *H. Robert.*

5315 *La Cuisine Italienne*, J. B. C. Chatelin sc. qu. fol.

---

5316 *Die Jungfrau mit dem Thiere aus der Offenbarung*, ein altes seltenes Blatt, im Geschmack von Robetta, rund, gr. 4to, braun.

5317 5 *historische Blätter zu Schröckhs Weltgeschichte*, B. Rode inv. et fec. 8vo.

5318 15 Bl. *zu dem neml. Buche*, id. inv. Krüger sc. 8vo.

## *P. P. Rubens.*

5319 *Der Persische König Kambyses läßt den Sohn eines unwürdigen Richters, den er schinden ließ, auf das Tribunal setzen*, R. Einhouedts fec. fol. brüchigt.

## *J. Ruysdael.*

5320 *Eine Wassermühle*, J. Matthieu sc. qu. 4to.

---

5321 *Die Mutter Gottes mit dem Kinde*, J. Sadeler fec. kl. 4to.

5322 *Vue d'un Moulin sur la Riviere d'Etampes*, le Veau sc. qu. 4to.

5323 *Eine bekleidete männliche Figur*, Andr. del Sarto pinx. F. Zuccarelli del. et sc. kl. 4to.

5324 3 Bl. *Landschaften, Constanz, Winterthur* und *Aussicht unweit Reineck*, Schellenberg fec. kl. qu. 4to.

## *C. B. Schwarz.*

5325 *Rudera vom Kloster Petersberg bey Halle*, von ihm selbst radirt und colorirt, qu. real fol.

---

5326 *Die Anbetung der Hirten*, M. Senensis inv. Copie nach C. Cort, fol.

## *Barth. Spranger.*

5327 *Merkur und Venus*, Joh. Müller sc. guter Abdruck, fol.

## *D. Teniers.*

5328 2 Bl. *Le Remouleur*, und *le Sifleur de Linotte*, J. Ph. le Bas sc. gr. fol.

## *J. G. F. Tiebel.*

5329 *Eine Landsch. mit Figuren und Vieh*, G. W. Weise sc. qu. 4to.

## *J. H. Tischbein jun.*

Blätter in Zeichnungsmanier.

5330 3 Bl. *Ein Fuchs*, *ein Hühnerhund*, und *eine wilde Gans*, kl. qu. 4to.

5331 2 Bl. *Zwey Reuter*, braun getuscht, qu. 4to, und *ein Pferd vor einem Karn*, braun, qu. 4to.

5332 2 Bl. *Ein Scheerenschleifer*, in schw. Kr. kl. fol. und *Bauern, welche Kegel schieben*, braun, gr. qu. 4to.

5333 2 Bl. *Verschiedene Hirsche*, gr. qu. 4to, und *ein Hirsch vom Hunde verfolgt*, braun, qu. 4to.

5334 2 Bl. *Ein Ochse von einem Bären angefallen*, braun, qu. fol. und *ein Löwe*, braun, gr. qu. 4to.

5335 2 Bl. *Eine Landschaft*, nach Rembrandt, und *eine Landschaft mit Pferden, Eseln, und einem Manne*, beyde schw. getuscht, kl. qu. fol.

5336 2 Bl. *Verschiedene Hirsche in einer Landschaft*, und *drey Kühe in einer Landschaft*, nach P. Potter, beyde braun, kl. qu. fol.

5337 2 Bl. *Der heil. Antonius*, *Eremit*, H. Tischbein pinx. 4to, und *ein alter Philosoph*, D. Teniers pinx. gr. 4to.

5338 2 Bl. *Ansicht des fürstlichen Schlosses zu Weissenstein*, und *der neue Wasserfall auf dem Weissenstein*,

*ſenſtein*, J. H. Tiſchbein ſen. pinx. P. Starck fec. qu. fol. colorirt.

### *Titian Vecelli.*

5339 *Der Heiland entſcheidet über den Zinsgroſchen*, Ferd. Gregory ſc. gr. fol.

### *Q. de la Tour.*

5340 *Marie G. L. de La Fontaine ſolare de la Boiſſiere*, Petit ſc. fol.

### *Van der Ulft.*

5341 *Port Franc*, Weisbrodt et R. Daudet ſc. qu. 4to.

### *Jon. Umbach.*

5342 6 Bl. *Mythologiſche Geſchichten*, 8vo und qu. 8vo.

### *Carl Vanloo.*

5343 *Die drey Grazien*, F. Eleon. Hemery ſc. fol.

5344 *Mars et Venus*, C. le Vaſſeur ſc. gr. fol.

### *Vinckboons.*

5345 *Le Goûté Eſpagnol*, Baſan exc. fol.

### *J. G. Wagner.*

5346 2 Bl. *Village près de Dresde*, und *II. Vue des Environs de Doblen en Saxe*, Weisbrodt et J. Aliamet ſc. qu. 4to.

### *F. E. Weirotter.*

5347 *Eine Landſchaft mit Bäumen, Figuren und Waſſer*, von ihm ſelbſt, kl. qu. 4to.

### *P. Wouwerman.*

5348 *Halte Eſpagnole*, ohne Namen, gr. qu. fol.

5349 *Ein Herr und eine Dame*, Zimmer fec. 8vo.

## *A. Zingg.*

5350 *Ire Vue des Rochers d'Enans sur le Doux en Franche Comte*, Paris sc. qu. 4to.

## *F. Zuccaro.*

5351 *Die Gerechtigkeit*, A. Lafrery form. qu. fol.

---

5352 12 Bl. *Verschiedene Kupfer*, var. form.

5353 2 Bl. *römische Ruinen*, Bapt. P. V. fec. qu. fol.

---

5354 24 Bl. *Varie pitture a Fresco de Principal Maestri Veneziani, ora la prima Volta.* Venetia 1760. nebst Italiänischem Text, fol.

5355 *Opera selectiora*, quae Titianus Vecellius et Paulus Veronensis inventarunt, quaeque V. le Febre del. et sc. 1682. gr. fol. geheftet, enthaltend 50 Bl. Kupfer.

## No. 16.

5356 6 Bl. *La Peinture, l'Architecture, la Sculpture, la Poesie, la Musique, l'Astronomie*, J. Amiconi inv. Wagner exc. gr. qu. fol.

5357 10 Bl. *Die Jahrszeiten und die* 4 *Welttheile*, id. inv. J. G. Hertel exc. fol. befleckt.

5358 *Der Kopf des sterbenden Heilandes*, Antré del. J. Bossmann sc. in Röthelmanier, fol.

5359 2 Bl. *Prospecte*, W. Baur inv. M. Küsel sc. 4to.

5360 *Eine Landschaft mit Vieh*, Berghem inv. Danker Dankerts fec. qu. 4to.

5361 10 Bl. nach Abr. Bloemaert: 3 *Bl. Bettlerfiguren*, 8vo, befleckt; 3 *Bl. männl. und weibl. Köpfe*, kl.

kl. 4to, und 4 *Bl. Landschaften*, qu. 4to, befleckt und sehr beschädigt.

## *F. Boucher.*

5362 4 Bl. *La Poesie, lyrique, epique, pastorale, und satyrique*, C. Duflos sc. rund, fol.

5363 2 Bl. *Les Amours Pastorales*, id. sc. qu. fol.

5364 3 Bl. *Genien und Liebesgötter*, Demarteau l'ainé sc. in Röthelmanier, fol.

5365 2 Bl. *C'est la fille a Simonette*, id. sc. fol. und *Kinder in einer Landschaft*, id. sc. kl. fol.

5366 2 Bl. *Eine Landschaft mit Bauerhütten*, id. sc. qu. fol. und *le Sommeil de l'amour*, Michel sc. qu. 4to.

---

5367 *Die Blinzenbäckerinn*, A. Brower inv. Mattham exc. 4to.

5368 5 Bl. *Die fünf Sinne*, id. inv. 4to.

5369 *Der Heiland am Oelberge*, N. de Bruyn fec. 4to.

5370 *Die Beschneidung Christi*, Lud. Carrache inv. Fr. Brizio fec. kl. fol. etwas befleckt.

5371 4 Bl. 3 *alte Mannsköpfe*, und *die Verstoßung der Hagar*, C. W. E. Dietrich del. J. G. Hertel exc. 4to und kl. 4to.

5372 *Der Heiland erscheint den drey heil. Frauen*, A. Dürer fec. Holzschnitt.

5373 *S. Simon*, A. van Dyk pinx. G. Valck exc. kl. 4to.

5374 *Fünf Liebesgötter in den Wolken*, P. Farinatus fec. qu. fol. sehr befleckt und beschädigt.

## *G. Flinck.*

5375 *Venus und Cupido*, C. van Dalen jun. sc. fol.

C. *Franceſchini.*

5376 *Die Mutter Gottes erſcheint zweyen Heiligen*, W. Courtois pinx. fol. hat einige braune Flecke.

---

5377 *Der Heiland am Kreuz*, Th. Galle exc. fol. ſchadhaft.

5378 2 Bl. *Der Hübichenſtein*, und *die Schnarcher*, P. Ganz del. et ſc. colorirt, gr. fol. nebſt gedr. Beſchreibung.

5379 *Eine felſigte Landſchaft mit Waſſerfällen*, J. Glauber fec. nach Pouſſin, qu. fol.

5380 2 Bl. *Hoffnung und Religion*, B. Goez del. J. B. Lidel ſc. kl. fol.

5381 2 Bl. *Calliope und Urania*, H. Goltzius inv. et fec. kl. fol.

5382 3 Bl. *Chriſtus vor Pilato*, und *die Verſpottung Chriſti*, und *ein männl. Portrait*, id. inv. et fec. 4to, befleckt und ſchadhaft.

5383 7 Bl. *Saturnus, Jupiter, Mars, Sol, Venus, Mercurius*, und *Luna*, id. inv. Mattham ſc. 12mo.

5384 3 Bl. *Eine Landſchaft*, J. Graff pinx. U. Krauſs ſc. gr. 8vo; *ein junger Mannskopf*, P. de Greber pinx. Riedel ſc. kl. 4to, und *zwey Nachtſtücke*, N. Grund pinx. J. Balzer ſc. qu. 8vo.

5385 *Simſon mit dem Eſelskinnbacken*, Guido Reni pinx. gr. fol. ſehr befleckt.

5386 *Diana und Acteon*, M. Hartwagner inv. et fec. 4to.

5387 2 Bl. *Landſchaften*, v. Hagedorn fec. qu. 8vo, befleckt.

5388 *Gerechtigkeit und Klugheit*, M. Hemskerk inv. C. B. fec. 1537. fol.

*Jac.*

## *Jac. Jordaens.*

5389 *Der heil. Bischof Martinus heilt einen Besessenen*, P. de Jode sc. real fol. hat einige kleine Brüche.

---

5390 6 Bl. *Gartenprospecte*, Ulr. Kraufs fec. qu. 4to.
5391 2 *Titelblätter nach G. Laireße*, eins J. v. Munichuysen sc. fol. das andere scheint von ihm selbst zu seyn, kl. 4to.
5392 *Diana mit ihren Nymphen in einer Landschaft*, id. inv. J. Glauber fec. qu. real fol. braun und befleckt.
5393 14 Bl. *Englische Prospecte*, P. Lamy sc. kl. qu. fol. etwas gelb.
5394 3 Bl. *Landschaften*, W. V. M. fec. qu. 4to.
5395 7 Bl. *felsigte Landschaften*, Isaac Major fec. Jer. Wolff exc. qu. fol.

## *C. Maratti.*

5396 *Der Besuch der Maria bey Elisabeth*, 4to, gelb.
5397 *Adoration des Bergers*, J. B. de Poilly sc. gr. fol.

---

5399 12 Bl. *Landschaften*, *die Monathe*, M. Merian fec. kl qu. 4to.
5400 3 Bl. *Jagden*, id. fec. kl. qu. 4to.
5401 *Vorstellung des Treffens zwischen den Sachsen und Schweden bey Leipzig*, *den 7. Sept.* 1631. id. fec. gr. qu. real fol. braun.
5402 5 Bl. 4 *Landschaften*, nach van der Meulen, kl. qu. 4to, und *ein Gartenprospect*, nach demselben, kl. fol.
5403 *Eine felsigte Landschaft*, F. Meyer fec. qu. 4to.

5404 *Augusta Delphini Familia*, P. Mignard pinx. Ph. Thomaſsin del. et ſc. gr. qu. real fol. etwas gelb.

5405 2 Bl. *felſigte Landſchaften*, Naiwinck inv. et fec. ſelten, kl. 4to.

5406 *Venus und Amor in einer Landſchaft*, F. de Neve inv. et fec. qu. fol. ſelten.

5407 3 Bl. *Landſchaften mit Gebäuden und Figuren*, Perelle inv. et fec. kl. qu. fol. gelb.

5408 3 Bl. *Landſchaften mit Gebäuden und Figuren*, id. inv. et fec. kl. qu. fol. gelb.

5409 8 Bl. 4 *Bl. verſch. Köpfe*, in ſchw. K. J. B. Piazetta inv. J. L. Haid ſc. gr. fol. und 3 *Bl. verſch. Köpfe*, id. inv. J. G. Haid et F. X. Jungwierth ſc. 8vo, beſleckt.

5410 2 Bl. *Jupiter und Semele*, B. Picart del. et fec. kl. qu. 4to, beſleckt, und *zwey Liebesgötter*, Pierre inv. Demarteau l'ainé ſc. in Röthelmanier, kl. fol.

5411 *Mars und Venus*, Polidoro pinx. J. Oſſenbeck ſc. 4to.

5412 2 Bl. *Ein alter Mannskopf*, und *der Kopf eines Kriegers*, Joſ. Porta fec. 12mo.

5413 7 Bl. *Kühe*, P. Potter inv. Blootelingh exc. kl. qu. 4to.

5414 *Der Heiland und die Samariterinn am Brunnen*, N. Pouſſin pinx. J. F. Cars exc. gr. qu. real fol. gelb.

5415 4 Bl. *verſchiedene Jagden*, J. E. Ridinger pinx. J. D. Herz ſc. gr. qu. fol. beſleckt und ſchadh.

5416 *Der heil. Hieronymus*, Barth. Reitter inv. et fec. 1612. Monach. 4to, ſelten.

5417 *Eine Gegend bey Ludwigsburg*, Riedel del. Nabholz sc. qu. 4to.

## *B. Rode.*

Von ihm selbst radirte Blätter.

5418 3 Bl. *Allegorien: die mütterliche Liebe, die Hoffnung*, und *eine Siegsgöttinn*, oval, kl. 4to.

5419 3 Bl. *Allegorien: die Zeit, die mütterliche Liebe*, und *die Trunkenheit*, oval, kl. 4to.

5420 4 Bl. *Allegorien: die Klugheit, die List, die Bescheidenheit*, und *die mütterliche Liebe*, kl. 4to.

5421 4 Bl. *Allegorien auf die Jahrszeiten*, kl. 4to.

5422 4 Bl. *andere Allegorien auf die Jahrszeiten*, kl. 4to.

5423 4 Bl. *Allegorien auf Künste und Wissenschaften*, 4to.

5424 4 Bl. *Wirkungen des Weins, die Nacht, ein Monument*, und *der Tod führt einen Greis zum Grabe*, kl. 4to.

---

5425 *Eine felsigte Landschaft*, R. Rogmann fec. qu. 4to.

5426 *Marsias am Baum gebunden*, Salv. Rosa fec. fol. befleckt.

5427 *Reuter und versch. Figuren vor einem Crucifix*, G. P. Rugendas del. C. Rugendas sc. in Helldunkel, kl. qu. fol.

5428 *Victoria*, J. Rotenhammer pinx. L. Kilian sc. gr. fol.

5429 3 Bl. *bergigte and felsigte Landschaften*, nach Rol. Savery, kl. qu. fol.

5430 3 Bl. *bergigte und felsigte Landschaften*, nach Ebendems. zwey kl. qu. fol. eine gr. qu. fol. sehr befl. und beschädigt.

5431 Ein Blatt mit vielen Heiligen: *Omnes Sancti, et Sanctae Dei intercedite pro nobis*, Corn. Schütt fec fol.

5432 4 Bl. *Geschichte des verlohrnen Sohns*, Mich. Snyders exc. kl. qu. fol.

5433 2 Bl. *heilige Familien*, Barth. Spranger inv. klein 4to.

5434 *Die Kreuzigung Christi*: Christoph. Schwarz inv. J. Sadeler sc. fol.

5435 7 Bl. *Seestücke mit Schiffen*, S. Savry exc. qu. 4to.

5436 2 Bl. *Schäferstücke*, Schoenfeld inv. qu. 4to.

## *Israel Silvestre*

5437 3 Bl. *Vue du batiment de la Cour des Fontaines et du Jardin de l'Estain*, und *Vue*, und *autre Vue du Batiment de la Cour du Cheval blanc*, qu. 8vo.

5438 3 Bl. *Vue du Jardin et de l'orangerie de la Reine, Vue de la Cour des Fontaines et du Jardin de l' Estain, und Vue du grand Escalier de la Cour des Fontaines*, qu. 8vo.

5439 4 Bl. *Vue du Chateau St. Ange, Entré du port de Venize, Vue du pont de Realte de Venize, L' Eglise de Notre Dame de Portiuncule*, qu. 4to.

---

5440 8 Bl. *Englische Pferde*, Tillemanns del. Ravenet sc. qu. 4to.

5441 2 Bl. *Eine Landschaft*, Titian inv. P. van den Wyngarde exc. qu. 8vo. schadhaft, *und Maria mit dem Kinde und die heil. Katharina in einer Landsch.* J. P. Vairin sc. kl. qu. 4to.

5442 3 Bl. *Gerecht buyten Haerlem* und *Hillegom*. E. van Velde inv. qu. 8vo. und *eine Landschaft mit Bauern*, J. v. Velde fec. qu. 4to. sehr befleckt.

5443 *Vue aux Environs de Narni en Lombardie*, J. Vernet pinx. S. Fokke sc. qu. fol.

5444 *Der Raub der Europa*, P. Veronese pinx. V. le Febre sc. qu. fol.

5445 *Der Heiland macht zwey Blinde sehend*, Vignon inv. et fec. kl. fol.

5446 2 Bl. *Sanguineus*, M. de Vos inv. R. Sadeler sc. kl. qu. fol. befleckt, und *der Heiland erscheint der Maria als Gärtner*, A. Lafrery exc. fol.

5447 *Der heil. Sebastian wird gebunden*, Corn. de Vos pinx. Honerdsogt exc. gr. fol. braun.

5448 5 Bl. *verschiedene Göttergeschichten*, nach S. Vouet gr. 4to, braun und schadhaft.

5449 3 Bl. *Le grand Emir des Arabes du desert*, *Cavalier Arabe*, und *La princesse Epouse du grand Emir*, J. Wandelaar fec. 8vo.

5450 2 Bl. *Landschaften mit alten Gebäuden*, A. Waterloo fec. qu. 8vo.

5451 *Eine waldigte Landschaft*, *in der Mitte eine Durchsicht*, *wo man zwey Figuren sieht*, id. fec. qu. fol. gelb.

5452 6 Bl. *artige Vorstellung spielender Kinder*, J. C. Weigel exc. kl. qu. 4to.

5453 *Eine Reitbahn*, Phil. Wouvermann pinx. Danker Dankerts fec. braun und befleckt, gr. qu. fol.

5454 5 Bl. *Februar*, *April*, *October*, *November*, *December*, G. Zocchi inv. F. Bartolozzi sc. gr. qu. fol.

5455 3 Bl. *Ital. Landschaften mit Figuren*, F. Zuccarelli inv. J. G. Hertel exc. fol. befleckt.

5456 4 Bl. *Maria mit dem Kinde*, C. Pro. inv. *Silen, ein Satyr und ein Bacchantinn, Mars und Venus, und der heil. Hieronymus*, fol. und 4to, geistreiche Bl. ohne Namen.

5457 5 Bl. *Eine heilige Familie*, *und eine geistl. Geschichte*, nach Rubens, sehr beschädigt, fol. *Eine heil. Familie*, fol. und *zwey Landschaften*, rund, fol. Ebenfalls.

5458 6 Bl. *Eine Landsch.* kl. 4to, best. *Ein Krieger tritt den Lorbeerkranz mit Füssen*, 4to. *Die Himmelfahrt der Maria*, kl. fol. *Die Krönung der Maria*, kl. fol. *Judith mit Holofernis Haupt*, kl. fol. und *Maria besucht Elisabeth*, fol. Ebenfalls.

---

5459 27 Bl. *versch. Landschaften*, var. forma.

5460 22 Bl. *versch. historische und andere Blätter*, var. forma.

## No. 17.

### *Bernhard Rode.*

Von ihm selbst radirte Blätter, gute Abdrücke.

5461 *Amor als Diener*, 4to.

5462 *Schwerins Tod*, gr. 4to.

5463 *Pallas RuthenIae*, rund, fol.

5464 *Eine Tochter Carls des Großen trägt ihren Liebhaber durch den Schnee*, kl. fol.

5465 *Venus weint am Grabmal Adonis*, qu. 4to.

5466 *Christus heilt einen Gichtbrüchigen*, kl. fol.

5467 *Das Reinigungsopfer der Maria*, kl. fol.

5468 *Der Heiland erscheint dem Thomas*, kl. fol.

5469 *Alexander beweint den todten Darius*, klein qu. fol.

5470 *Pallas Rutheniae*, fol.

5471 *Der belagerte König der Moabiten will seinen Sohn auf der Stadtmauer schlachten*, fol.

5472 *Simei fällt dem David beym Uebergang über den Jordan zu Füßen*, gr. qu. fol.

5473 *Joseph will sich seinen Brüdern zu erkennen geben*, gr. qu. fol.

5474 *Die Auferweckung Lazari*, gr. qu. fol.

5475 *Das nemliche Blatt*, noch einmal.

5476 *Die Ausgießung des heiligen Geistes*, gr. queer folio.

5477 *Paulus predigt zu Athen*, gr. qu. fol.

5478 *Das Opfer des Attalus*, qu. fol.

5479 *Landung der Agrippina zu Brundusium*, lang qu. fol.

5480 *Bonifacius haut in Hessen einen Opferbaum um*, real fol.

5481 *Das nemliche Blatt noch einmal.*

5482 *Der nemliche Gegenstand, anders behandelt*, real fol.

5483 *Christus heilt einen Gichtbrüchigen*, real fol.

5484 *Jeremias wird von dem Mohren Ebedenelach aus der Grube gezogen*, real fol.

5485 *Triumph Davids und Sauls*, gr. qu. real fol.

5486 *Dem David wird die Krone Sauls gebracht*, gr. qu. real fol.

5487 *Das jüngste Gericht*, gr. qu. real fol.

5488 *Der Leichnam Julius Cäsars wird auf der Rednerbühne verbrannt*, gr. qu. real fol.

5489

5489 *Nero hält Rennspiele im Circus*, gr. qu. real folio.

5490 *Christus und Barrabas werden dem Volke vorgestellt*, gr. qu. real fol.

5491 *Albert mit dem Zunamen Achill schlägt sich durch sechzehen Mann*, gr. qu. real fol.

5492 *Friedrich der Große, König von Preussen, von der Minerva begleitet*, B. Rode pinx. H. Rode sc. qu. fol.

## No. 18.

### *J. Baldrey.*

5493 *Cecilia, ein sitzendes Frauenzimmer*, Halbfigur, J. Hoppner pinx. braun punctirt, kl. fol.

### *G. Bartolozzi jun.*

5494 *Mrs. Margaret Carolina Rudd, at the Bar in the old Bailey*, oval, 4to.

### *J. M. Galli. Bibiena.*

5495 6 architektonische Prospecte, *Campo Marzio, Arco antico, Piazza reale, Templi e regia, Porto reale, Campidoglio antico*, A. O. sc. gr. qu. fol.

### *F. Boucher.*

5496 *Termosiris enseigne à Telemaque qu'il doit suivre l' exemple d' Apollon*, Martiny et Patas sc. klein qu. fol.

### *John Browne.*

5497 *the Cottage.* Eine meisterhafte Landschaft, Hobbema pinx. oval, qu. real fol. gut. Abdr.

*James*

## James Gillray.

5498 *Col. Gardiners laſt Interview with his wife and Daughter*, von ihm gez. und geſt. ſchwarz punct. oval, gr. qu. fol.

## F. Guercino.

5499 *Les jeunes Italiennes*, J. B. Lucien ſc. in Kreidenmanier, bunt abgedr. gr. fol.

## W. Hogarth.

5500 *Die ſchlafende Verſammlung in der Kirche*, von ihn ſelbſt, fol.

## James Maſon.

5501 *The Herdsmann*, eine meiſterhafte Landſchaft, Moucheron pinx. erſter Abdr. oval, qu. real fol. Die Fig. ſind von Adrian van der Velde gemahlt.

## Adr. Oſtade.

5502 *Eine Bauernfamilie in der Stube*, ohne Namen des Stechers, Probedruck, fol.

## J. B. Piazetta.

5503 2 Bl. *Ein männlicher Kopf, und der Kopf eines Mädchens*, M. Pitteri ſc. real fol.

## Joh. Theoph. Preſtel.

Schöne Blätter in den verſch. Zeichnungsmanieren der Originale, und gute Abdrücke.

5504 *Die Figur des Propheten Jeremias*, nach Mich. Angelo, mit der Feder, fol.

5505 6 Bl. *Die zwölf Apoſtel*, Js. v. Mecheln del. mit der Feder, gr. qu. fol.

5506 *Le Maſſacre des Innocens*, Raphael del. braun getuſcht.

5507 *Apelles peignant la belle Campaspe*, Raphael Motta da Reggio del. braun getuſcht, gr. fol.

5508 *La Creation d' Eve*, Mich. Angelo del. in schw. Kreide, qu. real fol.

5509 *Jole coupant l'habit d'Hercule envenimé par Dejanire*, Maturino del. braun getuscht, weiss gehöht, qu. real fol.

5510 *Mercure endormant par sa flute Argus*, Laur. Sabbatini del. braun getuscht, weiss gehöht, qu. real fol.

5511 *Die Grablegung Christi*, Dan. de Volterre del. braun getuscht, weiss gehöht, qu. real fol.

5512 *Ascension de notre Seigneur*, Denis Calvart del. braun getuscht, real fol.

## *Mar. Cathar. Prestel.*

Schöne Blätter in ähnlichen Manieren, und gute Abdrücke.

5513 *Venus et Cupidon*, F. Mazzuoli dit Parmesano del. braun getuscht, weiss gehöht, fol.

5514 *Jupiter, Junon et Mercure*, Dosso Dossi de Ferrare del. braun getuscht, gr. qu. fol.

5515 *Joseph und Potiphars Weib*, G. Lairesse del. schwarz getuscht, gr. fol.

5516 *Dessein de Raphael d' Urbin pour son Ecole d' Athene*, mit der Feder, qu. real fol.

5517 *La Vertu entre l'amour, l'erreur, l'opinion, et l'ignorance*, Jac. Ligozzi del. braun getuscht, weiss gehöht, real fol.

5518 *Gattamela de Narni celebre General des Venitiens*, mort en 1440, est pleuré par le peuple, Andr. Mantegna del. braun getuscht, qu. real fol.

5519 *La Creation d' Adam*, Jac. da Pontormo del. braun getuscht, qu. real fol.

Ra-

### Raphael Urbino.

5520 *Lot avec ses filles*, N. le Sueur del. J. M. Preisler sc. gr. qu. fol.

### P. Rembrandt.

5521 *Les morts ensevelis*, F. Basan exc. qu. fol.

### P. Sandby.

5522 *Chepstow Castle in Monmouth Shire*, in Bister, qu. fol.

### J. K. Sherwin.

5523 *Thomas Pennant, Esqur.* Th. Gainsborough pinx. fol.

### G. F. Schmidt.

5524 *Ein alter Mannskopf im Profil*, Rembrandt pinx. kl. 4to.

5525 *Halbfigur eines Persers, in reicher Kleidung*, id. pinx 4to.

### Rob. Strange.

5526 *Le Retour du Marche*, Ph. Wouvermann pinx. fol. etwas gelb.

### Jos. Vernet.

5527 3 Bl. *Landschaften mit Schiffarth und Aussichten auf die See*, F. Pedro sc. gr. qu. fol.

### J. Vien.

5528 2 Bl. *Offrande a Venus und Offrande a Ceres*, Beauvarlet sc. gr. fol. auf Leinewand gezogen, und etwas gelb.

### Jos. Zais.

5529 4 Bl. *Italiänische Landschaften mit Figuren*, F. Berardi sc. qu. fol.

5530 4 Bl. *schöne Italiänische Landschaften mit Szenen aus dem Hirtenleben*, id. sc. qu. real fol.

### F. Zuccarelli.

5531 2 Bl. *Eine schöne Italiänische Landschaft, mit Figuren*, id sc. qu. real fol. *und eine Italiänische Landschaft, mit dem Bacchus*, J. Volpato sc. qu. real fol.

5532 4 Bl. *schöne Italiänische Landschaften mit laendlichen Figuren*, J. Volpato sc. qu. real fol. eine ist von Bartolozzi gestochen.

5533 *Die Findung Mosis, in einer schoenen Landschaft*, F. Berardi sc. qu. real fol.

## No. 19.

Folgende Sammlung enthaelt lauter wohlerhaltene Blätter, und gute Abdrücke.

### E. Aubry.

5534 *La perte reparable*, Jourd' heuil sc. gr. fol.

5535 *La bonté maternelle*, Blot. sc. qu. real fol.

5536 *L' heureuse nouvelle*, J. B. Simonet sc. qu. real fol.

### J. J. Avril.

5537 *M. Ducis*, M. Guiard sc. schoenes Portrait, gr. fol.

### Balechou.

5538 *Madame Louise Elisabeth de France, Duchesse de Parme, La terre*, J. M. Nattier pinx. gr. qu. fol.

### Barbier l'ainè.

5539 *Einige Idyllen von Gessner, wobey 6 Vignetten und 6 Verzierungskupfer*, von N. Ponçé und Godefroy gestochen, gr. 4to.

5540 2 Bl. *Le mari dupé et content*, und *La Prudence en defaut*, Patas sc. qu. fol.

5541 *Depart du Militien*, Cl. Duflos sc. qu. real fol.

5542 *Retour du Militien*, id. sc. qu. real fol.

5543 *Jupiter et Antiope*, id. sc. gr. real fol.

5544 *Bienfaisance du Roi*, ein alleg. Bl. Barbier le jeune pinx. J. C. le Vasseur sc. gr. real fol.

## P. A. Baudouin.

5545 *Perrette*, R. Guttenberg sc. kl. fol.

5546 2 Bl. *Der Beichtstuhl und der Katechismus-Examen*, P. E. Moitte sc. qu. real fol.

5547 *Le fruit de l'amour secret*, Voyez jun. sc. real fol.

5548 *Le chemin de la Fortune*, Voyez maj. sc. real fol.

5549 *L' Enlevement Nocturne*, Nic. Ponce sc. real fol.

5550 *Le Couché de la mariée*, J. M. Moreau et J. B. Simonet sc. real fol.

## Nic. Berghem.

Alles schöne Landschaften mit Vieh, und wohlerhaltene Blätter.

5551 *Le Retour des bestiaux*, Le Bas sc. qu. 4to.

5552 2 Bl. *Le passage du Bac, et le depart pour la Chasse*, Huquier sc. gr. qu. real fol.

5553 2 Bl. *Le Midi et le Soir*, schöne Viehstücke, C. Weisbrod et Dequevauviller sc. qu. real fol.

5554 *Le Passage du Bac*, P. Laurent sc. qu. real fol.

5555 *L'occupation de la Bergere*, id. sc. qu. real fol.

5556 *Disposition de Chasse*, F. Basan exc. qu. real fol.

5557 *Les Satyres et les Dryades*, *eine vortrefliche Landschaft mit Vieh*, Martini et J. P. le Bas sc. qu. real fol.

5558 *Le Pâtre amoureux*, Duret sc. gr. qu. real fol.

5559 *Le Retour a la Ferme*, Weisbrod et P. le Bas sc. sehr gr. qu. real fol.

5560 *Le Rachat de l'Esclave*, J. Aliamet sc. sehr gr. qu. real fol.

5561 *Embarquement des Vivres*, J. P. le Bas sc. sehr gr. qu. real fol.

## *Bilesq.*

5562 *La Consultation aprehendée*, *ein alter Chymicus in der Stube*, Le Veau sc. gr. qu. fol.

## *J. Le Blond.*

5563 *Jupiter foudroye les Titans*, P. E. Moitte sc. gr. qu. real fol.

## *L. S. Boizot.*

5564 *Epithalame*, C. le Vasseur sc. real fol.

## *E. Bouchardon.*

5565 15 Bl. *L'anatomie necessaire pour l'usage du dessein*, Huquier sc. gr. fol.

## *Fr. Boucher.*

Schöne wohlerhaltene Blätter.

5566 2 Bl. *Arrivée de Telemaque dans l'Isle de Calipso*, und *Termosiris enseigne à Telemaque, qu'il doit suivre l'Exemple d'Apollon*, Martiny du Clos et Patas sc. qu. 4to.

5567 2 Bl. *meisterhafte Landschaften, eine mit einer alten Mühle, die andere mit einem Thurm und ei-*

*ner*

*ner steinernen Brücke*, P. Laurent sc. oval, real fol.

5568 *Naissance et Triomphe de Venus*, J. Daullé sc. oval, real fol.

5569 2 Bl. *Premiere et seconde Vue des Environs de Charenton*, A. R. Moitte sc. qu. fol.

5570 *L'amour ramme Aminte dans les Bras de Silvie*, L. S. Lempereur sc. oval, qu. real fol.

5571 *Silvie guerit Phillis de la piquure d'une abeille*, id. sc. oval, qu. real fol.

5572 *La Bergere prévoyante*, J. Aliamet sc. real fol.

5573 *La Mort d'Adonis*, C. le Vasseur sc. real fol.

5574 *Silvie fuit le Loup qu'elle a blessé*, L. S. Lempereur sc. oval, real fol.

5575 *Venus et les Amours*, R. Gaillard sc. real fol.

5576 *Les Sabbots*, id. sc. real fol.

5577 *La Fecondité*, id. sc. real fol.

5578 *Le Messager discret*, id. sc. real fol.

5579 *Le Gouter de l'Autumne*, id. sc. real fol.

5580 *Les presents du Berger*, L. S. Lempereur sc. gr. qu. real fol.

5581 *La Pesca del Crocodilo*, P. P. Moles sc. vortrefliches Blatt, gr. real fol.

5582 *Vulcain presentant a Venus des armes pour Enée*, J. Danzel sc. sehr gr. qu. real fol. vortrefliches Blatt.

## *Bounieu.*

5583 *L'Innocence sous la Garde de la fidelité*, *ein schlafendes Kind von einem großen Hunde bewacht*, N. Ponce sc. qu. fol.

### *Seb. Bourdon.*

5584 *Persée les mains teintes encore du sang du monstre dont il vient de delivrer Andromede, se lave a la fontaine Hypocrène et l'amour prêt à les unir*, F. Basan exc. qu. real fol.

### *R. Brackenburg.*

5585 2 Bl. *Le Resultat du Jeu*, und *le Plaisir de la danse*, le Bas sc. kl. qu. fol.

### *Breughel de Velours.*

5586 *IIde Vue des Environs de Bruges*, le Bas sc. gr. qu. fol.

### *Chr. Brandt, le fils.*

5587 *Vue de Landeck, eine schöne Landschaft mit Figuren und Vieh*, Desquevauviller sc. qu. real fol.

5588 *Jacob legt die Ruthen vor den Augen seiner Heerde ins Wasser*, F. Brandt le Cadet sc. qu. real fol.

### *Adr. Brouwer.*

5589 *Les paysans du Mortyck*, P. Maleuvre sc. qu. real fol.

### *Briard.*

5590 *Le devin de Village*, Jourd'heuil sc. oval, real fol.

### *John Browne.*

5591 *Europa, eine vortrefliche Landschaft*, P. Brill pinx. Die Figuren sind von Dominichino gemahlt, und Bartolozzi gestochen, gr. qu. fol.

### *Van der Bruge.*

5592 *Les Fumeurs*, Jourd'heuil sc. qu. fol.

### *C. le Brun.*

5593 *La douleur, eine weibliche Halbfigur mit einem Kohlenbecken*, P. C. Levesque sc. gr. fol.

## *Phil. Caresme.*

5595 *Le Satyre impatient*, J. L. Anſelin ſc. qu. real fol.

5596 *Honny ſoit qui mal y penſe, ein ſitzender junger Mann, ein Körbchen mit Weintrauben auf dem Schooſſe*, Hubert ſc. real fol.

5597 *Le Philoſophe Charitable*, Voyés l'ainé ſc. real fol.

## *Caſanova.*

5598 *Préparatifs pour la peche*, N. Du Four ſc. qu. real fol.

5599 *Petite Chaſſe aux Canards*, zwey ſchöne Landſchaften, id. ſc. qu. real fol.

## *L. J. Cathelin.*

5600 *Pierre Jeliote, auf der Leyer ſpielend*, L. Tocqué pinx. gr. fol.

5601 *Louis le bien aimé*, L. M. Vanloo pinx. in ganzer Figur, meiſterhafter Stich, guter Abdr. ſehr gr. real fol.

## *Challe.*

5602 2 Bl. *Premiere et ſeconde Vue du Coliſée a Rome*, P. Laurent exc. qu. real fol.

## *A. Choquet.*

5603 *Vue de l'Exploſion du Magazin a Poudre d'Abbeville le 2. Nov.* 1773, C. P. Macret ſc. qu. real fol.

## *L. N. Cochin.*

5604 6 Bl. *in einer Suite zu Rouſſeaus Emil*, R. de Launay, Prevoſt, Hellmann, Guttenberg etc. ſc. 8vo.

5605 2 Bl. *Allegorien auf den König und die Königinn von Frankreich*, de Longueil ſc. kl. fol.

5606 *Le Port et la Ville du Havre*, mit sehr vielen Figuren, J. Ph. le Bas sc. sehr gr. qu. real fol.

## F. Coliber.

5607 2 Bl. *La Fille a Simonette*, und *l'heureuse Jeannette*, J. Maillet sc. gr. fol.

---

5608 *Prospect des Königlich Pohlnischen und Churfürstlich Sächsischen Jagd- und Lustschlosses Moritzburg*, J. A. Corvinus sc. sehr gr. qu. real fol.

## Ch. Coypel.

5609 *Madame de * * en habit de Bal*, L. Surugue sc. gr. fol.

## Jos. Maria Crespi, gen. Spagnoletto.

5610 7 Bl. *J. sette Sacramenti*, A. Riedel sc. fol.

5611 8 Bl. *Li sette Sacramenti*, nebst dem Titelbl. Laur. Zucchi sc. gr. fol.

## V. Dalens.

5612 *Le Retour du Marché*, eine schöne Landsch. Deny sc. qu. real fol.

## J. Daullé.

5613 *S. A. S. Madame Anastasie Landgrave de Hesse Hombourg, née Princesse Troubetskoy*, Roslin pinx. real fol.

5614 *Monsieur de Nestier Ecuyer ordineur de la grande Ecurie du Roy*, Delarne pinx. real fol.

5615 *Marie Princesse de Pologne, Reine de France et de Navarre*, in ganzer Fig. L. Tocqué pinx. sehr gr. real fol.

Phili-

## *Philibert Debucourt.*

5616 *Le Juge ou la Cruche Cassée*, J. J. le Veau sc. qu. real fol.

## *Demarteau l'ainé.*

Alles in Röthelmanier.

5617 *Der Kopf des verlohrnen Sohns*, Monnet del. real fol.

5618 *Der Kopf eines Kardinals*, C. Vanloo del. real fol.

5619 *Ein stehender männlicher Akt von hinten*, E. Bouchardon del. real fol.

5620 *Ein stehender männl. Akt von vorne*, id. del. real fol.

5621 *Ein sitzender männl. Akt*, C. Vanloo del. real fol.

5622 *Ein liegender männl. Akt*, id. del. qu. real fol.

5623 *Ein schlafender männl. Akt*, id. del. qu. real fol.

5624 *Ein Engelskopf*, Pierre inv. real fol.

## *A. Desfriches.*

5625 *Vue de la Ville d'Orleans*, P. Choffard sc. sehr gr. qu. real fol.

## *J. B. Deshais.*

5626 *Achille prêt a etre submergé par le Xanthe et le Simois est secouru par Junon et Vulcain*, Ph. L. Parizeau fec. braun lavirt, qu. real fol.

## *C. W. E. Dietrich.*

Schön gestochene und wohlerhaltene Blätter.

5627 *Environs de Fribourg*, J. P. le Bas sc. qu. fol.

5628 *Hermitage a deux lieues de Fribourg*, id. sc. qu. fol.

5629 *Les Bergeres en Repos*, eine felsigte Landsch. F. Basan exc. real fol.

5630 *La Grotte des Nymphes*, eine felsigte Landsch. id. exc. real fol.

5631 *L'approche du Camp*, einige Krieger in einer felsigten Landschaft, C. le Vasseur sc. real fol.

5632 *Le Matin*, eine felsigte Landschaft mit Hirtinnen und Vieh, H. Guttenberg fec. qu. real fol.

5633 *L'apres midi*, eine felsigte Landsch. mit Ruinen, Hirten und Vieh, R. Daudet sc. qu. real fol.

5634 *Cain et Abel in einer Landschaft*, J. Daullé sc. ein meisterhaftes Blatt, qu. real fol.

## *Gerh. Dow.*

5635 *La Faiseuse de Choux-Croute*, Jourd'heuil sc. real fol.

5636 *Eine alte Frau, die ihren Jungen kämmt, in einer Stube mit vielerley Geräthe*, Jean Feigl sc. real fol. zwey meisterhafte Bl.

## *Rob. Dunkarton.*

5637 *Paetus and Arria*, Benj. West pinx. real fol. ein meisterh. Bl. in schw. K. guter Abdr.

## *P. van Dyk.*

5638 *Agar reçue par Abraham*, Massard sc. gr. real fol. ein vortrefliches Capitalblatt, guter Abdruck.

## *Ch. et F. Eisen.*

5639 *Schnitter auf dem Felde*, E. de Ghendt sc. kl. fol.

5640 2 Bl. *Les petits bouffons*, und *le petit espiegle*, L. J. Cathelin sc. kl. fol.

5641 *Le jour*, eine galante Converſation, Patas ſc. gr. fol.

## *G. S. et J. G. Facius.*

5642 *Abraham entertaining the three Angels*, Barth. Murillo pinx. meiſterh. Blatt und herrlicher Druck, ſehr gr. qu. real fol.

## *E. Fiquet.*

5643 *Portrait von Voltaire*, de la Tour pinx. 8vo.
5644 *Jean Regnard*, H. Rigaud pinx. 8vo.
5645 *Ein Portrait ohne Namen*, de la Tour pinx. 8vo.

## *Gob. Flinck.*

5646 *Alexandre vainqueur de ſoi même*, *Alexander ſchenkt dem Apelles ſeine Maitreſſe*, J. G. Müller ſc. qu. real fol. meiſterhafter Stich, und guter Abdruck.

## *J. H. Fragonard.*

5647 *L'amour en ſentinelle*, Miger ſc. oval, gr. fol.
5648 *Les Baignets*, N. de Launay ſc. gr. qu. fol.
5649 *Les Hazards heureux de l'Escarpolette*, id. ſc. gr. real fol.
5650 *Coréſus grand prêtre de Bacchus deſéspere des refus de Callirhoé, ayant prié ce Dieu, de le venger, Bacchus envoya une peſte. L'oracle dit: Callirhoé ſoit immolée par les mains de Coréſus. Les Charmes de Callirhoé ayant vaincu la fureur de ce prêtre, il s'immole en ſa place*, J. Danzel ſc. eine groſse Compoſition, meiſterhafter Stich, ſehr gr. qu. real fol.

## *Franceſchino.*

5651 *La prudence*, Fieſsinger ſc. fol.

S. Freu-

## S. Freudenberg.

5652 2 Bl. *La Toilette, und Le Dejeuné*, von ihm selbst radirte Bl. kl. 4to.

5653 2 Bl. *Les Confidences und L' occupation*, C. S. Lingée sc. gr. fol.

5654 2 Bl. *La Visite inattendue*, Voyez l'ainé sc. gr. fol. und *La soirée d' Hyver*, Ingouf jun. sc. gr. fol.

5655 2 Bl. *Le petit Jour*, N. de Launay sc. gr. fol. und *Lison dormoit*, P. H. Triere sc. gr. fol.

5656 *La Complaisance maternelle*, N. de Launay sc. gr. fol.

5657 *Le Soldat en Semestre*, Ingouf jun. sc. grofs qu. fol.

5658 *Le Negociant ambulant*, id. sc. gr. qu. fol.

## Jac. Frey.

5659 *Innocentius VII. P. M.* Aug. Masuccius del. gr. fol.

## Luc. Giordano.

5660 *Galathée sur les Eaux*, Dennel sc. gr. fol.

5661 *Apollon et Daphne*, J. C. le Vasseur sc. qu. real folio.

## Gonzalez.

5662 *Les premices de l'amour propre*, C. Macret sc. schönes Bl. real fol.

## Valentin Green.

5663 *Marc Anthony shawing the Robe and the Will of Cesar to the People of Rome*, B. West pinx. Eine grofse Composition, seltenes vortrefliches Capitalblatt, guter Abdr. in schw. K. sehr gr. qu. real fol. hat unten einige schwache Brüche.

*J. B.*

## *J. B. Greuze.*

Schöne wohlerhaltene Blätter und gute Abdrücke.

5664 6 Bl. *Cahier de têtes differens Caracteres*, C. F. Letellier sc. kl. 4to.

5665 *Ein kleiner Junge mit einem Hunde*, C. G. Schultze sc. 4to.

5666 *Le petit Boudeur*, C. Guttenberg sc. gr. 4to.

5667 2 Bl. *Diana et Calisto*, R. Gaillard sc. 4to.

5668 *La priere a l'amour*, P. P. Moles sc. gr. fol.

5669 *L' amour*, P. L. Henriquez sc. gr. fol.

5670 2 Bl. *La paix de Menage und la bonne Education*, Moreau et P. C. Ingouf sc. gr. fol.

5671 *L' Education d'un jeune Savoyart*, Jac. Aliamet sc. gr. fol.

5672 *La Marchande de Marrons*, Beauvarlet sc. real fol.

5673 *Le Benedicite*, P. Laurent sc. real fol.

5674 *Le retour de la Nourice*, Hubert sc. real fol.

5675 Der nemliche Gegenstand, mit der Unterschrift: *Le Préjugé de l' Enfance*, F. Charpentier sc. lavirt, bunt abgedr.

5676 *La Vertu chancelante*, J. Massard sc. real fol.

5677 *La Privation sensible*, J. B. Simonet sc. gr. folio.

5678 *Eine Mutter mit dem schlafenden Kinde an ihrer Brust, und zwey andern Kindern*, Laur. Cars sc. real fol.

5679 *Le Malheur imprevû*, R. de Launay le jeune sc. real fol.

5680 *Les Sevreuses*, Tillard et P. C. Ingouf sc. qu. real fol.

5681 *Le Geste Napolitain*, P. E. Moitte sc. qu. real folio.

5682 *L' Amour paternel*, eine ländliche Familienszene, J. C. le Vasseur sc. gr. qu. real fol.

5683 *Les amans curieux*, id. sc. gr. qu. real fol.

5684 *Eine ländliche Familie, wo der Vater aus dem Gebetbuche vorliest*, P. Martenasie sc. gr. qu. real fol.

5685 *L' offrande a l'amour*, C. F. Macret sc. gr. real fol.

5686 *La mere bien aimée*, Massard sc. sehr gr. qu. real fol. vortrefl. Blatt.

5687 *Le Gateau des Rois*, J. J. Flipart sc. sehr gr. qu. real fol. vortrefl. Blatt.

5688 *Le fils puni*, R. Gaillard sc. sehr gr. qu. real fol. meisterhaftes Bl.

5689 *La belle mere*, C. le Vasseur sc. schönes Bl. sehr gr. real fol.

5690 2 Bl. *Köpfe von jungen Madchen*, F. E. Hemery, Femme Lingée sc. in Röthelmanier, gr. fol.

5691 2 Bl. *Kinderköpfe*, id. sc. eben so, gr. fol.

## *Jac. Phil. Hackert.*

Schöne Landschaften und gute Abdrücke.

5692 *Vue des restes de l' Aqueduc a Prejus*, Georg Hackert sc. gr. qu. fol.

5693 *Vue des Environs de Carpentras*, id. sc. gr. qu. folio.

5694 *Le Matin*, id. sc. qu. real fol.

5695 *Vue du Tombeau de Teron, du Temple de la Concorde et Junon Lucine, a Girgenté*, Franc. Morell sc. qu. real fol.

5696 *Vue prise dans le port de Dieppe*, Jeanne Fr. Ozanne sc. qu. real fol.

5697 *Veduta della Citta di Cesena*, Isaac Lacroix sc. qu. real fol.

## *J. E. Haid.*

5698 *Joh. Gottfr. Weinhold, Churfürstl. Sächsischer Giesserey Inspector*, Ant. Graff pinx. gr. fol. in schw. K.

5699 2 Bl. *Landschaften mit Bauerhütten und Figuren*, Schönnagel pinx. braun abgedr. qu. fol.

## *J. Hallé.*

5700 *La Nymphe Jo changée en Vache*, Miger sc. gr. qu. real fol. meisterhaftes Blatt.

## *B. L. Henriquez.*

5701 *Louis Seize Roi de France*, J. Boze pinx. gr. fol.

## *W. Hogarth.*

5702 2 Bl. *Analysis of Beauty, Plate I. et II.* von ihm selbst, qu. real fol.

## *Houel.*

5703 *Halte des Voyageurs*, eine Landschaft mit einer Felsenhöhle, Pfenninguer sc. gr. qu. fol.

## *Hubert.*

5704 *Madame la Duchesse de *** en Hebe*, Nattier pinx. real fol.

## *L. de la Hyre.*

5705 *Le Charme de la Musique*, Chevillet sc. gr. folio.

5706 *Mercure et Aglaure*, Jour d'heuil ſc. gr. real fol.
5707 *Das nemliche Blatt*, noch einmal.
5708 *Les Georgiennes au bain*, eine vortrefliche Landſchaft, F. Godefroy ſc. gr. qu. real fol.

## *John Jacobé.*

5709 *Lord George Germain on of his Majeſty's principal Secretairies of State*, G. Rommey pinx. gr. real fol. in ſchw. Kunſt, ſchönes Portr.

## *F. Janninet.*

5710 *L'amour rendant hommage a ſa mere*, F. Boucher pinx. rund gr. fol. bunt abgedr.
5711 *La Noce de Village*, mit ſehr vielen Figuren, P. A. Wille del. bunt abgedr. qu. real fol.

## *K. Du Jardin.*

5712 *La Fraiche matinée*, eine Landſchaft mit Figuren und Vieh, J. P. Le Bas ſc. fol.
5713 *Le Marchand d' Orviétan*, ein Marktſchreyer, A. F. David ſc. gr. qu. real fol.

## *E. Jeaurat.*

5714 2 Bl. *La Couturiere*, Balechou ſc. gr. fol. und *La Relevée*, Lepicié ſc. gr. fol.
5715 *Le joli Dormir*, Eliſ. Claire Tournay, femme Tardieu ſc. real fol.
5716 *Le Garçon Jardinier*, Nic. Du Four ſc. real fol.

## *Jac. Jordaens.*

5717 *Recreation de la Table*, F. A. Moitte fil. ſc. qu. real fol.
5718 *Le Roi de la Feve* oder *Le Roi boit*, J. F. Poletnich ſc. 1769. gr. qu. real fol. Zwey meiſterhafte Blätter und gute Abdrücke.

## Julien.

5719 *Les Reflexions Bachiques*, N. Pruneau sc. fol.

## F. C. Klaſs.

5720 14 Bl. Landschaften, in einer Suite, mit dem Titel: *Erster Versuch von F. C. Klaſs*, var. form.

## J. C. Klengel.

5721 12 Bl. Landschaften in einer Suite, mit dem Titel: 12 *Verschiedene Landschaften, erfunden und radirt von J. C. Klengel*, qu. fol.

5722 12 Bl. Landschaften in einer Suite, mit dem Titel: *Divers sujets d' apres les Desseins de Mons. Dietrich, gravés a l' Eau forte par son Eleve J. C. Klengel* 1773, qu. fol.

## G. M. Kraus.

5724 *La Gayeté sans Embarras*, Ch. le Vasseur sc. gr. fol.

5725 *Le Raccomodeur de Fayance*, L. A. de Buigne sc. gr. fol.

5726 *Le Chaudronier*, id. sc. gr. fol.

## L. Lagrenée.

5727 *L'occasion Favorable*, J. C. le Vasseur sc. gr. real fol.

5728 *La peinture cherie des Graces*, A. F. Dennel sc. gr. fol.

5729 2 Bl. *L'amour et l'amitié*, und *La peinture aimé des Graces*, L. Bonnet direx. in Kreidenmanier, roth und schwarz abgedr. gr. fol.

5730 *L' Insomnie amoureuse*, L. Bonnet sc. in Röthelmanier, real fol.

5731 *La Melodie*, A. F. Hemery ſc. gr. fol.

## G. de Laireſse.

5732 *Die ſchlafende Venus, und zwey Liebesgötter*, C. G. Schultze ſc. kl. qu. fol.

## Lallement.

5733 *Sacrifice au Dieu Pan*, M. T. de Launay femme de Maugein, ſc. real fol.

5734 Le Bain troublé, id. ſc. real fol. 2 ſchöne Landſch.

## F. Lambert.

5735 *Le Larcin Toleré*, J. C. le Vaſseur ſc. gr. fol.

## Lantara.

5736 *Soleil Couchant*, C. Feſsard ſc. kl. qu. fol.

## N. Lavrince.

5737 2 Bl. *La Soubrette confidente*, und *La Marchande a la Toilette*, Vidal ſc. gt. fol.

5738 2 Bl. *L'heureux Moment*, und *le Directeur des Toilettes*, N. de Launay et Voyez l'ainé ſc. gr. fol.

5739 2 Bl. *Le Roman dangereux*, und *Le Reſtaurant*, Helman und Deni ſc. gr. fol.

5740 *Le Billet doux*, N. de Launay ſc. real fol.

## L. Lempereur.

5741 *François de Boyer de Foresta*, M. Vanloo pinx. 4to.

5742 Ein allegoriſches Blatt mit dem Medaillon des *P. L. Buirette de Belloy*, N. R. Jollain pinx. real fol.

## N. B. Lepicié.

5743 *La Promeſſe approuvée*, A. F. Hemery ſc. qu. real fol.

5744 *Quos Ego*, Neptun mit seinem Gefolge auf dem Meere. J. C. le Vasseur sc. gr. qu. real fol. schönes Blatt.

## *Daniel Lerpiniere.*

5745 *The Molten Cave*; Die Israeliten verehren das goldene Kalb, C. Lorrain pinx. eine vortrefliche Landsch. sehr gr. qu. real fol. guter Abdr.

## *Matthew Liart.*

5746 *The Merry companions*, Ostade pinx. real fol.

## *C. A. Littret de Montigny.*

5747 *Mde. D' E. Marqse. de Pompadour*, Schenau del. gr. 8vo.

5748 *Antoine de Malvin de Montazes Archeveque et Comte de Lyon*, L. M. Vanloo pinx. real fol.

## *Cl. Lorrain.*

5749 *Le Retour de Champ*, eine schöne Landschaft, F. Godefroy sc. qu. real fol.

## *P. J. Loutherbourg.*

Meisterhafte Landschaften und gute Abdrücke.

5750 2 Bl. *Les plaisirs champêtres*, und *La partie de Campagne*, A. R. Coule sc. zwey schöne Landschaften, gr. qu. fol.

5751 *Le doux Repos des Bergers*, P. Laurent sc. qu. real fol.

5752 *Le Repos du Berger*, id. sc. qu. real fol.

5753 *Vue de Mondragon en Dauphinè*, id. sc. qu. real fol.

5754 *Le Four a Chaux* N. de Launay sc. qu. real fol.

5755 *Halte de Guerriers*, eine wilde felsigte Landschaft, C. de Mechel sc. 1778. gr. qu. real fol.

## *Lucatelli.*

5756 2 Bl. *I et IIde Vue des Environs de Genasano,* L. E. F. Garreau sc. gr. qu. fol.

## *Marillier.*

5757 *Les Bains de Diane*, Maleuvre sc. gr. fol.

## *Ant. de Marcenay.*

5758 *Michael de Hôpital*, 8vo.

5759 *B. G. Sage*, A. de Marcenay pinx. 4to.

5760 *Portrait de Rembrandt*, Rembrandt pinx. 4to.

5761 *Regulus*, eine grose Composition, gr. qu. fol.

## *J. Mason.*

5762 *The Fisbermann*, eine vortrefliche Landschaft, Nic. Poussin pinx. qu. real fol. guter Abdr.

## *J. Massard.*

5763 *Nicolaus de Livry, Eveque de Callinique*, L. Toqué pinx. fol.

## *Charles D. J. Mellini.*

5764 *Charles Joseph de Pollinchove, premier president au Parlement de Flandres* etc. J. Aved pinx. real fol.

## *P. Mettay.*

5765 *Diane au Bain*, Viel sc. real fol. schönes Blatt.

## *G. Metzu.*

5766 *Ein Reuter trinkt, vor einem Wirthshause*, C. F. Letellier sc. kl. fol.

5767 *Ein alter Eremit mit der Feder in der Hand*, C. de Mechel sc. fol.

## *Fr. Meyer.*

5768 *La Chute dangereuse*, eine schöne Landschaft, N. de Launay sc. gr. real fol.

## *J. B. Michel.*

5769 *Abraham, Sarah and Hagar,* P. da Cortona pinx. gr. real fol.

5770 *Das nemliche Blatt noch einmal.*

## *Fr. van Mieris.*

5771 *Le Buveur trop Grave,* L. Halbou ſc. kl. fol.

5772 *Tricoteuſe Hollandoiſe,* J. G. Wille ſc. ſchönes Bl. guter Abdr. gr. fol.

5773 *Eine ſchlafende Schäferinn,* G. Mieris pinx. C. G. Schultze ſc. kl. fol. Probedr.

## *C. Monnet.*

5774 8 Bl. *Le temple de Gnide mis en Vers par M. Colardeau,* Hellmann, D. Née, C. Baquoy, N. Poncé ſc. 8vo.

5775 8 Bl. *Aus den Begebenheiten des Telemachus,* J. B. Tilliart ſc. gr. 4to.

5776 6 Bl. *Aus den Begebenheiten des Telemachus,* Patas et De Monchy ſc. gr. qu. 4to.

5777 2 Bl. *Jupiter et Io, und Renaud et Armide,* G. Vidal ſc. gr. fol.

5778 2 Bl. *Les Baigneuses ſurprises, und Salmacis et Hermaphrodite,* id. ſc. gr. fol.

5779 2 Bl. *Jupiter et Anthiope, und le Roi d' Ethiopie, abuſant de ſon pouvoir,* id. ſc. real fol.

5780 2 Bl. *Le Jaloux endormi,* id. ſc. gr. fol. und *L' Infidelité reconnue,* Dambrun ſc. gr. fol.

5781 *Aux manes de J. J. Rouſseau,* ein allegoriſches Blatt, Vidal ſc. gr. fol.

## *J. Du Mont. le Romain.*

5782 *Lyncus veut aſsaſiner Triptoleme, Ceres l'arrete et le change en Lynx,* J. Danzel ſc. gr. qu. real fol. ſchönes Blatt.

## J. M. Moreau le jeune.

5783 12 Bl. *Seconde suite d' Estampes pour servir a l' histoire des Modes*, etc. ipf. exc. 8vo.

5784 10 Bl. *Estampes dessinées a orner les Editions de M. de Voltaire*, Hellmann, Duclos, A. Romanet, J. B. Simonet, Patas, R. de Launay, Guttenberg, Lingée, Dambrun fc. gr. 4to.

5785 *Arrivée de J. J. Rousseau aux Champs Elisées*, C. F. Macret fc. gr. qu. fol. schöner Stich.

5786 2 Bl. *Le Villageois entreprenant*, und *on y court plus d' un danger*, L. More au l'ainé pinx. Patas fc. kl. fol.

## Isaac Moucheron.

5787 *La pleine Moisson*, eine Landschaft mit vielen Figuren, E. de Ghendt fc. gr qu. fol.

## J. G. Müller.

5788 *Louis Galloche peintre du Roi*, L. Tocqué pinx. gr. fol. vortrefliches Portr. guter Abdr.

## Le Nain.

5789 *La Fiancée Normande*, J. P. Le Bas fc. gr. qu. real fol. schönes Bl.

## Charle Natoire.

5790 12 Bl. *männliche Akte. Livre d' Academie*, J. J. Pasquier fc. gr. fol.

## G. Netscher.

5791 *Ein Junge mit einem Vogelbauer*, M. L. A. Boizot fc. fol.

## Adr. Ostade.

5792 *Le Violon Hollandois*, le Bas direx. gr. 4to.

5793 *La Mere Hollandoise*, P. Chenu fc. gr. 4to.
5794 *Le Vieillard joyeux*, F. David fc. kl. fol.
5795 2 Bl. *Les Musiciens und Les Buveurs*, F. Basan fc. fol.
5796 2 Bl. *Les Joueurs*, und *La Nourrice*, G. Huquier exc. gr. fol.
5797 *Le Concert Rustique*, J. Heudelot fc. gr. fol.

---

5798 2 Bl. *Ancienne premiere und feconde Vue d'Areuil*, M. Oudry del. T. v. Chenu fc. Le Bas direx. kl. qu. 4to.
5799 3 Bl. *le Port de Toulon*, *de Brest und de Rouen*, N. Ozanne del. Y. le Gouaz fc. kl. qu. fol.

## *Palmieri.*

5800 *La Mort de Turenne*, eine grofse Compofition, T. Chambars fc. fehr gr. qu. real fol. guter Abdr.

## *Le Paon.*

5801 *Revue de la Maison du Roi au Trou d' Enfer*, J. P. Le Bas fc. Ein meifterhaftes Blatt mit auf-ferordentlich vielen Figuren, fehr gr. qu. real fol.

## *F. Parmefano.*

5802 *Flora in den Wolken, von vielen Genien umgeben*, P. Tanjé fc. gr. fol.

## *Patel.*

5803 *L'agreable Rencontre*, eine fchöne Landfchaft mit Ruinen, Benazech fc. qu. real fol.

## *Paul.*

5804 *Aux Manes de J. J. Roufseau*, ein fchönes allegorifches Blatt, P. Maleuvre fc. real fol. meifterhafter Stich, guter Abdruck.

## A. Pellegrini.

5805 *La Mort de Lucrece*, L. J. Cathelin sc. real fol. schönes Blatt.

## Joh. Bapt. Piazetta.

Folgende Blätter von vortreflichen Köpfen sind alle von Marc. Pitteri gestochen, und herrliche Abdrücke.

5806 *Omnium Creaturarum increatus Sator*, ein Gottvaterskopf, real fol.

5807 *Trinitatis Delicia Virgo Maria*, real fol.

5808 *Peccati mortisque Triumphato Christus*, real fol.

5809 *Sanctus Petrus*, real fol.

5810 *Sanctus Paulus*, real fol.

5811 *Sanctus Simeon*, real fol.

5812 *Sanctus Philippus*, real fol.

5813 *S. Jacobus Major*, real fol.

5814 *S. Jacobus Minor*, real fol.

5815 *Sanctus Bartholomaeus*, real fol.

5816 *Sanctus Matthaeus*, real fol.

5817 *Sanctus Matthias*, real fol.

5818 *Sanctus Thomas*, real fol.

5819 *Sanctus Andreas*, real fol.

5820 *Sanctus Joannes*, real fol.

## Corn. Poelemburg.

5821 *Ruines Etrusques*, eine schöne Landschaft, Le Bas sc. qu. fol.

5822 *Les plaisirs des Satyres*, eine vortrefliche Landschaft, J. C. le Vasseur sc. gr. qu. real fol. schönes Blatt.

## *J. B. M. Pierre.*

5823 *Titan et L'Aurore*, L. Lempereur ſc. gr. qu. fol.

5824 *Sacrificium in honorem Panos*, id. ſc. real fol. ſchönes Blatt.

5825 *Les Sermens du Berger*, id. ſc. gr. qu. real fol. ſchönes Blatt.

## *J. Pillement.*

5826 *Le Retour au Hameau*, eine vortrefliche Landſchaft mit Bäumen, Figuren und Vieh, P. Godefroy ſc. gr. qu. real fol. guter Abdr.

## *R. Pollard.*

5827 *His Majeſty Reviewing his Troops on Black Heath*, W. Maſon del. ein meiſterhaftes Blatt in Aquatinta, braun, guter Abdr. ſehr gr. qu. real fol.

## *Nic. Pouſsin.*

5828 *Apollon fait danser les quatre Saiſons*, J. J. Avrill ſc. qu. real fol.

## *J. B. Le Prince.*

Schöne meiſterhaft geſtochene Blätter und gute Abdrücke.

5829 *Le Joueur de Balalaye*, B. L. Henriquez ſc. real fol.

5830 *Le Medecin Clairvoyant*, Hellmann ſc. real fol.

5831 *Le Marchand de Lunettes*, id. ſc. real fol.

5832 *Les Bergers Ruſſes*, id. ſc. real fol.

5833 *Le Cabaret*, R. Gaillard ſc. qu. real fol.

5834 *La Leçon inutile*, Hellmann ſc. gr. qu. real fol.

5835 *La Precaution inutile*, id. ſc. gr. qu. real fol.
5836 *Les Modeles*, J. de Longueil ſc. gr. qu. real fol.
5837 *Vue de St. Petersbourg*, mit ſehr vielen Figuren, J. P. Le Bas ſc. ſehr gr. qu. real fol.
5838 *Le Nappes d'eau*, eine vortrefliche Landſchaft, F. Godefroy ſc. gr. qu. real fol.

## *Joh. Balth. Probſt.*

5839 *Maximilianus Emanuel, utriusque Bavariae et Palatinatus ſuperioris Dux, S. R. J. Archi-Tapifer et Elector*, Vivien pinx. ſehr gr. real fol.

## *Camil. Procacini.*

5840 *Creation d' Eve*, A. F. Hemery ſc. real fol. ſchönes Blatt.

## *Pynacker.*

5841 *Eine ſchöne Landſchaft mit Vieh*, Weisbrodt et J. P. Le Bas ſc. gr. qu. fol.

## *L. du Rameau.*

5842 *Retour du Beliſaire dans ſa famille*, J. C. le Vaſſeur ſc. real fol.

## *J. Raoux.*

5843 *Ein Opfer an Pan*, Beauvarlet ſc. real fol.
5844 *Le Satyre complaiſant*, F. Baſan exc. real fol.
5845 *Zwey Mädchen mit einem Notenbuche*, Beauvarlet ſc. real fol.

## *P. Rembrandt.*

5846 *Le Banquier Hollandois*, J. P. Le Bas exc. fol.

5847 *Christus vor Pilatus*, id. exc. et direx. fol.
5848 *Die Abnehmung Christi vom Creuz*, id. exc. et direx. fol.
5849 *Le Philosophe en contemplation*, L. Surugue sc. qu. fol.
5850 *Les Ouvriers de la Vigne*, S. Fessard sc. qu. real fol.

### *Jul. Romanus.*

5851 *Venus et l'amour*, C. G. Schultze sc. fol.

### *H. Roos.*

5852 *Vue d'Italie*, eine schöne Landschaft mit Hirten und Vieh, P. Laurent sc. qu. real fol.

### *P. P. Rubens.*

5853 *Susanne avec les Vieillards*, Quirin Marck sc. fol.
5854 *Chasse au Lion et au Tigre*, C. P. Letellier sc. kl. qu. fol.
5855 *Marche de Silene*, N. De Launay sc. qu. real fol. meisterhafter Stich, guter Abdr.
5856 *Le Croc-en-Jambe*, J. J. Avril sc. gr. qu. real fol. schönes Blatt.
5857 *Minerve ecarte le Dieu de la Guerre, et protege la Fecondité*, P. L. Henriquez sc. sehr gr. qu. real fol. vortrefliches Blatt; guter Abdr.
5858 *Le Jardin d'Amour*, C. Lempereur sc. sehr gr. qu. real fol. ein Capitalblatt gut vom Druck.

### *J. Ruysdael.*

5859 *Eine Landschaft mit Bauern, Figuren und Vieh*, Masquelier et le Bas sc. gr. qu. fol.

### *Schalken.*

5860 *La jeune egrillarde*, J. P. le Bas direx. kl. fol.

Sche-

## *Schenau.*

5861 *Les Enfans Jardiniers*, B. L. Henriquez ſc. gr. fol.

5862 *L' Esperance au Hazard*, N. Dupuis ſc. gr. fol.

5863 *Le Reveil Maladrou*, id. ſc. gr. fol.

5864 *Image de la Beauté*, Chevillet ſc. gr. fol.

5865 *Leçon de Botanique*, id. ſc. gr. fol.

5866 *Le Dedommagement de l' abſence*, Vidal ſc. real fol.

5867 *L' Heureux retour*, id. ſc. real fol.

5868 *La Dame bienfaiſante*, Demautort ſc. real fol.

5869 *La Lanterne magique*, J. Ouvrier ſc. real fol.

5870 *Les Defauts corrigés par l' affront*, id. ſc. real fol.

5871 *Les Intrigues amoureuſes*, L. Halbou ſc. real fol.

5872 *La Meditation*, R. Gaillard ſc. qu. real fol.

## *G. F. Schmidt.*

Vortrefliche Abdrücke.

5873 *Pierre Mignard, peintre du Roi*, H. Rigaud pinx. real fol.

5874 *Auguſte III, Roi de Pologne, Electeur de Saxe*, Louis de Silveſtre pinx. real fol.

5875 *Marie Joſephe, Reine de Pologne, Electrice de Saxe*, id. pinx. real fol.

## *Scovart.*

5876 *Fête de Campagne hollandoiſe*, mit ſehr vielen Figuren, F. Desquevauviller ſc. ſehr gr. qu. real fol.

## *J. Stein.*

## *J. Stein.*

5877 *La Treille*, F. Basan exc. real fol.

## *Rob. Strange.*

Meisterhafte Blätter und gute Abdrücke.

5878 *Die heil. Magdalena reifst sich die Perlen aus den Haaren*, Guido Rheni pinx. gr. fol.

5879 *Der Tod der Cleopatra*, id. pinx. gr. fol.

5880 *Comitas*, eine weibliche Figur, zu ihren Füfsen ein Lamm, Raphael pinx. real fol.

5881 *Justitia*, id. pinx. real fol.

5882 *Sancta Caecilia, Sanctis: Magdalena, Paulo, Johanne, Augustino etc. comitata*, Capitalblatt, real fol.

## *J. Tardieu.*

5883 *Marie Princesse de Pologne, Reine de France*, J. M. Nattier pinx. real fol.

## *David Teniers.*

5884 *Le Tentiste*, J. P. Le Bas sc. qu. 4to.

5885 *Pense-t-il a la Musique*, id. et J. M. Moreau sc. kl. fol.

5886 2 Bl. *Le Fluteur, und le Plaisir du Flamand*, J. P. Le Bas direx. et Ferandini sc. 4to.

5887 *Le vieillard content*, Le Bas exc. kl. fol.

5888 *Ein Bettler und seine Frau*, Jourd'heuil sc. qu. folio.

5889 *Amusement du Brabant*, Godefroy sc. kl. qu. folio.

5890 2 Bl. *Anciens bains de Vaucluse*, und *Fête flamande*, Le Bas et Texier sc. kl. qu. fol.

5891 *La Fuite en Egypte*, Weisbrodt et Daudet sc. qu. fol.

5892 *Le Marché a faire*, Martiny et Le Bas ſc. gr. qu. fol.

5893 *Environs d' Anvers*, Malbeſte et le Bas ſc. gr. qu. fol.

5894 *Les accords flamands*, Martiny et le Bas ſc. gr. qu. fol.

5895 2 Bl. *Vue de Flandres*, und *l'arc en Ciel, ſeconde Vue de Flandres*, Le Bas ſc. gr. qu. fol.

5896 *Le Lendemain des nopces*, Martiny et le Bas ſc. gr. qu. fol.

5897 *VIme Vue de Flandres*, J. Ph. Le Bas ſc. qu. real fol.

5898 *Vue et Port de Mer de Flandres*, id. ſc. ſehr gr. qu. real fol.

5899 *Depart pour le Sabat*, J. Aliamet ſc. gr. fol.

5900 *Le Chymiſte*, J. Ph. Le Bas ſc. qu. real fol.

## *G. Terburg.*

5901 *La Soucieuſe Hollandoiſe*, R. Gaillard ſc. real fol.

5902 *La Santé rendue*, Chevillet ſc. real fol.

## *J. G. F. Tiebel.*

5903 *Eine felſigte Landſchaft mit Wanderern*, G. W. Weiſse ſc. kl. qu. fol.

## *G. van Tillburgh.*

5904 *Le Gateau des Rois*, Danzel ſc. gr. qu. real fol. ſchönes Bl.

## *J. F. de Troy.*

5905 *Jupiter et Semelé*, Cl. Duflos ſc. real fol.

5906 *Venus ſe venge de Pſyche*, J. J. Avril ſc. qu. real folio.

5907 *Triomphe de Galathée*, Ch. le Vasseur sc. gr. qu. real. fol. schönes Blatt.

5908 *Toilette d' Esther*, J. Beauvarlet sc. gr. qu. real fol. vortreflicher Stich.

## *Van der Ulft.*

5909 *Port Franc*, Weisbrodt et R. Daudet sc. kl. qu. fol.

## *Carl Vanloo.*

Meisterhafte wohlerhaltene Blätter, und gute Abdrücke.

5910 *La Gajeté*, P. Car. Levesque sc. fol.

5911 *Venus desarmant l'amour*, B. L. Henriquez sc. gr. qu. fol.

5912 *Sainte Genevieve Patrone de Paris*, J. J. Avril sc. real fol.

5913 *La Confidence*, J. Beauvarlet sc. real fol.

5914 *La Sultane*, id. sc. real fol.

5915 *La Conversation Espagnole*, vortrefliches Blatt, id. sc. qu. real fol.

5916 *Contrât de Mariage*, René Elisab. Marlié Lepicie gr. real fol. schönes Blatt.

5917 *Apollon et Marsias*, S. C. Miger sc. gr. qu. real fol. schönes Blatt.

5918 *Hommage a l'amour*, de Lorraine sc. sehr gr. real fol.

5919 *Hippolyte de la Tude Clairon, Vme Acte de Medée*, Laur. Cars et Jac. Beauvarlet sc. sehr gr. real fol. ein Capitalblatt und herrlicher Abdruck.

5920 *Der Kopf des jungen Bacchus*, in Röthelmanier, Pelletier sc. real fol.

*J. Van-*

## J. Vanloo.

5921 *Le Coucher*, Porporati ſc. real fol. vortreflich geſtochen, guter Abdr.

## Adrian van der Velde.

5922 *Le Chariot de Flandres*, eine Landſchaft mit Figuren und Vieh, F. Baſan exc. qu. real fol.

5923 *Le Declin du Jour*, eine Landſchaft mit Figuren und Vieh, Le Bas ſc. qu. fol.

5924 *Das nemliche Blatt*, noch einmal.

## Claude Verdot.

5925 *Hercule et Antée*, J. C. Miger ſc. pour ſa recept. à l' acad. gr. qu. real fol. ſchönes Blatt, guter Abdruck.

## Joſ. Vernet.

Schöne wohlerhaltene Blätter und gute Abdrücke.

5926 *La Grecque ſortante du Bain*, J. Daullé ſc. gr. qu. fol.

5927 *Le Turc qui regarde pêcher*, id. ſc. gr. qu. fol.

5928 *Ecueil dangereux*, A. Zingg ſc. gr. qu. fol.

5929 *La tempête*, C. E. Couſinet femme Lempereur ſc. gr. qu. fol.

5930 *La peche de Jour*, Y. le Gouaz ſc. gr. qu. fol.

5931 *Les amans a la pêche*, le Veau ſc. qu. real folio.

5932 *Les Occupations du Rivage*, J. P. Le Bas ſc. gr. real fol.

5933 *La Source abondante*, Gegenſtück zum vorigen, id. ſc. gr. real fol.

5934 *Eine felſigte Landſchaft mit Waſſerfällen, und Fiſchern am Ufer, bey welchen ein Krieger*, M. de Longueil et B. A. Nicolet ſc. gr. qu. real fol.

5935 *La pêche en Eau douce*, J. J. le Veau ſc. gr. qu. real fol.

5936 *Ein groſser Seeſturm, wobey ein Schiff ſcheitert, im Vordergrunde einige Gerettete*, J. J. Flipart ſc. gr. qu. real fol. ſchönes Blatt.

5937 *Le Retour de la pêche*, P. Benazech ſc. ſehr gr. qu. real fol.

5938 *La pêche a la ligne*, id. ſc. ſehr gr. qu. real fol. zwey Gegenſtücke und meiſterhafte Blätter.

## *Walderite.*

5939 *Recreation des Bacchantes*, G. Haas ſc. qu. fol.

## *Wantol.*

5940 *La Menagere Northollandoiſe*, P. G. Langlois ſc. real fol.

## *Ant. Watteau.*

5941 *La Sainte Famille*, M. Jeanne Renard Du Bos ſc. real fol.

## *G. W. Weiſse.*

5942 *Der Morgen und der Abend*, zwey ſchöne Landſchaften, Pynacker et Van Goyen pinx. real fol.

## *Adr. van der Werff.*

5943 *Le Sentiment contraire a la penſée*, Jngouf jun. ſc. 4to.

5944 *Der Heiland und die Samaritterinn am Brunnen*, Halbfiguren, Macret ſc. kl. qu. fol.

## *J. G. Wille.*

Alles gute Abdrücke.

5945 *L'obſervateur diſtrait*, F. Mieris pinx. kl. fol.

5946 *Soeur de la bonne Femme de Normandie*, P. A. Wille pinx. kl. fol.

5947 *Sapeur des Gardes Suiſſes*, kl. fol.

5948 *Eliſabetha Auguſta, Comes Palatini, Rheni Electrix etc.* J. G. Ziefenis pinx. fol.

5949 *Henry Liebaux Geographe ordinaire du Roy et Cenſeur Royal*, J. Chevalier pinx. kl. fol.

5950 *François Louis Anne de Neufville*, id. pinx. gr. fol.

5951 *Carolus Walliae princeps*, L. Tocqué pinx. real fol.

5952 *François Quesnay Med.* in ganzer Figur, J. Chevalier pinx. real fol.

5953 *Ludovicus Victor et Pacator*, ad Stat. marm. J. B. Le Moyne — real fol.

## *P. A. Wille fils.*

5954 *Le petit Oiſeleur*, P. W. van Megen ſc. kl. fol.

5955 2 Bl. *La Soucieuſe*, und *L'attentive*, Le Grand jun. ſc. fol.

5956 *Amuſement du jeune age*, Chevillet ſc. gr. fol.

5957 *Jeannot*, Weisbrodt ſc. gr. fol.

5958 *Le Tems perdû*, L. Halbou ſc. gr. fol.

5959 *La Mere indulgente*, L. Lempereur ſc. real fol.

5960 *Les Conſeils maternels*, L. Lempereur ſc. real fol.

5961 *Tom Jones. Act. I. Scene III.* Ingouf ſc. real fol.

5962 *La Nouvelle affligeante*, Cathelin ſc. real fol.

## *William Woollet.*

5963 *The Hay mackers*, eine vortrefliche Landſchaft mit einem Waſſerfalle zur Rechten, Georg Smith pinx. gr. qu. real fol. herrlicher Abdr.

5964

5964 *The Enchanted castle*, eine vortrefliche Landschaft mit einem alten Kastell, Cl. Lorrain pinx. F. Vivares et W. Woollet sc. gr. qu. real fol. herrlicher Abdruck.

### *F. Zuccarelli.*

5965 12 Bl. *in einer Suite, Italiänische Landschaften mit ländlichen Figuren*, J. Wagner exc. real fol. 4 davon sind von F. Bartolozzi gestochen, gute Abdrücke.

## No. 20.

### *Amalia Baader.*

5966 3 Bl. *Der Kopf eines Persers*, und 2 *Bl. mit Kinderköpfen*, 8vo und qu. 8vo.

5967 2 Bl. *bärtige Mannsköpfe*, nach Rembrandt, nach Schmidt copirt, kl. 4to.

### *Joh. Friedr. Bause.*

Folgende Nummern enthalten einige äusserst seltene Blätter dieses Meisters.

5968 *Paulus Sarpius*, 8vo, No. 4. selten.

5969 *Teutschland hofft der Friedenszeit*, 8vo, No. 8. selten.

5970 *Vignette zu Hirschfelds Landleben*, 12mo, No. 41. selten.

5971 *Ein Titelverzierungskupfer: Geschichte merkwürdiger Betrüger*, 8vo, äusserst selten, nicht im Catalog.

5972 *William Pitt*, Hoare pinx. fol. braun, No. 16. selten.

5973 *John Wilkes, Esqur.* nach Hogarth, fol. braun, No. 24. selten.

5974 *Der Kopf des Cicero*, ganz ausgeſchnitten und aufgeklebt, aber unbeſchädigt, äuſserſt ſelten, 12mo, nicht im Catalog.

5975 *Franciſcus Ferg*, ſe ipſ. pinx. 8vo, No. 54. ſelten.

5976 *Carolus Wilhelmus Ferdinandus, Princ. haered. Brunſwicenſis*, nach J. M. Ardell, No. 26. fol. braun, ſelten.

5977 *Auguſta, Princeps haered. Brunsw. et Luneb.* id. No. 27. fol. braun, ſelten.

5978 *Dr. Joh. Aug. Erneſti*, 8vo, No. 59. ſelten, hat einen kleinen Fleck.

5979 *Sophia Charlotta, Gräfin zu Stollberg Wernigerode*, 8vo, No. 30. ſelten.

5980 *Die nemliche noch einmal.*

5981 *Doris*, No. 38. 8vo, ſelten.

5982 *Moritz Auguſt von Thümmel*, A. F. Oeſer del. 8vo, No. 61. ſelten.

5983 *Joh. Friedr. Tiede*, 8vo, No. 97. ſelten.

5984 *G. W. Rabener*, 8vo, No. 72. ſelten.

5985 *Titelvignette zu Oeuvres de Boileau*, nach Caſanova, No. 43. qu. 8vo, ſelten.

5986 *Carl Chriſt. Gärtner*, No. 73. 8vo, ſelten.

5987 *Eine Vignette: vier Genien, im Hintergrunde ein Tempel*, nach Oeſer, No. 45. 12mo, ſelten.

5988 *Eine Vignette: ein Genius mit einem Schilde, worauf ein F*, qu. 12mo, nicht im Catal. B. J. Hal. ſehr ſelten.

5989 *Eine Vignette: ein Genius mit dem Merkurſtabe, einen Schild haltend, worauf J. G. T.* 12mo, ſelten.

5990 *Eine Vignette: ein Genius an einem Aſchenkruge weinend*, 12mo, ſelten.

5991 *Die Köpfe des Ulysses und Telemachs*, qu. 8vo. No. 134.

5992 *Der Samariter*, Oeser del. braun gedr. kl. fol. No. 117.

5993 *Isaak und Esau*, id. del. eben so, qu. 4to, No. 118.

5994 *Joh. Thomas Richter*, Anton Graff pinx. fol. No. 102.

5995 *Fried. Aug. Junius*, D. gr. fol. No. 69.

5996 *Caspar Richter*, *Sen. Lips.* A. Graff pinx. qu. fol. No. 79.

5997 *Pierre Mauru*, Hausmann pinx. gr. fol. No. 81.

5998 *Dr. Rudolph. Aug. Schubartus*, Oeser pinx. gr. fol. No. 88.

---

5999 3 Bl. *Titelkupfer und Vignette zu: Oeuvres de Boileau*, Bernigeroth et L. Zucchi sc. 8vo und 12mo. und *eine Vignette*, nach Chodowiecky, St. fec. 12mo.

6000 3 Bl. *Die Prinzeninformatorstube*, *ein Seminarium*, und *eine Educationshandlung*, D. Chodowiecky del. et sc. 8vo.

## S. le Clerc.

6001 *Der Triumph des Mardochai*, E. Jeaurat sc. qu. real fol.

## G. Dow.

6002 *Die holländische Bäuerinn*, S. Kütner sc. fol.

6003 *La Menagere*, id. sc. gr. fol.

## R. Earlom.

6004 *Jacob wrestling with the Angel*, Sal. Rosa pinx. gr. fol. etwas gelb.

## *Salomon Gessner.*

Folgende Nummern enthalten sehr seltene Blätter.

6005 12 Bl. *Verzierungskupfer zu seinen Idyllen*, vom Jahr 1756, var. form. selten.

6006 2 Bl. *Die Büste des Sophocles*, und *eine Medaille von beyden Seiten*, 12mo, selten.

6007 2 Bl. *Eine felsigte Landschaft mit einem Wasserfall*, und *eine Landschaft mit einem Quell*, kl. qu. 4to.

## C. G. *Geyser.*

6008 4 Bl. *Vignetten*, nach Oeser, var. form. selten.

6009 3 Bl. *von den vorigen Vignetten.*

6010 2 Bl. *Titelkupfer zu Sophiens Reisen*, 1ster Theil, nach Chodowiecky und Alex. Thiele, Fiedler pinx. 8vo.

6011 2 Bl. *Vignetten, die eine mit Morus Portrait*, qu. 8vo, gelb.

6012 2 Bl. *Vignetten*, eine nach Chodowiecky, 12mo.

6013 2 Bl. *Vignetten*, nach Chodowiecky, 12mo.

---

6014 *Zwey Straußen*, R. Gaywood fec. nach F. Barlow, 4to.

6015 *Joh. Casp. Fueslinus, pictor*, J. E. Haid sc. in schw. K. oval, 4to.

## *W. Hollar.*

6016 4 Bl. *Die 4 Jahrszeiten*, Jac. van der Heyden exc. qu. 4to.

## *C. F. Holzmann.*

6017 2 Bl. *Landschaften*, nach Wagner, in getuschter Manier, qu. 8vo.

6018 *Ein Christuskopf*, in punctirter Man. roth abgedr. ipf. del, 8vo.

## R. Houston.

6019 *Colonel Barré*, H. D. Hamilton del. gr. fol. in schw. K.

## Joh. Quirinus Jahn.

6020 *Santa Maria* mit dem Kinde, J. G. Haid sc. in schw. K.

## J. Johnson.

6021 *Venus im Bade*, F. Le Moyne pinx. in schw. K. fol.

## Lantara.

6022 *La Nappe d' Eau*, Fiquenot sc. qu. 4to.

---

6023 2 *Allegorien auf den Schwedenkrieg* 1679. Madens inv. 4to und kl. 4to.

## T. Major.

6024 *South East View of the said Fort*, Th. Gainsborough pinx. qu. real fol.

---

6025 *Eine Vignette*, J. W. Meil fec. 12mo.

6026 *Eine Landschaft mit Ruinen*, F. Meyer inv. et fec. kl qu. 4to.

6027 3 Bl. *felsigte Landschaften*, nach F. Meyer und Du Jardin, qu. 4to.

## Th. Morris.

6028 *Morning*, eine Landschaft mit Vieh, A. Cuyp pinx. gr. qu. fol.

## F. Müller.

6028 *Eine Scene aus Dr. Fausts Leben*, von ihm selbst radirt, 8vo.

## *A. F. Oeser.*

Alles seltene Blätter von ihm selbst radirt.

6030 *Eine weibliche Figur bey einem Grabmale mit der Inschrift: hier spannt o! Sterbliche etc.* qu. 4to, in getuschter Manier.

6031 *Das nemliche Blatt*, noch einmal.

6032 *Eine Vignette, Allegorie auf die Ewigkeit*, qu. 8vo, in gleicher Manier.

6033 *Ein Alter traurig an einem Grabmale sitzend, mit der Inschrift: S. R. Ludovigiae sacrum*, qu. 8vo.

6034 *Das nemliche Blatt*, noch einmal.

6035 *Ein Blatt mit vielen modernen Figuren*, nach Füger, 8vo.

6036 *Ein andres, eine Scene in einem Dorfe*, nach demselben, 8vo.

6037 *Landleute feyern die Ankunft ihres Fürsten*, qu. 8vo.

6038 *Das nemliche Blatt*, noch einmal.

6039 2 Bl. *Vignetten*, 12mo.

6040 3 Bl. *Vignetten*, 16mo.

6041 *Ein schlafender Hirt, dem ein Alter eine Larve vorhält*, qu. 8vo.

6042 *Das nemliche Blatt*, noch einmal.

---

6043 *Die Statüe des jungen Bacchus*, J. M. Preisler sc. fol.

6044 *C. H. ab Heinicken*, Rasp sc. Probedr. 8vo.

6045 *Die Grablegung Christi*, Raphael del. Lensing sc. kl. 4to.

*P. Rem.*

## P. Rembrandt.

6046 *Ein alter bärtiger Mannskopf mit der Mütze*, nach Rembrandt, kl. 4to.

6047 *Ein junger Mannskopf mit der Mütze*, J. F. Schröder sc. 4to.

6048 *Das grosse Ecce homo*, oder Christus wird von Pilato dem Volke vorgestellt, eine meisterhafte Copie, real fol.

---

6049 *Ein alter Mannskopf im Profil*, G. Flinck pinx. A. Riedel sc. kl. 4to.

## J. E. Ridinger.

6050 *Ein Rhinoceros*, von ihm selbst, gr. fol.

6051 4 Bl. *Der Fang des Fuchsen, der wilden Katze, der Fischotter, und des Dachsen*, M. E. Ridinger fec. qu. fol.

## B. Rode.

6052 *Die Nacht mit ihrem Gefolge*, qu. fol.

6053 *Die Kaiserinn von China pflückt die ersten Maulbeerblätter*, qu. 4to.

6054 *Der Kaiser von China zieht die erste Furche*, qu. 4to.

6055 *Der Kopf eines Jungen*, H. Rode fec. kl. 4to.

---

6056 *Chûte du Rhin aupres de Schaffhause*, Schellenberg del. et sc. qu. 4to.

6057 *Amor et Psyche*, Schenau del. Sprinck sc. 4to.

6058 *Eine Landschaft mit Bauerhütten*, J. G. Schoen del. D. Friedrich sc. qu. 4to.

6059 2 Bl. *Ein junger Mannskopf und ein alter Mannskopf*, nach P. Grebber und Rembrandt, C. G. Schultze sc. kl. 4to.

6060 *Ein Theil von einer verwüsteten Festung*, Karl Schytz inv. et sc. kl. fol.

## *Israel Silvestre.*

6061 2 Bl. *Vue de l' Eglise S. Pierre etc. et Vue et Perspective du Jardin de Tuilleries etc.* lang qu. 4to.

6062 2 Bl. *Vue et Perspective de l' Hopital de St. Paul etc.* und *Vue et Perspective du pont et du temple de Charenton*, lang qu. 4to.

6063 2 Bl. *Vue et Perspective du Village et du pont de Charenton*, und *Vue et Perspective de l' Eglise Notre Dame de Boullogne*, lang qu. 4to.

6064 2 Bl. *Vue et Perspective du Chateau de Chilly*, und *Vue et Perspective du Chateau de Fremont*, lang qu. 4to.

6065 3 Bl. *Vues et Perspective de la Tour de Nesle et de l' Hostel de Nevers*, und *Vue et Perspective de la Cascade de Fremont*, lang qu. 4to, und *eine Landschaft mit Figuren bey einem alten Monumente*, lang qu. 4to.

---

6066 2 Bl. *Joh. Bernoulli*, Thoenert sc. Rosenberg del. 8vo. und *ein allegorisches Titelblatt*, Tanjé sc. 8vo.

6067 4 Bl. *schöne Holzschnitte, Landschaften mit Figuren*, Unger fec. nach Meil, 4to.

## *Carl Vanloo.*

6068 *L' Eleve dessinateur*, Aug. Bregeon sc. kl. fol.

---

6069 *Philippus tauft den Mohren*, nach van Vliet, F. Buesecom exc. fol.

## *Anton Waterloo.*

6070 *Eine Landschaft, zur Rechten alte Bäume, in der Mitte ein Mann mit dem Grabscheid, und ein liegender Hirt und einige Schafe*, qu. fol.

6071 *Eine Landschaft mit Bäumen, wo rechts ein Bauer und eine Bäuerinn durchs Wasser waden*, qu. fol.

---

6072 *Ein lachender Kopf*, Watteau del. B. A. sc. folio.

6073 2 Bl. *Ire et IIde Vue du Rhin*, Weirotter del. Litterer sc. qu. fol.

6074 *Minerva und die 9 Musen*, J. G. Wenig inv. folio.

## *P. A. Wille.*

6075 *Les Conseils maternels*, L. Lempereur sc. gr. folio.

---

6076 2 Bl. *Ein männliches Portrait*, geistreich radirt, ohne Namen, 4to, und *Leda mit dem Schwan*, in schw. K. kl. 4to.

## No. 21.

6077 2 Bl. *Die Peterskirche in Rom*, N. van Aelst fec. gr. fol. befl. und schadh. und *der Kopf der Maria*, Battoni pinx. P. A. Kilian sc. 4to.

6078 6 Bl. *Schiffe*, St. della Bella inv. J. M. Probst exc. qu. 8vo.

6079 4 Bl. *Viehstücke*, Berghem inv. Danker Dankerts et J. Vischer fec. eins ist von ihm selbst, aber befleckt und sehr beschädigt, var. fol.

6080 26 Bl. *Köpfe, Hände, Figuren*, etc. *zu einem Zeichenbuche*, A. Bloemaert inv. Hertel exc. var. fol.

6081 12 Bl. *Ein Zeichenbuch von Köpfen*, id. inv. P. A. Kilian exc. qu. fol.

6082 2 Bl. *Schlafende und badende Nymphen*, F. Boucher inv. Hemery fec. kl. fol. gelb.

6083 22 Bl. Vorstellung der Gemüthsbewegungen, nach C. Le Brün, J. G. Hertel exc. kl. qu. fol.

6084 3 Bl. *Der Sommer, der Winter und der Herbst*, nach Le Brün, qu. real fol. Copien.

6085 3 Bl. *Drey männliche Figuren*, Bonnart exc. *Ein Bl. nach Callot*, und *ein Zigeunerzug*, von Callot qu. 4to, befleckt.

6086 *Eine Landschaft in Röthelmanier*, Demarteau fec. qu. fol.

6087 *Die drey Grazien*, Dominichino pinx. Folin sc. gr. fol.

6088 *Ein Heilandskopf*, H. Goltzius fec. 8vo.

6089 2 Bl. *G. P. Rugendas pictor*, J. E. Haid fec. in schw. K. fol. und *Joh. Georg Volcammerus Med. D.* L. Heckenauer sc. fol.

6090 30 Bl. *Köpfe und Akte*, J. D. Herz exc. fol. und qu. fol.

6091 *Heinrich Waser*, J. R. Holzhalb sc. fol.

6092 *Josephus II.* Mansfeld sc. 8vo.

6093 *Der Bischoff Martinus macht einen Besessenen gesund*, J. Jordaens pinx. P. de Jode sc. real fol. braun und äusserst schadhaft.

6094 4 Bl. *felsigte Landschaften*, Felix Meyer del. J. G. Seiller sc. qu. fol. schadhaft.

6095 3 Bl. *Galathea auf dem Meere*, nach C. Maratti, schadhaft, gr. fol. und 2 Landschaften, M. Merian fec. qu. 4to.

6096 17 Bl. *Portraits großer Herren*, J. E. Nilson fec. kl. fol.

6097 10 Bl. *Antike Figuren, Vasen und Gemmen*, Oeding del. M. Tyroff sc. var. fol.

6098 *Eine Bataille der Alten*, J. Orlandi fec. qu. fol.

6099 6 Bl. *aus der alten Geschichte*, Le Pautre inv. et fec. qu. 4to.

6100 4 Bl. *Eine Landschaft*, G. Perelle inv. et fec. qu. 4to, und 4 Bl. *von J. B. de Poilly*, 4to. befleckt.

6101 6 Bl. *nach Holbein, Mostaert, Amberger* etc. J. von Prenner sc. fol. und 4to.

6102 50 Bl. *antike Statüen*, J. J. Preisler sc. kl. fol.

6103 2 Bl. *Sol*, Raphael inv. N. Dorigny sc. kl. fol. und *Gott erscheint dem Noah*, id. inv. fol.

6104 18 Bl. *Vorstellung einiger Köpfe, Hände und Füße, aus des berühmten Raphaels Werken*, J. E. Ridinger exc. gr. fol.

6105 *Aeneas trägt seinen Vater*, Seb. Ricci pinx. A. Zucchi sc. real fol.

## *J. E. Ridinger.*

Alle von ihm selbst, wohl erhalten, und gute Abdrücke.

6106 5 Bl. *Verschiedene Arten von Jagdhunden*, gr. 4to.

6107 11 Bl. *Fang und Jagden von Hirschen, Schweinen, Luchsen, Füchsen, Wölfen* etc. qu. fol.

6108 11 Bl. *Verschiedene Arten zu jagen*, M. E. Ridinger sc. fol.

6109 4 Bl. *verschiedene Pferde*, fol.

6110 6 Bl. *Hunde und wilde Schweine*, fol.

6111 6 Bl. *besondere Hirsche*, fol.

6112 6 Bl. *andere besondere Hirsche*, fol.

6113 6 Bl. *andere besondere Hirsche*, fol.

6114 4 Bl. *verschiedene Hirsche und Hirschjagden*, fol.

6115 6 Bl. *besondere Hirsche*, fol.

6116 6 Bl. *andere besondere Hirsche*, fol.

6117 6 Bl. *besondere Hirsche*, fol. und qu. fol.

6118 4 Bl. *verschiedene Raubvögel*, fol.

6119 4 Bl. *verschiedenes Gevögel*, fol.

6120 6 Bl. *wilde Schweine*, *Füchse*, *Wölfe*, *Haasen*, *Hunde*, etc. fol.

6121 6 Bl. *Bären*, *Füchse*, *Haasen*, etc. fol.

6122 5 Bl. *Ein Rhinoceros*, gr. fol. und 4 Bl. wilde Schweine, Bären etc. fol.

6123 4 Bl. *Hirsche und wilde Schweine*, gr. qu. fol.

6124 4 Bl. *verschiedene Hirsche, mit deutschen Versen drunter*, gr. qu. fol.

6125 4 Bl. *andere Hirsche*, ebenfalls, gr. qu. fol.

6126 4 Bl. *andere Hirsche*, ebenfalls, gr. qu. fol.

6127 4 Bl. *andere Hirsche*, ebenfalls, gr. qu. fol.

6128 4 Bl. *Leoparden*, *Tiger*, *Löwen*, ebenfalls, gr. qu. fol.

6129 2 Bl. *das Rennthier, und das wilde Pferd*, ebenfalls, gr. qu. fol.

6130 3 Bl. *das Elendthier*, *der Steinbock*, *und der Auerochse*, ebenfalls, gr. qu. fol.

6131 4 Bl. *die 4 Jahrszeiten, durch Haasen-Hirsch-Reyher-und Bärenjagden vorgestellt*, real fol.

6132 5 Bl. *Hirsche*, *Rehe*. *Löwen* etc. *nebst ihren Fährten*, gr. real fol.

6133 *Die Fortuna*, B. Rode fec. kl. 4to.

6134 *Einige Nymphen wollen den Silen binden*, nach Romanelli. gr. fol. ſchadhaft.

6135 4 Bl. 3 *weibliche Portraits*, P. Schenck fec. in ſchw. K. var. fol. *und Melch. Roos*, J. G. Seiller fec. in ſchw. K. 4to.

6136 *G. A. Liber Baro a Varell*, J. A. Schweickart ſc. fol.

6137 2 Bl. *Eine Landſchaft mit dem falſchen Propheten*, Jac. Saveri inv. J. C. Viſcher exc. qu. fol. *und eine Landſchaft*, id. inv. S. Fris ſc. qu. 4to.

6138 3 Bl. *Joan. Schilter*, *und Jos. Stadel*, J. A. Seupel del. et ſc. fol. und *Chriſtoph Fürer*, *ab et in Haimendorff* etc. Joach. de Sandrart ſc. gr. fol.

6139 *La belle impatiente*, N. Vernolje pinx. J. B. Michel ſc. fol. gelb.

6140 2 Bl. *Eine Landſchaft mit Schafen und eine Landſchaft mit Abrahams Opfer*, Titian inv. H. Cock et V. Le Febre fec. qu. fol.

6141 *Ein Bacchanale mit Nymphen und Bacchanten, in der Ferne der ſchlafende Silen*, id. inv. And. Podeſta fec. gr. qu. fol.

6142 *Der heil. Sebaſtian*, *die heil. Catharina*, *und 4 andere Heilige*, Holzſchnitt id. inv. Copie nach A. Andreani, gr. real fol. ſchadhaft.

6143 6 Bl. *Thaten des Herkules*, F. Verdier del. J. de Sandrart exc. fol. befleckt.

6144 2 Bl. *Aſſeburgh*, eine Landſchaft, Vinckboons inv. J. C. Viſcher exc. qu. fol. *und die Darſtellung Chriſti im Tempel*, P. Veronese pinx. V. le Febre ſc. gr. fol. ſchadhaft und befl.

6145 *6 historische Blätter*, nach M. de Vos, qu. fol.

---

6146 5 Bl. 2 *Holzschnitte*, von A. Dürer, sehr beschädigt fol. *Die Kreuzigung Christi*, im Geschmack von Mart. Schön, sehr beschädigt, fol. *Maria mit dem Kinde*, 8vo, *und Reuter* von Rugendas, kl. qu. 4to.

6147 40 Bl. *verschiedene Kupfer*, var. form.

6148 40 Bl. *verschiedene Kupfer*, var. form.

---

6149 *Ein Querfolio-Pappeband, mit 52 Bl. Triumphbögen, Schlachten, Siegen, etc. der Alten, nach antiken Basreliefs*, P. S. Bartolus sc. var. form.

## No. 22.

6151 *Abraham und die 3 Engel*, nach Amiconi von Wagner, gr. fol.

6152 *Maria Cosway*, nach einer Skizze von ihr selbst, von F. Bartolozzi gest. kl. fol.

6153 *The Birth of Shakespear*, ein schöner Medail. nach A. Kauffmann, rothbraun gedr. id sc. gr. fol.

## *J. F. Bause.*

6154 *Ein Christuskopf*: nach Guido et Oeser br. gedr. fol. No. 145.

6155 *Die fleißige Hausfrau*, nach G. Dow, fol. No. 42.

6156 *Die studirende Kunst*, nach Dietrich, qu. fol. No. 111. br.

6157 *Gegend bey Weimar*, nach Oeser, selten, gr. fol. No. 107. schwarz.

6158 *Damon und Musidora*, nach Bach, qu. fol. No. 109. braun.

6159 *Ein Frauenzimmer, welches strickt*, 4to, No. 112. braun.

6160 *Der Samariter*, nach Oeser, kl. fol. No. 117. br.

6161 *Eine Mannsbüste*, nach Dietrich, 4to, No. 119. schw.

6162 *Zwey Köpfe auf einem Bl.* id. del. fol. No. 114. braun.

6163 *Serena*, roth gedr. nach Greuze, fol. No. 154.

6164 *Die Macht der väterlichen Liebe*, nach B. Rode, qu. fol. No. 129.

6165 *Die 3 Apostel*, nach M. Angelo und Oeser, qu. fol. No. 89.

6166 *D. C. F. Hommel*, nach Graff, fol. No. 149.

6167 *C. M. Wieland*, nach May, fol. No. 140.

6168 *J. J. Spalding*, nach Graff, fol. No. 122.

6169 *Joh. Winckelmann*, nach A. Maron, fol. No. 104.

6170 *J. R. Forster*, nach Graff, fol. No. 135.

6171 *K. W. Ramler*, nach Graff, fol. No. 93. Probedr. ohne Künstlernamen.

6172 *Fridericus Augustus*, nach Graff, fol. No. 65. hat am weissen Rande einen Oelfleck.

6173 2 Bl. *Joh. Gottl. Boehmius*, und *Christiana Regina Boehmia*, nach Graff, gr. fol. No. 142. 143.

6174 *Gottfr. Winckler*, gr. fol. No. 92.

6175 *D. Rud. Aug. Schubart*, nach Oeser, gr. fol. No. 88.

6176 *Joh. Gottl. Quandt*, nach Graff, fol. No. 152.

6177 *C. G. Frege*, nach Graff, No. 144.

6178 *Joh. Th. Richter*, nach Graff, No. 102.

6179 *Franc. Ferg*, 8vo, nach ihm selbst, No. 54.

6180 *Jac. Bruckerus*, kl. fol. No. 55.

6181 3 Bl. *Landschaften mit Vieh*, nach Berghem, von C. G. Schemberg radirt, kl. fol.

6182 3 Bl. *andere*, id. inv. G. W. Grunewald fec. kl. fol.

6183 6 Bl. *versch. Portraits*, von Bernigeroth, 8vo.

6184 12 Bl. *Recueil d'Academies d'après l'Ecole francoise*, contournirt, histor. Blätter, P. L. Binvenuti del. et sc. kl. fol.

6185 *Ein Portrait*, von C. W. Bock, kl. fol.

6186 8 Bl. *Bluhmenstücke*, in Röthelmanier, von L. Bonnet, fol.

6187 4 Bl. *Köpfe und Figuren*, eben so, id. fec. fol.

6188 4 Bl. *versch. Studien*, eben so, id. fec. fol.

6189 3 Bl. *La Souffleuse de Savon*, *La Vandangeuse*, und *L'Autunno*, nach Boucher, von J. Daullé und Zucchi, fol.

6190 4 Bl. *ländliche Figuren*, in Röthelmanier, nach Boucher, von Demarteau, kl. fol.

6191 4 Bl. *andere*, eben so, id. inv. id. fec. kl. fol.

6192 2 Bl. *Vue du Rhin*, *versch. Gegenden*, nach P. C. Brinckmann von C. de Mechel, qu. fol.

6193 4 Bl. *Paysages et Marines*, J. F. Chereau exc. qu. 8vo.

6194 6 Bl. *Octavkupfer zu Romanen, nebst dem Portrait von J. Rosenberg*, C. Crusius sc. kl. 8vo.

6195 7 Bl. *andere*, von eben diesem Meister, kl. 8vo.

6196 12 Bl. *Vignetten*, id. fec. 12mo.

6197 *Eine Hirtinn schlafend wird von einem Hirten bekränzt*, von Demarteau, in Farben abgedr. qu. 4to.

6198 *La Menagere*, nach G. Dow, v. S. Küttner, gr. fol.

6199 *The Infant Jesus*, nach Dominichino, von R. Earlom, in schw. K. qu. fol.

6200 4 Bl. *Zwey alte männliche Halbfiguren*, nach Flinck und Rembrandt, von J. H. Riedel radirt, 8vo, und *eine Landschaft*, nach Francisque von Chibouſt, qu. fol. und *Fils de Laocoon*, von J. P. Ganz, auf blau Papier, in ſchw. Kr. Manier, 4to.

## C. G. Geyſer.

6201 *Sulzers und Gellerts Denkmahl*, nach Oeſer, qu. fol.

6202 *Der Brunnen am Wege*, nach Ferg, fol.

6203 6 Bl. *Octavkupfer zu Gellerts Schriften*, nach Mechau.

6204 13 Bl. *andere zu Sophiens Reiſen*, nach Mechau.

6205 12 Bl. *andere zu Sophiens Reiſen*, nach Mechau.

6206 3 Bl. *Juſt. Moeſers Portr.* 8vo. *Allegorie auf die Geburt der Prinzeſſinn von Sachſen*, und *eine große Vignette*, nach Oeſer, fol.

6207 4 Bl. *verſchiedene Octavkupfer.*

6208 3 *Octavkupfer zum geiſtl. Don Quixotte.*

6209 12 Bl. *verſchiedene Vignetten*, nach Chodowiecky, 12mo.

---

6210 *Die beyden Kinder des Mahler Graff*, Graff pinx. M. Haas ſc. fol. braun gedr.

6211 3 Bl. *Portr. Die Halbfigur eines Frauenzimmers*, nach E. F. Calze, von Val. Green in ſchw. K. fol. *Joh. Juſt. Gebauer*, fol. und *Pater Joh. Aloyſ. Schneider*, 8vo, Gregory ſc.

6212 8 Bl. 16*me und* 13*me Cahier de Fragments de Deſſein*, von J. B. Huel, in Röthelmanier, fol.

6213 3 Bl. *W. Hogarth*, nach ihm ſelbſt von Endner, 8vo, und *die Halbfiguren eines oriental. Mannes und ſeiner Frau*, nach Dietrich von Holzmann, br. gedr. 4to.

6214 3 Bl. *Das Weib wäscht Christo die Füße, Christus wird vom Engel gestärkt*, und *die Opferung Isaacs*, nach A. Balestra, P. Veronese, Piazetta, von Ph. Andr. Kilian, gr. real fol.

6215 12 Bl. *schöne Landschaften*, von J. C. Klengel radirt, gr. qu. 4to.

6216 8 Bl. *andere*, eben so, id. fec. gr. qu. 4to.

6217 4 Bl. *andere*, eben so, id. fec. gr. qu. 4to.

## *G. A. Liebe.*

6218 4 Bl. *histor. Gegenstände*, fol.

6219 2 Bl. *Die Magie*, und *die Chymie*, nach Lissandrino, fol.

6220 14 Bl. *Portr. Vignetten* etc. var. forma.

6221 20 Bl. *Theatercalender* etc. id.

6222 13 Bl. *verschiedene Vignetten*, 12mo.

6223 13 Bl. *versch. Octavkupfer zu Romanen*.

6224 24 Bl. *versch. Portr.* var. forma.

---

6225 5 Bl. *versch. Vignetten*, v. Möglich, 8vo et 12mo.

6226 4 Bl. *versch. Portraits*, id. sc. 8vo, 4to, fol.

6227 4 Bl. *Acteurs und Actricen*, von Mansfeld, 8vo.

6228 24 Bl. *Kupfer zu Berguins Idyllen*, nach Marillier von C. de Ghendt, gr. 12mo.

6229 *Ein Bacchanale*, nach Carpione von Mechau, qu. fol. auf blau Pappier.

6230 2 *Portr. Henric Meurs*, und *Olivier van Sonhoven Reinier*, von J. Matham gest. 4to et fol.

6231 2 Bl. *IVme Vue du Rhin*, C. de Mechel sc. gr. qu. 4to, und *Pax Europae reddita*, 1763. nach Monnet von J. B. Tilliard, qu. fol.

6232 3 Bl. *Vues des Environs d'Utrecht*, nach Van der Neer, von J. Wood et Mason gest. gr. qu. fol. und

Lo

*La Comoedie*, nach Nattier von E. Fessard, qu. fol.

6233 5 Bl. 2 radirte Blätter von M. Oesterreich, fol. 2 nach Ostade, qu.4to, und eines nach Palma, qu.4to.

6234 7 Bl. *Landschaften*, von Perelle, gr. qu. 8vo.

6235 17 Bl. *versch. Studien und Akte aus Preislers Zeichenbuche*, fol.

6236 2 Bl. *Prometheus* nach J. M. Preisler, von J. F. Schmidt, gr. fol. und *eine alte Mannsbüste*, von Val. Dan. Preisler, fol.

6237 2 *histor. Blätter*, von A. D. Prestel, schwarz lavirt, fol.

6238 *La Musicienne*, von Le Prince, braun lavirt, kl. fol.

6239 3 Bl. *Christ. Heinr. Haenel*, nach Graff, und *Joh. Andr. von Segner*, nach Fuger, von C. G Raspe, fol. und *Titus, Rembrandts Sohn*, nach Rembrandt, von Stein, fol.

6240 *Eine felsigte Landschaft, wo eine Schlange mit Steinen getödtet wird*, von M. Ricci, gr. qu. fol.

6241 2 Bl. *Hirsche*, von J. E. Ridinger, gr. fol.

6242 4 Bl. *wilde Schweine*, id. fec. gr. qu. fol.

6243 5 Bl. *zu Rabeners Satiren*, nach B. Rode, von C. G. Mattes radirt, gr. fol.

6244 2 Bl. *Eine Auferstehung*, von B. Rode selbst radirt, qu. real fol. und *der Mahler hinter seiner Staffeley als Pflug*, id. fec qu. 8vo.

6245 8 Bl. *versch. Vignetten*, von Rosmäsler, 12mo.

6246 12 Bl. *Calenderkupfer*, *Centifolium stultorum*, nach Chodowiecky, id. fec. 12mo.

6247 6 Bl. *Landschaften*, in schw. Kr. Manier, von Sarazin, fol.

6248 6 Bl. *Landschaften*, id. sec. fol.

6249 9 Bl. *Semiramis*, nach Vignon von Rousselet, fol. und 8 *Bl. Griechische Feldherren*, scheinen von Sadeler zu seyn, fol.

6250 3 Bl. *Vignetten*, nach Schenau, von J. G. Schmidt, 12mo.

6251 2 Bl. *Der Mahler Seemann*, von ihm selbst, id. sc. Probedr. fol. und *ein Kind macht Seifenblasen*, nach Boucher, von Schletter, fol.

6252 3 Bl. *Le Maitre de Guitarre*, und *Le retour desiré*, nach J. F. Schenau, von Herm. de Guttenberg, fol. und *eine liegende Venus*, von C. Schoncus, qu. fol.

6253 12 Bl. *colorirte Prospecte von Leipzig*, von Schwarz, qu. 8vo.

6254 2 Bl. *Bataillenstücke*, von F. Simonini, qu. fol.

6255 4 Bl. 2 *Bl. Köpfe und 2 Frauenzimmer*, Halbfiguren, St * fec. 4to.

6256 7 Bl. *Octavkupfer und Vignetten*, von Stock.

6257 2 Bl. *Diana und Adonis auf der Jagd*, von P. Testa selbst, gr. qu. fol. und *VIIme Vuë de Flandres*, nach D. Tenier, von Masquelier, qu. fol.

6258 4 Bl. *Narciss*, und *ein Bl. nach Anacreons 3tem Liede*, nach Oeser, von Thoenert, 4to et fol. und 2 *Bl. radirte Landsch.* von C. J. Törner, auf bl. Papier, qu. fol.

6259 5 Bl. *Bauernfiguren*, von F. Villamena, fol.

6260 2 Bl. *Vues de Vernonnet*, versch. schöne Dr. von Weirotter selbst radirt, qu. fol.

6261 2 Bl. *Fontaine près de Meulan*, und *Pont rustique*, nach Wille und Diedericy, id. fec. qu. fol.

6262 2 Bl. *Chute d'Eau*, und *Ruines de l'Abbaye de St. Maur*, nach eben diesen Meistern, id. fec. qu. fol.

6263 *Prospectus Rheni*, nach Weirotter, von C. de Mechel, gr. qu. 4to.

6264 3 Bl. 2 *Bl. heilige Väter*, von Zucchi, fol. und *ein alter Kopf*, von C. F. Wiegand, 4to.

6265 9 Bl. *histor. Gegenstände, Köpfe, Landsch.* etc. fol. et 4to. gute Blätter.

6266 15 Bl. *Landsch. histor. Stücke, Studien*, in Röthelmanier, fol. 4to, 8vo.

6267 7 Bl. *Verschiedene Portraits*, fol.

6268 34 Bl. *Versch. histor. Stücke, Portraits, Vignetten*, worunter gute Blätter, var. forma.

6269 86 Bl. *Künstlerportraits im Umriß*, 8vo.

6270 36 Bl. *antike Statüen*, von unbekannten Meistern, gr. 8vo.

---

## *Nachtrag.*

Folgende Blätter habe ich auf dringendes Bitten eines Freundes als einen Nachtrag noch mit angenommen. Da aber die Zeit zu kurz war, sie in die gewöhnliche Ordnung des Catalogs zu bringen, so habe ich sie nach seinem eigenen Verzeichnisse, in welchem, nach seiner Versicherung, alles Nöthige gehörig und genau angegeben seyn soll, hier abdrucken lassen.

---

Nachstehende Sammlung enthält eine gute Anzahl capitaler und seltner Blätter, ist auch sehr gut conservirt und grösstentheils auf weisses Royal Papier aufgebracht.

## Italiäner.

### *Raphael Sanzio.*

6271 *Die Schule zu Athen*, von Phil. Thomassin gestochen, qu. real fol. p. 464. No. 3. c.
6272 *Die Verklärung Christi*, von Corn. Cort, real fol. No. 393. 25.
6273 *Eine Mutter Gottes mit dem Kinde*, oder *La Vierge à l'oeilles*, *von Boullanger*, schönes Blatt und vortreflicher Abdruck No. 438. 56. gr. fol.
6274 *La Mort d'Ananias*, schönes Blatt in Clair obscur, *von J. T. Prestel*, qu. real fol.
6275 *St. Paul et Barnabas à Lystra*, idem sc. gr. fol.
6276 *Christus predigt am Eingang des Tempels*, oder *notre Dame a l' Escalier*, qu. fol. *von Marc Anton*, No. 442. 4.
6277 *Die heilige Felicitas wird in Oehl gesotten*, Abdruck mit dem Ohr *von Marc Anton*, qu. fol. No. 460. 34.
6278 *Il Morbetto, die sogenannte Pest*, schadhaft, aber reparirt, *von Marc Anton*, gr. 4to. No. 503, 26.
6279 *Aeneas trägt den Anchyses*, von Beatrizet, fol. No. 469. 4.
6280 *Eine Anbetung der Hirten*, von P. Aquila, qu. fol.
6281 *Eine heilige Familie mit fünf Figuren*, Lafrery formis, fol.

6282

6282 *Noli me tangere*, N. van Aelst formis, gr. fol.

---

6283 *Eine Seeschlacht*, nach Julius Romanus, von Joh. Baptista Mantuano, *sehr seltnes Blatt*, qu. real fol.

6284 *Amor und Psyche werden vom Hymen gekrönt*, vortreflicher Abdruck, idem pinx. vom Georg Mantuano, fol.

6285 *Ein Opfer*, als Basrelief, idem pinx. von ebendems. kl. 4to.

6286 *Das Urtheil des Paris*, von J. Bapt. Bertano Mantuano, ein Blatt von grosser Composition; Georg Mantuano sc. qu. real fol.

6287 *Jupiter und Ganymed*, nach Michel Angelo, von Querin Boel, in 4to.

## *Titian.*

6288 *Diana entdeckt die Schwangerschaft der Calisto*, von C. Cort, gr. fol.

6289 *Der trunkene Sylen*, ein Bacchanale, von Andreas Podesta, ein schönes und seltnes Blatt, qu. fol.

6290 *Eine heilige Familie, mit Heiligen umgeben*, vom Grafen Caylus, 4to.

6291 *Danae en pluie d'or*, vortrefliches Blatt, von R. Strange, qu. real fol.

## *Correggio.*

6292 *Jupiter et Danae*, von G. Duchange, qu. real fol. avant le mot de Sornique.

6293 *A Riposo called la Zingara*, vortrefliches Blatt in schwarzer Kunst, schöner Druck, von R. Earlom, ist schon sehr rar, gr. real fol.

### *L' Albane.*

6294 *Ecce Homo, mit Engeln umgeben,* von Steph. Picart, qu. fol.

6295 *Die Geschichte der Venus auf Cythere,* in 4 grossen Blättern, gr. qu. real fol. von Et. Baudet gestochen, als:
- a) *Venus von den Grazien geschmückt.*
- b) *Venus mit den Liebesgöttern, welche Pfeile schmieden, und nach dem Ziel schiessen.*
- c) *Adonis überrascht die schlafende Venus.*
- d) *Die Nymphen der Diana verschneiden dem schlafenden Amor die Flügel und rauben den Liebesgöttern Bogen und Pfeil.*

### *Paul Veronese.*

6296 *Die Marter der heiligen Justina,* von Augustin Carrache, gr. real fol.

6297 *Christus bey Simon dem Pharisäer,* von N. R. Cochin, qu. real fol.

### *Muciano.*

6298 *Christus wäscht den Jüngern die Füsse,* von L. Desplaces, qu. real fol.

6299 *Auferweckung Lazari,* von Simon Vallée, gr. fol.

6300 *Johannes in der Wüsten,* von Corn. Cort, ein Contradruck, hat einen Dintenfleck, gr. fol.

6301 *Eine heilige Familie,* nach Jacob Palma dem Alten, von Stephan Picart, ein schönes Blatt.

### *Annib. Carracci.*

6302 *Christus am Creuz mit den beyden Schächern,* von Desplaces, gr fol.

6303 *Der sterbende Franciscus*, vortreflicher Abdruck, von Gerard Audran, real fol.
6304 *Die Geburt der Maria*, von Audenaerd, real fol.
6305 *Polyphem*, aus der Farnesischen Gallerie, fol.

## *Domenichino.*

6306 *St. Cecile chanteant les louanges de Dieu*, von Steph. Picart, gr. fol.
6307 *Tanzende Figuren um einen Opferaltar*, von Pietro del Po, gr. 4to.
6308 *Das Opfer der Iphigenia*, Ciartres exc. gr. 4to.
6309 *Diana und Acteon*, idem exc. gr. 4to.

## *Guercino.*

6310 *Eine Landschaft in Zeichnungsmanier*, von Basire, gr. 4to.
6311 *Eine Landschaft, vorn zur Linken mit einem verfallnen Thore*, Penna Parigi sc. qu. fol.
6312 *Eine dergleichen mit einem antiquen Gebäude in der Mitte*, idem sc. qu. fol.
6313 *Eine dergleichen mit Seeaussicht, rechts drey hohe kahle Bäume*, idem sc. qu. fol.
6314 *Eine dergleichen mit einer Ueberschwemmung*, idem sc. qu. fol.
6315 *Eine gebürgigte Landschaft ganz schön*, idem sc. qu. fol.
Diese fünf Landschaften sind vortrefliche Bl. von Jean Pesne sehr geistreich nach Federzeichnung radirt, und sind äusserst selten.

## *Salvator Rosa.*

6316 *Diogenes, wie er einen Knaben aus der hohlen Hand trinken sieht, wirft sein Gefäss weg,*

Ori-

Original vom Meister selbst, sehr schön, gr. fol.

6317 *Ferragus martert sich selbst wegen seiner Sünden*, idem, Original; eine schöne Copie von dem nemlichen Blatt.

6318 *Belisarius*, ganz vortreflicher Abdruck, von Strange, real fol.

## *Carlo Marratti.*

6319 *Eine heilige Familie*, vom Meister selbst, Original, 4to.

6320 *St. Andreas betet sein Creuz an*, von Jacob Frey, qu. fol.

6321 *Diogenes wirft seine Tasse weg, da er einen Jüngling aus hohler Hand trinken sieht*, von Procaccini, in fol.

## *Guido Reni.*

6322 *Eine Mutter Gottes mit dem Kinde und Johannes in einer Landschaft, Joseph liest in einem Buche*, schönes Blatt, Original vom Meister selbst, sehr selten, in 4to.

6323 *Eine Creuztragung*, ebenfalls, Original.

## *Pietro da Cortona.*

6324 *Die Schlacht des Alexander mit dem Darius*, aus zween zusammengefügten Blättern, vom Petro Aquila, qu. real fol.

6325 *Paulus im dritten Himmel*, idem.

6326 *Lange Gardien*, idem.

---

6327 *Amor überwindet den Pan*, nach Cesar d' Arpinas von Jac. Matham, qu. fol.

6328 *Pastorale*, nach Giorgione, von Dupuis, qu. fol.

6329 *Die Wittwe zu Nain*, nach F. Zucchero, von Matham, gr. fol. hat einen Bruch.
6330 *Eine Magdalena* aus der Dresdner Gallerie, nach Spagnoletto, von Pitteri, fol.
6331 *Die Marter des heiligen Bartholomaeus*, idem, ſcheint von dem Meiſter ſelbſt zu ſeyn, fol.
6332 *Venus und Amor*, nach Parmigiano, von Desplaces, qu. fol.
6333 *L'Enfant Prodigue*, in vier Blättern, von Pietro Teſta ſelbſt, gr. 4to.
6334 *Die ſterbende Dido*, nach Teſta, 4to.
6335 *Eine Geburt Chriſti mit Anbetung der Engel, und Gott der Vater in den Wolken*, ſchönes Blatt, Original von Ben. Caſtiglione, qu. fol.
6336 *Der Tod des heiligen Falconieri*, nach Poccetti, von Probſt, qu. real fol.
6337 *Der Tod des heiligen Amadio*, nach demſelben, von demſelben, qu. real fol.
6338 *Timoclée juſtifiée par Alexandre*, nach Perin del Vague, in Clair obſcur, von Robert et le Sueur, qu. fol.
6339 *Eine heilige Familie*, nach Polidor Caldara, von Liſebetius, 4to.
6340 *Jeſus chaſſant les vendeurs du temple*, nach Manfredi von Hauſſart, gr. 4to.
6341 *Die Steinigung Stephani*, nach Marcel Venuſti, von Corn. Cort, ſchöner Druck, real fol.
6342 *Mariä Heimſuchung*, nach Marco de Siena, von Cort, fol.
6343 *Eine Anbetung der Hirten*, nach Paris Romano, von demſelben, fol.
6344 *Entrevue de Jacob a Rahel*, nach P. F. Mola von Edme Jaurat, ſchönes Blatt aus dem Crozat.

6345 *Dryopé in einen Myrthenbaum verwandelt*, nach Andreas Sacchi von Corn. Bloemart, fol.
6346 *St. Catharine de Sienne*, nach Allori Bronzino, von Janota, gr. fol.
6347 *St. Paulus mit der heiligen Magdalena und Catharina*, nach Bagnacavallo in Clair obſcur, von Robert und Le Sueur, gr. fol.
6348 *Juno*, nach Gav. Hamilton, von Cunego, fol.
6349 *St. Andreas Apoſtolus*, nach Guido Cagnacci, von demſelben, gr. 4to.
6350 *Das Pfingſtfeſt*, nach Joſeph Mazzoli, in Zeichnungsmanier, von J. T. Preſtel, gr. fol.
6351 *Das Grabmal der Cecilia Metella Craſſi in Rom*, ſchöner Proſpect, von Piraneſe, alter Druck, qu. real fol.
6352 *Sophonisbe accepting the nuptial preſent*, nach Giordano, von Ravenet, qu. real fol.
6353 *The Power of beauty*, nach F. Lauri, von Walker, ſchöner Abdruck, qu. real fol.
6354 *The Muſician*, nach Amoroſo, in ſchwarzer Kunſt, von J. E. Hayd, gr. fol.
6355 *Badende Kinder*, braun abgedruckt, nach Cipriani, von Bartolozzi, qu. fol.
6356 *Madonna and Child*, nach Carlo Dolci, von Bartolozzi, ein vortrefliches Blatt, gr. 4to.
6357 *Veſtalen*, nach Sconians, von Sinzenich, in rothpunctirter Manier, 4to.
6358 *Proſpetto degli orti Farneſiani ſul monte Palatino*, nach Panini, von Antonini, qu. real fol.
6359 *Proſpetto del Palazzo della villa Panfili*, nach demſelben, von demſelben, qu. real fol.
6360 *Proſpetto del Portico ſemicircolare della Villa Albani*, idem, Capellan ſc. idem.

6361 *Prospetto meridionale del Pallazzo della Villa Albani*, idem, Volpato sc. idem.

6362 *Vue de Florence*, nach Zochi, von Gregory, qu. real fol.

6363 *Drey Blatt Landschaften*, von Stephan della Bella, kl. 8vo.

6364 *Zwey Blatt, Apollo schindet den Marsias*, und *ein andres historisches Blatt*; beyde von einem alten, unbekannten Italiänischen Meister.

6365 *Ein grosser Prospect von Dresden von der Frauenkirche nach dem Palais des Chevalier de Saxe*, von Canaletto, ganz gr. real fol.

6366 *Prospect der Festung Königstein*, idem, qu. real fol.

6367 *Le Turc genereux*, *Vorstellung eines pantomimischen Ballets in Wien*, von Canaletto, qu. real fol. *sehr selten.*

---

# Franzosen.

## *Simon Vouet.*

6368 *Die Tochter des Jephta kommt ihrem Vater entgegen*, von Tortebat, qu. real fol.

6369 *Simson reisset die Säulen im Tempel der Philister um*, idem sc. qu. real fol.

6370 *Eine Anbetung der Hirten*, von Franc. Perrier, fol.

6371 *Salome trägt das Haupt Johannis in einer Schüssel*, von C. Mellan, 4to.

## *Nicolas Poussin.*

6372 *Die Anbetung des güldnen Kalbes*, von J. B de Poilly, ein Capitalblatt, ganz gr. qu. real fol.
6373 *Petrus heilet die Lahmen am Eingange des Tempels*, von Claudia Stella, schönes Blatt, gr. qu. real fol.
6374 *Christus heilet zwey Blinde*, von G. Chasteau, qu. real fol.

## *Charles le Brun.*

6375 *Christus in der Wüsten von Engeln bedient*, von J. Mariette, vortrefliches Blatt, vom besten Druck, gr. real fol.
6376 *Christus am Creuz*, nach einer Skizze, von St. André, qu. real fol.
6377 *Eine schöne Copie des Darius Zeltes*, neml. Grösse als Edelinks, von van Gunst, ganz gr. real fol.
6378 *Drey Bl. die Geschichte des Meleagar und Atalante*, von J. Folkema, gr. 4to.

## *Antoine Coypel.*

6379 *Das Urtheil Salomonis*, von Gerard Audran gestochen, ein vortrefliches Blatt, ganz gr. qu. real fol.
6380 *Die Findung Mosis*, desgleichen, von Jean Audran, idem.
6381 *Das Opfer des Jephta*, desgleichen, von G. du Change, idem.
6382 *Susanna wird von den Aeltesten angeklagt*, eben so schön, von J. B. de Poilly, ganz gr. qu. real fol.

6383 *Eine Darstellung im Tempel*, nach M. Corneille, von Jean Audran, ganz gr. qu. real fol.

6384 *Die grosse Auferweckung Lazari*, nach Jouvenet, von Jean Audran, Capitalblatt, ganz gr. qu real fol.

6385 *Die Ehebrecherinn vor Christo*, nach Nicol. Colombel, von Claude Duflos, eben so schön, ganz gr. qu. real fol.

6386 *Apollon et Issé*, nach Cazes von Vallée, qu. fol.

6387 *Lasset die Kindlein zu mir kommen*, nach demselben und von demselben, fol.

6388 *Eine Anbetung der Hirten*, nach E. de la Hyre, von Chauveau, ist ausgebessert, in fol.

6389 *Der todte Heiland von der Magdalena beweint*, Michel Lasne inv. et sc. gr. qu. fol.

6390 *Maria mit dem Christkindlein, welches schläft, und dem heiligen Johannes*, nach Bourdon, von Natalis, Abdruck, ehe die blose Brust bedeckt worden, qu. fol.

6391 *Zwey Bl. Danse d' Enfans*, und *Peche d' Enfans*, Originale von Raymond la Fage, gr. 4to.

6392 *Eine Landschaft mit Ruinen*, nach Claude Lorrain, von J. Morin, gr. 4to.

6393 *Eine Landschaft mit Figuren, die durch einen Flass waden, in brauner Zeichnungsmanier*, nach Cl. Lorrain, von Earlom, gr. 4to.

6394 *Räuber attaquiren einen Reisenden*, von einem alten Meister; B. ist Rene Boivin; vide Heiniken T. I. pag. 339. 8vo.

6395 *Ein kleines Bauernstück*, von Dassonville.

6396 *Moses mit den Gesetztafeln*, nach Lallemand, von Busink in Clair obscur, fol.

6397 *Zwey Bl. Landschaften*, nach Fouquier, von Perrelle, gr. 4to.
6398 *Zwölf Bl. kleine Landschaften*, von N. Bailly.
6399 *Eine Landschaft mit einem hohen Baum im Vorgrunde*, von einem Mahler radirt, fol.
6400 *Eine Flucht nach Egypten*, von P. Perret, gr. 4to.

## *Claude Mellan.*

6401 *Der betende Franciscus*, schönes Blatt, gr. fol.
6402 *Ein andrer betender Heiliger*, gr. fol.
6403 *Ein sitzender Hercules*, gr. fol.
6404 *Ein Titelkupfer zu einem satyrischen Werk*, gr. 4to.
6405 *Titelkupfer zum Horaz*, ist reparirt, fol.
6406 *Titelkupfer zur Bibel*, *Paris*, 1642. nach Poussin, fol.
6407 *Der Christuskopf mit der Spirallinie*, von du Desert, gr. fol.
6408 *Der betende Franciscus*, nach Mellan.

## *Jaques Callot.*

### Alle Original.

6409 *Der Kindermord*, in Oval.
6410 *Vier Bl. aus den petites miseres de la guerre.*
6411 *Vier Bl. schöne Landschaften und Seeprospecte*, 4to.
6412 *Onze feuilles du no eau Testament*, in einer completten Suite.*uv*
6413 *Entrée de Mr. de Macey.*

*Seb.*

## *Seb. Le Clerc.*

6414 *L'Apotheose d' Isis*; seltnes Blatt, fol.
6415 *Douze Paysages avec fabriques et figures*, ist eine schöne Suite, in kl. 8vo.

## *Le Prince.*

6416 Le Repos, *ein alter Mann und eine alte Frau schleichen nach dem Bette eines schlafenden Mädchens*, in brauner Manier, von grosser Wirkung, und Capitalblatt des Meisters, gr. fol.
6417 *La Recreation champetre*, ebenfalls, fol.

## *Francois Boucher.*

6418 *La Blanchisseuse, eine Landschaft, von ihm selbst radirt*, fol.
6419 *Les Bacchantes endormies*, von Gaillard, gr. fol.
6420 *La Mort d'Adonis*, von Aubert, qu. fol.

## *Greuze.*

6421 *L'Accordée de village*, ein vortrefliches Bl. von Flipart, guter Druck, gr. qu. real fol.
6422 *La Fille avec un chien*, von Porporati, hat in der Schrift einen unbedeutenden Wasserfleck, fol.
6423 *Eine weibliche Figur*, von Deschamps.
6424 *Cinq Tetes de caractere.*

---

6425 *Aux manes de J. J. Rousseau*, Paul inv. von Maleuvre; Epreuve de souscription, gr. fol.

6426 *Venus et Adonis*, nach Jaurat, von Gaillard, gr. fol.

6427 *Les Savoyardes*, idem, von Beauvarlet, gr. fol.

6428 *Reception de Voltaire aux champs Eliſées*, par Fauvel et Macret, qu. fol.

6429 *Le Matin*, premiere Epreuve avant la lettre et avant la draperie, nach Beaudouin, von de Ghendt, ſehr ſelten, fol.

6430 *L'Amour menacant*, nach Vanloo, von de Mechel, fol.

6431 *Les Bergers romains*, nach Mettay, von Le Veau, qu. fol.

6432 *Temple de la Sybille à Tivoli*, nach Robert, von Helmann, qu. fol.

6433 *Bacchanale*, nach Pierre, von J. M. Preisler, ſchönes Blatt, qu. fol.

6434 *Detachement de Cavallerie*, nach Parrocel, von Le Bas, qu. fol.

6435 *Vue de Naples*, nach Vernet, von Le Bas, qu. real fol. etwas braun.

6436 *Hercules à Omphale*, nach Le Moyne, von L. Cars, fol.

6437 *Le Negligé galant*, nach Ch. Coypel, von S. Carmona, fol.

6438 *Ragotin à cheval, ſa carabine lui tire entre les jambes*, nach Paterre von Surugué, qu. fol.

6439 *A Youth, ein Junge mit einem Hunde im Laufen*, ein engliſches ſchwarzes Kunſtblatt, nach Kettle, von Houſton, gr. fol.

6440 *Zwey Landſchaften*, engliſche Proſpecte, nach La Porte, von Peltro, 8vo.

*Wille.*

## *Wille.*

6441 *Musiciens ambulans*, nach Dietricy, vortreflicher Abdruck, real fol.
6442 *Instruction paternelle*, nach Terburg, desgleichen, real fol.
6443 *Concert de Famille*, nach Schalken, ebenfalls, nur in der Schrift einen gelben Fleck, real fol.
6444 *Les Delices maternelles*, nach Wille fils, real fol.
6445 *Jeune Joueur d'Instrument*, nach Schalken, gr. 4to.
6446 *Bons Amis*, nach Ostade, gr. 4to.

## *Marcenay de Ghui.*

6447 *Testament d'Eudamidas*, schöner Druck, qu. fol.
6448 *Regulus retournant à Carthage*, ebenfalls, qu. fol.
6449 *La Fleuriste*, nach G. Dow, schönes Blatt und ganz superber Druck, fol.
6450 *Combat de Cavallerie*, nach Parrocel, guter Druck, qu. fol.
6451 *Paysage avec un clair de Lune*, nach Vernet, desgleichen, qu. fol.

## *Watelet.*

6452 *A l'immortalité*, *Genien bekränzen ein Monument*, nach Pierre, gr. 4to.
6453 *Eine Landschaft mit Ruinen*, 4to.
6454 *Die Figur eines Bettlers*, nach Teniers, 4to.

### *Bernard Picart.*

6455 *Traité de Paix*, ein schönes allegorisches Blatt, fol.
6456 *Un Attelier de fabrique*, 4to.
6457 *Vier Medaillons mit nackenden Figuren*, 8vo.

---

6458 *Eine sehr fleissige Federzeichnung*, von dem bekannten Blatt des Watteau; La Mariée de Village, gr. qu. real fol.

---

## Niederländer.

### *Rubens.*

6459 *Eine Anbetung der Hirten*, von L. Vorstermann, No. 5. real fol.
6460 *Eine Himmelfahrt der Maria*, von Pontius, No. 9. real fol.
6461 *Le Christ au coup de poing*, von demselben, No. 89. real fol.
6462 *Der Zinsgroschen*, vortreflicher Abdruck, von Vorstermann, No. 43. qu. fol.
6463 *Streit der Lapithen und Centauren*, von P. de Baillu, No. 15. qu. fol.
6464 *Die Rückkunft aus Egypten*, von S. a Bolswert, No. 29. gr. fol.
6465 *Die Vorbitte der heiligen Theresia für den Mendoza im Fegfeuer*, von demselben, No. 33. gr. fol.
6466 *Hiob von seinem Weib und Teufeln geplagt*, von Vorstermann, No. 7. fol.

6467

6467 *Eine heilige Familie*, von demselben, No. 54. kl. fol.

6468 *Eine Landschaft mit dem Regenbogen*, von S. a Bolswert, No. 11. qu. fol.

6469 *Eine dergleichen mit untergehender Sonne*, von demselben, No. 12. qu. fol.

6470 *Democrit*, von Vorstermann.

Alle obige Rubenssche Blätter sind gute Abdrücke.

## *Jacob Jordaens.*

6471 *St. Martin, Bischof, treibt einen Teufel aus*, von Pet. de Jode, schönes Blatt, guter Druck, gr. real fol.

6472 *Eine Anbetung der Hirten*, von P. de Jode, hat einen braunen Fleck, qu. fol.

6473 *Mercur und Argus*, schönes Blatt, von S. a Bolswert, qu. real fol.

## *Van Dyk.*

6474 *Die grosse Dornenkrönung Christi*, ein vortrefliches Blatt vom besten Druck, von Pontius, gr. real fol.

6475 *Der trunkne Sylen, von einer Bacchantinn und einem Mann geführt*, hinterher zwey Satyre, schönes Bl. von S. a Bolswert, gr. fol.

6476 *L'Enfant qui joue avec l'Amour*, ist eigentlich das Christkindlein mit St. Johannes, von Daullé, fol.

## *Rembrandt.*

6477 *Die Samariterinn am Brunnen*, No. 72. Original nebst zwey Copien auf einem Blatt.

6478 *Joseph erzählet seine Träume*, Original nebst Contradruck, schön.

6479 *Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel*, Original.

6480 *Die Auferweckung Lazari*, Original, No. 73. ſchön.
6481 *Eine Flucht nach Egypten*, No. 52.
6482 *Haman und Mardachai*, nach Rembrandt, von J. E. Hayd, in Braun, gr. 4to.
6483 5 Bl. *nach Rembrandt*, von Bernard Picart, aus Impoſtures innocentes.
6484 *Ein junger Mann in Kraushaaren*, ſchönes Bl. von van Vliet, gr. 4to.
6485 *David à Bathſeba*, nach Rembrandt, von Moreau, qu. fol.

## *Lucas von Leyden.*

6486 4 Bl. *die Dornenkrönung*, *Simſon ſchlägt den Philiſter*, *der Beſuch der Maria*, und noch *ein hiſtoriſches Blatt*, 8vo.
6487 4 Bl. *andre verſchied*, dergleichen, 8vo.
6488 *Ein dergleichen*, nach L. v. Leyden, von H. Wierix, aetat. 12, 8vo.
6489 *Apollo und Omphale*, nach demſelben, von Duchard to Leyde.

---

6490 *Tobias mit dem Engel*, das gröſsere Blatt, nach Elsheimer, vom Grafen Goudt, ſchöner Druck, gr. 4to.
6491 4 Bl. *die thörigten und klugen Jungfrauen*, von Saenredam, ſchön und ſelten, qu. fol.
6492 *Die Marter des heiligen Laurentius*, Original von Corn. Schut, fol.
6493 *Eine heilige Familie*, nach C. Schut, von G. Scotin, gr. fol.
6494 *Eine Madonna*, nach demſelben, van Merle exc. fol.

6495 *Orpheus mit allen Arten Thieren umgeben*, von Nic. de Bruyn, real fol.
6496 *Bileams Esel*, von demselben, real fol.
6497 *Eine grosse Landschaft*, nach Coninxlo, von demselben, real fol.
6498 *Naëmann badet im Jordan*, von demselben, qu. fol.
6499 *Christi Einzug nach Jerusalem*, nach Vinkbons, von S. a Bolswert, ein Capitalblatt von gutem Druck, qu. real fol.
6500 *Ein grosses niederländisches Fest mit vielen Figuren*, nach Vinkbons, von S. a Bolswert, qu. real fol.
6501 *Tobias mit dem Engel in einer Landschaft*, nach Hondecoter, von Londerseel, qu. real fol.
6502 *Paulus in Corinth beym Aquila*, nach Jod. a Winghe, von J. Sadeler, qu. fol.
6503 *Abraham will Isaac opfern*, nach Franc. Floris, von Phil. Galle, qu. fol.
6504 6 Bl. *die Thaten des Hercules*, nach demselben, von Corn. Cort, gr. 4to.
6505 *Die Auferweckung Lazari*, nach Lievens, von J. Louys, schönes Blatt, fol.
6506 *Ein allegorisches Titelkupfer*, von Heinr. Goltz, fol.
6507 *Der Fahnjunker*, von demselben, fol.
6508 *Ein Apollo*, von demselben, fol.
6509 *Ulysses hat den Irus überwunden*, nach C. Cornelisz, von demselben, gr. fol.
6510 *Zwey Apostel*, nach Goltz, von de Gheyn, rund 4to.
6511 *Eine schöne Landschaft mit Figuren*, in grossem Styl, nach Lairesse, von Glauber, geistreich radirt, qu. fol.

6512 *Der keusche Joseph*, nach demselben in Zeichnungsmanier, von M. C. Prestel, fol.

## *Van der Meulen.*

6513 *L'Entrée du Roy dans Dunkerque*, von Romeyn de Hooghe, ganz gr. real fol. aus 2 Bl. zusammengesetzt.
6514 *Le Siege d'Oudenarde*, von Baudouins, ebenfalls.
6515 *Le Roy à la Chasse du cerf avec les dames*, von demselben, gr. qu. real fol.
6516 *Vue du Chateau de St. Anne*, von demselben, gr. qu. real fol. alle Capitalblätter vom besten Druck.

## *Teniers.*

6517 4eme *Fete Flamande*, schönes Blatt mit vielen Figuren, von Le Bas, gr. qu. real fol.
6518 4eme *Fete de village*, das nemliche in klein, von Le Bas und Martini, gr. 4to.
6519 *Le Distillateur*, von Boetius, gr. 4to.
6520 *Le Joueur de musette*, von Ravenet, gr. 4to.
6521 *Le Plaisir des vieillards*, von Basan, gr. 4to.
6522 4 Bl. *Bauernstücke*, nach Teniers, von M. K. 1627. gr. 4to.

## *Cornelius Vischer.*

6523 *Eine grosse Bauernstube, mit dem weissen Hunde im Vorgrunde*, nach Ostade, guter Druck, gr. fol.
6524 *Die Zigeunerfamilie*, ebenfalls, gr. fol.

6525

6525 2 Bl. *Landschaften mit Vieh*, nach Berghem, kl. fol.

---

6526 *Zwey Bauern an einem Fass sitzend, der eine liebkoset eine Bäuerinn*, von Corn. Bega, gr. 4to.

6527 *Het Tooneel der engelsche Ellenden*, ein allegorisches Blatt auf die Enthauptung Carls I., Allard exc. sehr selten, qu. fol.

6528 5 Bl. *biblische Geschichten*, nach M. de Vos, von Sadeler, gr. 4to.

6529 2 Bl. *St. Jean Baptiste*, und *St. Andreas*, von Corn. Galle, gr. 4to.

6530 2 Bl. *St. Francois Xavier*, und *Vierge au scapulaire*, von demselben, gr. 4to.

6531 *Bathseba im Bade*, nach Berent Graat, Schw. Kunst von Jo. Falck, qu. fol.

6532 *Tanzende Kinder*, nach Hollsteyn, von Mosyn, qu. fol.

6533 2 Bl. *Engel tragen ein Creuz in den Wolken*, und *Kinder spielen mit einem Cornu copiae*, nach van Avont, von Hollar, 4to.

6534 2 Bl. *der verlorne Sohn*, und *Isabel dinget falsche Zeugen*, nach Hemskerk, von Galle, gr. 4to.

6535 *Ein Mann mit einer Rüstung im Begriff zu schiessen, hinter ihm eine Frau, welche ihm den Arm hält*, nach de Gheyn, von C. Greuther.

6536 2 Bl. *Landschaften*, nach Hans Bol, von Sadeler.

6537 2 Bl. *schöne Viehstücke*, *von Carl du Jardin, Original*, gr. 4to.

6538 *Eine heilige Familie in einer Landschaft*, nach Swanefeld, von J. Valdor, qu. fol.

6539 2 Bl. *Raam Portje*, und *St. Antonis Portje*, von Rem. Zeemann, gr. 4to.
6540 *Eine Landschaft mit Seehafen und Figuren*, nach Sachtleven, von L. van Aken, schön und selten, gr. 4to.
6541 *Eine gebirgige Landschaft mit Reisenden*, nach demselben, von demselben, gr. 4to.
6542 *Les moulins Hollandois*, nach Ruisdael, von Le Bas, gr. 4to.
6543 *Eine Landschaft*, nach van Goyen, von J. de Vischer, 8vo.
6544 *Vue des Environs d' Utrecht*, nach van der Neer, von Mason, qu. fol.
6545 *Retraite des Voyageurs*, nach Wouvermans, von Tischler, fol.
6546 *Quartier General*, nach van Hoek, von Chedel, qu. fol.
6547 *Eine Landschaft*, in Zeichnungsmanier, nach Berghem, von M. C. Prestel, schön ausgeführt, qu. fol.
6548 3 Bl. *mit Schafen*, von Berghem, Original, 8vo.
6549 3 Bl. von Berghem, Original, 8vo.
6550 3 Bl. *mit Schafen und Ziegen*, von Berghem, Original, 8vo.
6551 3 Bl. *mit Ziegen*, von Berghem, Original, 8vo.
6552 3 Bl. *mit Ziegen*, von Berghem, Original, 8vo.
6553 *Spiegel de France Tirannie*, von Romeyn de Hooghe, qu. fol.
6554 *Eine heilige Familie*, nach Spranger, von L. Kilian, fol.
6555 *Eine Pallas*, nach demselben, von Panderen, 4to.

6556 *Herodiade*, schönes Blatt, nach van Thulden, von Quirin Mark, qu. fol.

6557 *Boar Hunting*, vortrefl. engl. Kunstbl. nach Snyders, von G. Smith, qu. real fol.

6558 *Die grosse Landschaft mit dem heiligen Hieronymus*, nach Roland Savery, von Isaac Major, schöner Abdruck, gr. qu. real fol.

6559 *Der Esel und das Füllen werden zu Christo gebracht*, von J. van Velde, gr. 4to.

6560 *Eine grosse Landschaft mit Vieh*, von demselben, gr. 4to.

6561 *Eine Landschaft*, nach Abraham Bloemaert, 4to.

6562 2 Bl. *Bettlerfiguren*, von Peter Quast, gr. 4to.

6563 *Eine gebirgige Landschaft mit Seeaussicht, im Vorgrund zwey Bettler, und ein mit Ochsen bespannter Wagen*, vortreflicher Abdruck, von Johann Both radirt, fol.

6564 *Eine schöne Landschaft, im Vorgrund ein hoher Baum, hinter welchem ein Bauer zu Pferd, und ein andrer eine Kuh treibet*, von Joh. Both, eben so schön, fol.

## *Anton Waterloo.*

6565 *Eine grosse Landschaft in die Breite, im Vorgrund sitzt ein Wanderer am Wege, mit seiner Bürde auf dem Rücken und schläft, neben ihm sein Hund*, qu. fol.

6566 *Eine grosse Landschaft in die Höhe mit Waldung, im Vorgrund ein sitzender Bauer an einem Bach mit seinem Hund, neben ihm ein andrer, welcher sich auf seinen Stock lehnet,*

6567 *Zwey Landſchaften in die Breite, mittlerer Gröſse, die eine mit der Waſſermühle, die andre mit einem alten Caſtell auf der Anhöhe.*

6568 *Zwey dergleichen, nemliche Gröſse, Ruinen nebſt einer Brücke über einen Fluſs,* und *Ruinen, im Hintergrund Proſpect einer Stadt.*

6569 *Zwey dergleichen, nehmliche Gröſse, ein groſser Baum im Vorgrund, in der Ferne ein Dorf;* und *eine waldige Gegend, im Vorgrund zwey Jäger.*

6570 *Drey kleine Landſchaften mit Seeausſichten.*

6571 *Drey dergleichen mit Brücken und Bauerhütten.*

Alle obige Blätter Waterloos ſind ſehr gute Drücke.

## Deutſche.

### *Martin Schoen.*

6572 *Die Mutter Gottes ſitzet an einem Fenſter mit dem Kindlein auf einem Kiſſen, und blättert mit der rechten Hand in einem Buch,* guter Abdruck, ſehr ſelten.

---

6573 3 Bl. *St. Simon und St. Paul, St. Bartolomaeus und St. Johannes, St. Philippus und St. Jacobus major,* nach Handzeichnungen des Israel van Mecheln, in Zeichnungsmanier von J. T. Preſtel, qu. fol.

*Albert*

## *Albert Dürer.*

6574 *Franz von Sikingen oder der Ritter mit dem Tod und Teufel*, 1513. in fol.

6575 2 Bl. *die Mutter Gottes mit dem Kinde*, 1511. und *eine dergleichen*, 1520.

6576 *Eine Flucht nach Egypten*, Holzschnitt, schöner Druck, fol.

---

6577 2 Bl. *Respice finem*, *und eine allegorische Figur*, von Aldegraff, 4to. *Moses und Aron*, von Sebald Beham 4to.

6578 *Das goldne Weltaltar*, nach Ab. Bloemaert, von Theod. de Bry, rund in 4to.

6579 *La fontaine de Jouvence*, nach Beham, von demselben, länglich, 4to.

6580 *Eine heilige Familie*, von Joh. von Ach, von Egid. Sadeler, fol.

6581 *Eine Anbetung der Hirten*, von demselben, fol.

6582 *Eine Victoria*, nach Rottenhammer, von L. Kilian, fol.

6583 4 Bl. *die vier Jahreszeiten*, in runden Einfassungen, von Felix Mayer, 4to.

6584 2 Bl. *schöne Landschaften*, von demselben, 8vo.

6585 5 Bl. *schöne Landschaften*, von Peter van Bemmel, 4to.

6586 2 Bl. *eine Weinlese*, und *ländliche Verrichtungen mit Vieh*, von Gust. ab Ambling, fol.

6587 4 Bl. *der barmherzige Samariter*, und *der reuige Petrus*, von Jonas Umbach, 8vo.

6588 5 Bl. *schöne Landschaften*, von J. C. Dietsch, 4to.

6589 *Eine schöne Tabagie von 5 Figuren in dem Innern eines Hauses*, nach Ostade, vom Cap. Baillie, selten, kl. fol.

6590 *The amorous Hollander*, nach demſelben, ſchwarze Kunſt, von Corbutt, fol.

6591 *Le Caffé Hollandois*, nach demſelben, von Beauvarlet, gr. fol.

6592 *Eine heilige Familie*, nach Carl Loth, von Ph. And. Kilian, ſchönes Blatt und Probedruck, gr. fol.

6593 *St. Jean Baptiſte*, nach C. Loth, von Moitte, kl. fol.

6594 *Ein Flohſucher*, nach Kupetzky, ſchwarze Kunſt, von Kauperz, kl. fol.

6595 *Le petit viſeur*, nach Schenau, von Littret, fol.

6596 *Damon und Muſidora*, nach Bach, von Bauſe, alter Druck, qu. fol.

6597 *Die Fiſcher*, nach einer Zeichnung von Zingg, von Laurin, qu. fol.

6598 *Der Proviantwagen*, nach demſelben, von Günther, qu. fol.

6599 2 Bl. *mit Pferden*, in brauner Manier, von C. Rugendas, gr. 4to.

6600 1 Bl. *zu Hermannsſchlacht*, Probedruck, von Cruſius, 4to.

6601 2 Bl. *Eine Landſchaft*, und *ein betender Alter*, Röthelmanier, von Boetius, 4to.

6602 3 Bl. *Landſchaften*, von Klengel radirt, 4to.

6603 2 *kleine Landſchafrchen*, von Alexand. Thiele.

## *Bernhard Rode.*

6604 *Die groſse Grablegung Chriſti*, qu. fol.

6605 *Das Altarblatt der Kirche zu Cüſtrin*, fol.

6606 *Abſalom hängend an einem Baum*, *fol.*

*Dietrich.*

## *Dietrich.*

6607 *Der Marktschreyer*, in Oftade's Manier, fol.
6608 *Der Linsenfresser*, in Jordaen's Manier, gr. 4to.
6609 *Eine Landschaft mit Vieh*, in Berghem's Manier, qu. fol.
6610 *Der ungarische Rattenfänger*, 4to.
6611 *Der sich selbst marternde Kriegsmann*, in Salv. Rosa's Manier, 4to.
6612 *Eine Bettlerfigur*, in Clair obscur, 4to.

## *G. F. Schmidt.*

6613 *La Juive Fiancée*, nach Rembrandt, vortreflicher Abdruck.
6614 *Le Pere de la Fiancée reglant sa dot*, nach demselben, ebenfalls.
6615 *Jeu d' Enfans*, nach Fiamingo.
6616 2 Bl. *Polychinellen*, nach Tiepolo.
6617 *Ein alter Kopf mit dem Turban.*

## *Adam Fried. Oeser.*

6618 *Der Engel scheidet von Manoah*, gr. 4to.
6619 3 *radirte Bl. zur Memoria Richterorum*, 8vo.
6620 2 Bl. *Ein Greiss mit seinen Kindern und Enkeln umgeben*, und *ein nackendes Kind in einer Landschaft, einen Löffel in der Hand.*
6621 *Der Greiss mit seinen Kindern und Enkeln*, noch einmal.

6622 *Ein Bacchanale*, nach Carpione, von *Mechau* radirt, qu. fol.
6623 *Eine Susanne*, nach Oeser, Mechau's erster Versuch, gr. 4to.
6624 2 Bl. *zur Wilhelmine*, von Geyser, 8vo.
6625 12 Bl. *zu Meyers Geschichte der Kreuzzüge*, von demselben, 8vo.
6626 6 Bl. *Geschichte der Königinn Elisabeth*, nach Chodowiecky, von Penzel, 8vo.

## *Chodowiecky.*

6627 12 Bl. *zu Caroline von Lichtfield*, von den ersten Drücken.
6628 3 Bl. *Kupfer* zu Romanen.
6629 3 Bl. *dergleichen*, zu dergleichen.
6630 3 Bl. *verschiedne Vignetten.*
6631 2 Bl. nach ihm von Schule und Glasbach.
6632 *Les effets de la sensibilité sur les quatre Temperaments*, nach ihm von Berger.

---

6633 *Der Auszug der Weiber zu Weinsberg*, nach Bern. Rode, vortrefl. Blatt, sehr schön in Holz geschnitten von Unger in Berlin, gr. fol.
6634 24 Bl. *verschiedne Figuren und Landschaften zu einem A B C Buch*, nach J. W. Meil meisterhaft in Holz geschnitten, von demselben, 8vo.
6635 12 Bl. *Vignetten*, auf Atlas gedruckt, von J. H. Meil.
6636 6 *verschiedene Bl.* nach Boucher, le Prince, Weirotter, Gessner et Kobel gestochen, von Schletter, 4to und kl. fol

6637

6637 3 Bl. *mit 24 verschiednen Carricaturköpfen*, von Schule.

6638 4 Bl. *Moden*, von Rosmaesler.

6639 *Erste Folge von Gegenden und Bruchstücken alter Gebäude in und um Rom, Tivoli, Villa Adriani, Florenz, Livorno und Ricci*; radirt von F. E. Weirotter, 12 Bl. in einer vortreflichen Suite, welche sich anjetzt sehr selten macht, gute Drücke.

6640 *Eine Landschaft*, nach Weirotter, von Küttner, 4to.

## *Salomon Gessner.*

6641 *Eine Landschaft mit einem antiquen Brunnen, ein Schäfer spielt einer Schäferinn auf einer Leyer vor.*

6642 *Eine dergleichen auf einer Anhöhe, ein altes Schloss, zu welchem eine grosse steinerne Brücke über einen Fluss führet.*

6643 *Ruinen eines alten Tempels mit einer Treppe mit zwey Sphinxen, verschiednes Vieh treibt in einem vorbeyfliessenden Wasser.*

6644 *Eine felsigte Landschaft, wo eine Quelle herabstürzt im Vorgrund zwey Nymphen mit Krügen, Wasser zu holen.*

6645 *Eine waldigte Gegend, aus einer Höhle stürzt ein Wasserfall, wobey eine sitzende und eine gehende Figur.*

6646 *Eine Landschaft, im Hintergrund stürzt ein Bach von einem hohen Berg herab, im Vorgrunde zwey sitzende Figuren, und eine Schäferinn.*

6647 *Eine bergigte Landschaft, rechts auf der Anhöhe prächtige Gebäude, links ein Wasserfall mit drey Figuren.*

6648 *Eine waldigte Gegend mit drey im Gebüsche sitzenden Figuren, eine männliche spielt die Leyer, und zwey weibliche Pfeifen und Cymbalen.*

6649 *Eine bergigte Gegend mit Wasserfall, im Vorgrund eine nackende Figur.*

6650 *Eine dergleichen; zwey Nymphen sitzen im Wasser, eine zieht sich an, und die vierte spielt die Cymbale.*

6651 *Eine ländliche Gegend, eine Frau wäscht an einem Bach, und unterhält sich mit einem Schäfer, welcher Taback rauchet.*

6652 *Eine dergleichen; zwey Leute fahren einen mit einem Fass beladnen Kahn.*

6653 *Ein Satyr trägt eine Nymphe auf dem Rücken durch einen Bach, vornher ein junger Satyr mit einem Gefäss.*

6654 *Ein Satyr belauscht drey in einer Höhle schlafende Sirenen.*

6655 *Drey nackte weibliche Figuren an einem Bach, die vierte bringt einen Korb mit Früchten.*

6656 *Drey Nymphen an einem Wasserbrunnen, der kleine Cupido spielt ihnen auf der Schalmey vor.*

6657 *Der Verkauf des Amors*, in grössern Figuren.

6658 *Jupiter entführt den Ganymed.*

6659 *Jupiter und Leda.*

6660 *Apollo hat die pythische Schlange erlegt.*

6661 *Eine weibliche Figur mit einem Gefäss an einer Fontaine siehet den kleinen Amor Rosen pflücken.*

6662 *Drey badende Nymphen bemühen sich einen nackten Jüngling zu sich ins Wasser zu ziehen.*

6663 *Eine kleine Viguette.*

6664 *Ein ganz grosses Portefeuille*, Lederrücken und Ecken, 43 Zoll hoch, 36 Zoll breit.

Por-

# Portraits.

## *Balechou.*

6665 *August III, König von Pohlen mit dem Mohren*, nach Rigaud, ist das berühmte Titelkupfer zum Dresdner Galleriewerke, von altem schönen Druck, real fol.

## *Anton Masson.*

6666 *Jean Jaques de Mesmes, Comte d'Avaux*, guter Druck.
6667 *Guillaume de Brisacier, Secretaire*, nach Mignard, schöner Druck.
6668 *Petrus Dupuis, Pictor*, nach Mignard, ganz vortreflicher Abdruck.
6669 *Marie de Lorraine, Duchesse de Guise*, nach Mignard, ebenfalls.

## *Gerard Edelinck.*

6670 *Moses mit den Gesetztafeln*, nach Champagne, mit Nanteuil zugleich.
6671 *Das allegorische Portrait des Pierre Vinc. Bertin*, nach Coypel.
6672 *Nathanael Dilgerus*, äusserst selten.
6673 *Petrus de Montarsis*, nach Coypel; schöner Druck.
6674 *Petrus de Carcavy*, nach Testelin.
6675 *Antoine Arnauld*, nach Champagne.
6676 *Rene Descartes*, nach Franz Hals.
6677 *Vincent de Paula*, nach Francois.
6678 *Cardinal du Perron.*

## *Pierre Drevet.*

6679 *Alexandre Bourbon, Comte de Toulouse*, nach Rigaud, mit dem Handschuh, gr. fol.

6680 *Alexandre Bourbon*, *Comte de Toulouse*, das nemliche Bl. aber ohne Handſchuh, mit Commandoſtab, vortrefl. Abdruck, gr. fol.
6681 *Marie Ducheſſe de Nesmours*, nach Rigaud, gr. fol.
6682 *Adrienne le Couvreur dans le role de Cornelie*, nach Coypel, vortrefl. Blatt, fol.
6683 *Chriſtiana Caroline*, *Marggräfinn von Anſpach*, ſchöner Druck.
6684 *Balthaſar Henry de Fourcy*, nach Rigaud.
6685 *Marcellin Rollin*, nach Dufourneau.
6686 *Dom. Arnoul de Loo*, nach Jouvenet.

## *Nanteuil.*

6687 a) *Hardouin de Perefixe de Beaumont*, Lebensgröſse, ſchön, real fol.
6687 b) *Der nemliche*, kleiner, kl. fol.
6688 *Das Portrait eines Cardinals*. ſuperber Abdruck.
6689 *Michel Le Masle*, ſchöner Druck, kl. fol.
6690 *Claude Regnauldin*, ſchöner Druck, kl. fol.
6691 *Louis de Bailleul*, ſchöner Druck. kl. fol.
6692 *George de Sawery.*

## *G. Fried. Schmidt.*

6693 *Pierre Mignard*, nach Rigaud, Receptionsblatt, vortrefl. Abdruck, gr. fol.
6694 *Der König von Pohlen*, nach Silveſtre, gr. fol.
6695 *Die Königinn von Pohlen*, nach Silveſtre, gr. fol.

## *J. G. Wille.*

6696 *Abel Francois Poiſſon Marquis de Marigni*, nach Toqué, ſchöner Druck, gr. fol.

6697

6697 *Jean Batiste Massé*, nach Toqué, ebenfalls, gr. fol.
6698 *Joseph Parrocel*, nach Rigaud, ebenfalls, kl. fol.
6699 C. E. *Briseux*, *Architecte*.

*Vermeulen.*

6700 *Henry de la Marche de Parnac*, nach Sparewer.
6701 *Petrus Vincent Bertin*, nach Largilliere.
6702 *Meyercron*, nach Rigaud.
6703 *Mezetin*, ganze Figur, nach de Troy.

---

6704 *Jean de Troy*, nach Fr. de Troy, von Sim. Vallée.
6705 *Francois de Troy*, se ipse pinx. von J. B. Poilly.
6706 *Camillus le Tellier*, nach Largilliere, von J. L. Roullet.
6707 *Louis Dauphin de France*, nach Toqué, von Larmessin.
6708 *Philippe Vleughels*, nach Champagne, von demselben.
6709 *Portrait de Comedien*, nach Dom. Feti, von demselben.
6710 *Pierre Paul Rubens*, nach van Dyk, von Jean Audran, schönes Blatt; Titelkupfer zur Luxenburger Gallerie, real fol.
6711 *Christian Prinz von Dännemark*, nach Perrin, von P. Simon, Lebensgröſse, real fol.
6712 *Louis Quatorze*, nach le Febure, von Pitau.
6713 *Louis Quatorze*, nach Mignard, von Poilly.
6714 *Phelipeau Comte de Maurepas*, nach Vanloo, von Petit.

6715 *Carl Emanuel, König von Sardinien*, von Mellini.

6716 *Carl Joseph de Pollinchove*, nach Aved, von demselben.

6717 *Le Gentil Bernard*, nach Nonnotte, von Daullé.

6718 *Pape Alexandre VII*, nach Mignard, von Pitau.

6719 *Heinrich Graf von Arundel*, nach van Dyk, von Lombart.

6720 *Jerome Francque, peintre du Roy*, se ipse pinx. von Jean Morin.

6721 *Dom. Gregoire Tarisse*, nach Donstan, von demselben.

6722 *Jules Hardouin Mansart*, nach de Troy, von Simmonneau.

6723 *Venus sur son Char.*, Portrait, nach demselben, von Vallée.

6724 *Charles, Duc de Bronsvig*, nach Lafontaine, von Marcenay.

6725 *Le Marechal de Saxe*, nach Liotard, von demselben.

6726 *Portrait du Tintoret*, se ipſ. pinx., von demselben.

6727 *Francois Boucher*, nach Roslin, Receptionsbl. von M. S. Carmona, schön.

6728 *Pabst Benedictus XIII zu Pferde*, nach Massuecius, von Jac. Frey.

6729 *Moliere*, von Fiquet.

6730 *Jean Jaques Rousseau*, von dems.

6731 *Jean Batiste Rousseau*, von dems.

6732 *Chenneviere*, von dems.

6733 *Louis le Grand*, nach Rigaud, von Savart, vortreflich gearbeitet.

6734 *Louis Quinze*, 2 Bl. im Kleinen, von Le Mire.

6735 *Drakenberg agé de* 119 *ans*, von Spilsbury.
6736 *Jean Batiste Colbert*, nach Mignard, von Pinssio.
6737 *Hyacinth Serroni*, von Simmonneau.
6738 *Me. Le Comte*, nach Watelet. von Lempereur.
6739 *Louis de Valois*, von Claude Mellan.

*Suyderhof.*

6740 *Claudius de Salmasia*, nach van Negre.
6741 *Constantinus ab Oppick*, nach Baudrigeer.
6742 *Isabella Clara Eugenia*, nach Rubens.
6743 *Wilhelm von Nassau*, nach Hondhorst.

*Delphius.*

6744 *Ernst Casimir*, *Prinz von Nassau*, nach Mirevelt.
6745 *Louise de Coligny*, Princ. d'Orange, nach dems.
6746 *Duc de Bukingham*, nach dems.
6747 *Joh. Ducherus Andegavus*, nach dems.
6748 *Marcus Antonius de Dominis*, nach dems.
6749 *Giorgone da Castelfranco*, von Corn. van Dalen, Meisterstück, gr. fol.
6750 *Rene des Cartes*, von dems.
6751 *Hugenius a Zuilichem*, nach Lievens, von Vorstermann.
6752 *Robertus Junius*, von Cornelius Vischer, schön.
6753 *Carl Ludwig*, *Churfürst von der Pfalz*, von demselben.
6754 *Friedrich Wilhelm*, *Churfürst von Brandenburg*, von dems.
6755 *Philippus IV*, *Rex Hisp.* nach Rubens, von J. Louys.

6756 *Ferdinandi II. Uxor*, nach Soutmann, von Sompelen.

6757 *Die Königinn Christina von Schweden*, nach van Hull, von Pontius.

6758 *Die nemliche*, nach Bourdon, von Tanjé.

6759 *Ariost*, nach Titian, von Persyn.

6760 *Le Comte de Castiglione*, nach Raphael, von demſ.

6761 *Albrecht Dürer der aeltere*, nach Dürer, von Hollar.

6762 *Henri Guldeforde et Lady Guldeforde*, nach Holbein, von demſ.

6763 *Hardouin de Perefixe de Beaumont*, ſchw. Kunſt, von W. Vaillant.

6764 *Hieronymus Francque*, ſchw. Kunſt, von demſelben.

6765 *Catharina, Königinn von England*, von P. Lely, von Blooteling.

6766 *Dutches of Portsmouth*, von P. Lely, von Blooteling.

6767 *William Congreve*, nach Kneller, von Smith.

6768 3 *Bl. Carl II, Georg II, und ſeine Gemahlinn*, nach demſ. von demſ.

6769 *Comes a Calenberg*, von P. Schenk.

6770 *Jacob van Horn*, und *Jacoba von Selſtede*, nach Quinkhard, von Houbraken.

6771 *Ericius Puteanus*, nach Ant. van Dyk, von Peter de Jode.

6772 *Juſtus Lipſius*, nach demſ. von demſ.

6773 *Theodor van Thulden*, nach demſ. v. demſ.

6774 3 *Bl. Gerard Segers, Peter de Jode et Jaq. d' Artois*, von demſ.

6775 *Wilhelm von Oranien*, nach Hondhorſt, von J. Brouwer.

6776 *Jacob Matham*, nach Soutmann, von van der Does.
6777 *Pieter van Berendreyt*, von Sibelius.
6778 *Baron de Montioci*, nach Mirevelt, von Swaneburg.
6779 *Ein alter Kopf*, ſchön, von Heinr. Goltz.
6780 *Ein Eremit*, nach Lievens, von Leew.
6781 *Ein Mannskopf*, von Lievens, Original.

## *Egidius Sadeler.*

6782 *Das groſse allegoriſche Portrait des Kayſer Matthias*, real fol.
6783 *Der Kayſer Ferdinand zu Pferde, eine Bataille im Hintergrund*, nach Ad. de Vries, real fol.
6784 2 Bl. *Die Kayſerinn Anna*, und *Makowsky*.
6785 2 Bl. *Kolonitſch*, und *Kapler a Sulewitz*.
6786 2 Bl. *Michael Waiwoda*, und *Bethlem Falva*.
6787 2 Bl. *Seb. Schertlin*, und *Schroll a Schrotenſtein*.
6788 2 Bl. *Sinal Chaen*, und *Ericius Puteanus*.

---

6789 *Albert Dürer*, ſe ipſ. pinx. von Lucas Kilian. fol.
6790 *Bartolomaeus Kilian*, von Philipp Kilian.
6791 2 Bl. *Philipp Kilian*, und *Spillenberger*, von Bartel Kilian.
6792 *Chriſtoph Pöhmer*, von G. M. Preisler.
6793 *Joh. Martin Link*, von demſ.
6794 *Leonhard Weiſs*, nach Werner, von Matthaeus Kuſell, real fol.
6795 *Bender von Blumenthal*, von demſ.
6796 *Kupetzky mit ſeinem Sohn*, ſe ipſ. pinx. von Vogel, ſchwarze Kunſt.

6797 *Joh. M. Dinglinger*, se ipſ. pinx. v. demſ.
6798 4 Bl. *Der heilige Bartolomaeus*, und 3 *unbekannte Portraits*, von demſ.
6799 2 *Bl. Eliſabeth Amman*, und *Förſter*, von E. C. Haſs.
6800 *Maria Beſſerern*, nach Preisler, von J. Sandrart.
6801 *Caspar Ziegler*, von Jac. Sandrart.
6802 *Sophia, Prinzeſſinn von Hollſtein*, von Lucas Kilian.
6803 2 Bl. *Moreli*, von Eichler, und *S. Schmidt*, von Seupel.
6804 2 Bl. *Hawenreuter*, von ab Heyden, und *Bartſch*, von Wolfgang.
6805 a) 2 Bl. *Offremont*, von Moncornet, und *Uffſtainer*, von Thelot.
6805 b) *Peter Paul Rubens*, von R. Cuſtos.
6805 c) *Raphael Saurio*, von Knorr.
6806 2 Bl. *Pagi*, von Seiller, und *ein unbekanntes Portr.* von M. Merian.
6807 2 Bl. *Chevalier de Saxe*, und *Ermelinde*, von L. Zucchi.
6808 *Jobſt Heinr. Hannsen*, von Boetius.
6809 *Der reuige Petrus*, nach Troppa, von Preisler.

## *Bernigeroth.*

Von ſeiner beſten Arbeit.

6810 *Feldmarſchall Daun*, gr. fol.
6811 *Henricus Barckhaus*, gr. fol.
6812 *Graf Beſtucheff*, gr. fol.
6813 *Baron Hohenthal*, gr. fol.
6814 *Ludwig VIII, Landgraf von Heſſen*, gr. fol.
6815 *Graf Heinrich von Bienau*, gr. fol.

6816 *Der Erbprinz von Dännemark*, nach Preisler, kl. fol.

---

6817 *Der Erbprinz von Dännemark*, von J. M. Preisler, ſelten.
6818 *Charlotte Amalia von Pleſſen*, nach Wahl, von demſelben, fol.

## *Bauſe.*

6819 *Petrus I*, nach Le Roy.
6820 *Hofrath Schubert.*
6821 *Joh. Heinr. Küſtner.*
6822 *Cammerrath Frege.*
6823 *Der Perſianer*, nach Mieris.
6824 *Ein alter Mannskopf*, nach Dietrich.

---

6825 *Fürſt Kaunitz Rittberg*, nach Steiner, von Schmutzer, gr. fol.
6826 *Chriſt. W. Ernſt Diedericy*, ſe ipſ. pinx. v. demſelben, ſchöner Druck, kl. fol.
6827 *Der Herzog von York*, nach Cunningham, von Cunego, ſchwarze Kunſt, Probedruck, real fol.
6828 *Eliſabeth Dutcheſs of Hamilton*, nach Read, von Lowrie, ſchwarze Kunſt, ſchönes Blatt, real fol.
6829 *Maria Counteſs of Waldegrave and Daughter*, nach Reynolds, von Smith, kl. fol.
6830 2 Bl. *Löſch*, und *Friedrich Richter*, von Geyſer.
6831 *Philipp Eraſmus Reich*, von D. Berger.
6832 *Martin Luther*, nach Cranach, von Schule.

6833 *Doctor Teller*, von Unger in Berlin, Holzschnitt.

6834 7 *verschiedene Portraits*, von Endner, als: *Hogart*, *Necker*, *Eck*, *Gordon*, *Elliot*, *Pius VI.* und *Bischoff von Osnabrück*.

6835 *Ein Portefeuille*, Leder-Ecken und Rücken.

---

## Handzeichnungen.

### No. 1.

6836 *Eine Auferstehung Christi*, in bunten Farben auf Pergament, ist eine sehr alte wohlerhaltene Zeichnung, wahrscheinlich von Dürers und Cranachs Zeit, ein äusserst seltenes Blatt. 4to.

6837 *Eine liegende und eine stehende Kuh*, schwarz getuscht nach Berghem, von einem guten Meister, auf Pappe mit Einfassung, 4to.

6838 *Ein Studienstück in Bleystift mit verschiedenen kleinen Figuren*, von del Berti, 4to.

6839 *Die Verkündigung an die Hirten*, von Abr. Bloemaert, braun getuscht, qu. 4to.

6840 *Die Verkündigung an die Hirten*, vom neml. Meister, anders componirt, braun getuscht, qu. 4to.

6841 *Eine vortrefl. Zeichnung von Brinkmann, eine Waldung in schwarzer Kreide*, qu. fol.

6842 *Eine Landschaft mit einer Statur als Brunnen*, eine geistreiche colorirte Skizze von Colibert, fol.

6843 *Eine Landschaft mit Neptun als Brunnen*, eben so, von eben diesem Meister, kl. qu. fol.

6844 *Eine Landschaft mit einem Hirten und einer Hirtinn mit Schafen*, eben so, von eben diesem Meister, kl. qu. fol.

6845 *Eine Landſchaft mit einer verfallnen Säule am Waſſer, und badenden Mädchen*, eben ſo, von eben dem Meiſter, kl. qu. fol.

6846 *Eine Landſchaft mit einem Brunnen, nebſt einer Mutter mit ihrem Kinde*, eben ſo, von eben dieſem Meiſter, kl. qu. fol.

6847 2 Bl. *Ein Prinz mit dem Elephanten-Orden*, fleiſsig in Rothſtein, *und ein Sächſſ. Staatsmann*, in ſchwarzer Kreide; beyde von Delſenbach, 4to.

6848 *Eine ſchöne Landſchaft mit Bauerhütten, einem Fluſſe und einem Kahne*, von Madame Wagner, ſchwarz getuſcht, iſt aus C. W. E. Dietrichs Sammlung, qu. 8vo.

6849 *Eine ſchöne Landſchaft, die Straſse bey einem Dorfe*, in Farben, v. Chretien, gr. qu. 4to.

6850 *Eine Landſchaft mit einem verfallnen Gebäude*, in ſchwarzer Kreide; von Dietzſch, kl. qu. fol.

6851 *Eine andere mit einem Fluſſe und einer Anhöhe*, eben ſo, vom neml. Meiſter, kl. qu. fol.

6852 *Eine andere felſigte Gegend mit der Feder*, und ſchwarz getuſcht, von J. A. Dietzſch, kl. qu. fol.

6853 2 Bl. *Andere Landſchaften mit Flüſſen*, in ſchwarzer Kreide, von J. C. Dietzſch, gr. qu. 8vo.

6854 *Tobias mit dem Engel in einer Landſchaft*, eine ſchöne Federſkizze in La Fage Manier, fol.

6855 *Die Samariterinn am Brunnen*, in eben der Manier, qu. fol.

6856 *Eine wilde Landſchaftsſkizze*, in ſchwarzer Kreide, von Fragonard, qu. fol.

6857 *Eine Anbetung der Könige*, mit der Feder, ſchwarz getuſcht, von Franck, fol.

6858 *Eine ſchöne waldigte Gegend*, mit der Feder, ſchwarz getuſcht, von Hartmann, qu. fol.

6859 *Eine groſse ſchön ausgeführte felſigte Parthie*, mit der Feder, ſchwarz getuſcht, von Hartmann, gr. qu. fol.

6860 *Adam im Paradiſe*, mit der Feder, ſchwarz getuſcht, von Hieſſkoop, qu. 4to.

6861 *Eine fleiſsig ausgeführte Winterlandſchaft*, mit der Feder, ſchwarz getuſcht, von J. v. Hiltrop, qu. 8vo.

6862 *Eine ſchöne ausgeführte Skizze, ein Eremit betend bey ſeiner Höhle*, mit der Feder ſchwarz getuſcht, von Ferd. Kobel, 4to.

6863 *Eine Bauerngeſellſchaft, zu der ein Rattenfänger kommt*, mit der Feder und getuſcht, ſchönes Bl. von Ferd. Kobel, 8vo.

6864 *Eine Winterlandſchaft*, in ſchw. Kreide, ſchön ausgeführt, von Wilh. Kobel, qu. 4to.

6865 *Eine Anhöhe an einem Fluſſe mit Kähnen*, ſchwarz getuſcht von Jentzſch, qu. fol.

6866 *Eine Hirtinn mit Vieh an einem verfallnen Gebäude*, ein in Farben, fleiſsig ausgeführtes ſchönes Bl., von Klengel, fol.

6867 *Eine ſchöne ſchwarz getuſchte Landſchaft mit einem verfallnen Stadtthore*, von eben dieſem Meiſter, kl. qu. fol.

6868 *Eine eben ſo ſchöne Landſchaft mit Ruinen*, ſchwarz getuſcht, von eben dieſem Meiſter, kl. qu. fol.

6869 *Eine flüchtige Skizze eines Satyrs*, in ſchw. Kr., von Filippo Lauri, fol.

6870 2 Bl. *Ein antiker verzierter Fuſs von 2 Seiten*, fleiſsig mit der Feder, von V. D. Madany 1567. qu. 4to, und *ein befeſtigtes Schloſs*,

*Schloss*, braun getuscht, von Muller, gr. qu. fol.

6871 *Eine vortrefl. in brauner Tusche ausgeführte Landschaft mit 2 Kindern, welche dem Pan opfern*, von Nathe, gr. qu. fol.

6872 *Eine andere schöne Landschaft in braun und schwarzer Tusche, wo Vieh auf einem Hügel weidet*, vom neml. Meister, gr. qu. fol.

6873 *Eine andere schön ausgeführte Landschaft*, eben so, vom neml. Meister, gr. qu. fol.

6874 2 Bl. *Landschaften in Röthel*, von eben diesem Meister, qu. 4to.

6875 *Ein schönes Viehstück*, von Prestel, braun lavirt, 4to.

6876 *Ein andres, eben so schönes Viehstück*, von diesem Meister, qu. 4to.

6877 *Ruin des Hospitals zu Turnau bey Bayreuth*, von Reinhardt, gut in Farben ausgeführt, gr. qu fol.

6878 3 *Bl. Kleine Landschaften mit der Feder*, braun getuscht, von eben diesem Meister, kl. qu 4to. und *eine Landschaft mit einem Stege*, id. fec. kl. qu. 4to.

6879 *Eine Auferstehung einer Frommen*, nach B. Rodé, braun getuscht, kl. fol.

6880 2 Bl. *Eine Landschaft in schwarzer Kreide*, scheint von Ruysdael zu seyn, qu. fol. *ein Bl. mit Ziegen, auf braun Pappier*, nach H. Roos, qu. fol.

6881 *Eine Landschaft in schwarzer Kreide*, schöne Skizze von J. Ruysdael, schmal qu. fol.

6882 *Eine andere Landschaft*, von eben diesem Meister, schwarz getuscht, qu. 8vo.

6883 *Die beyden Söhne Rubens*, nach Rubens, fleissig in schw. Tusche ausgeführt, fol.

6884 *Eine felsigte Landschaft in schw. Kreide*, braun getuscht, von Sachtleven, qu. fol.
6885 *Portrait eines Kaufmanns in schw. Kreide*, braun getuscht, von Schiter, gr. fol.
6886 *Eine schöne histor. Zeichnung aus der alten Geschichte*, mit der Feder, braun getuscht, von Schoenau, fol.
6887 *Eine andere*, in eben der Manier, id. fec. fol.
6888 2 Bl. *Kleine geistreiche Landschaften in brauner Tusche*, von H. Spilmann, kl. 4to.
6889 2 Bl. *Der Sabinen Raub*, mit der Feder schwarz getuscht, von A. Tempesta, qu. 8vo. *Ein Mann, der ein Pferd hält*, in Medail. von Terhimpel, 8vo.
6890 *Eine fleissig ausgeführte Landschaft mit Vieh*, in schw. Tusche, von C. F. Timme, gr. qu. fol.
6891 *Eine gute Skizze, ein antikes Gastmahl*, nach Tintoretto, mit der Feder, gr. fol.
6892 *Eine schön ausgeführte Landschaft in schwarzer Tusche*, von Wagner, gr. qu. 4to.
6893 *Eine geistreich skizzirte Landschaft mit der Feder*, von S. de Vries, qu. 8vo.
6894 *La Cascada di Tivoli*, schön ausgeführt, in brauner Tusche von Wüst, qu. fol.
6895 *Das Innere einer Dorfgegend*, in schwarzer Tusche, ein schönes Original von A. Waterloo, qu. 8vo.
6896 *Hirt und Hirtinnen mit Vieh in einer Landschaft*, in brauner Tusche von Welde, qu. 4to.
6897 *Ein alter Bauer mit Holz im Arme*, von Wocher, braun getuscht, 4to.
6898 *Die Büste eines jungen Mannes*, braun getuscht, id. fec. 4to.
6899 *Eine Landschaft in schwarzer Kreide, weiss gehöht*, auf blau Papier, von Zehender, qu. fol.

6900

6900 *Eine andere mit einem Marktschiffe*, eben so, id. fec. qu. fol.

6901 *Eine Landschaft mit einem Flusse*, in schw. Kr. id. fec. qu. fol.

6902 *Eine andere, eben so, mit Schiffen*, id. fec. qu. fol.

6903 2 Bl. *Portr. der Kayser Matthias und Ferdinand des* III, mit der Feder und gelb getuscht, fol.

6904 *Portr. Friedr. Wilhelms, Churfürsten von Brandenburg*, in schw. Kr. auf blau Papier, 4to.

6905 2 Bl. *Die Entführung der Dejanira durch den Centauer Nessus*, eine meisterhafte Federzecihnung, gr. fol. *und das Profil eines alten Philosophen*, leicht getuscht, 4to.

6906 2 Bl. *Die Köpfe der Juno und des Neptuns*, in schw. Kr. auf gelb Pappier, von einem guten alten Meister, gr. fol.

6907 12 Bl. *nach der Natur gemahlte Blumen und Früchte in Farben schön ausgeführt*, fol.

6908 2 Bl. *Aeneas mit seinem Vater, und Jason und Medea;* von einem alten Ital. guten Künstler, getuscht und weiss gehöht auf br. Pappier, 12mo.

6909 3 Bl. *August der zweyte, eine Landschaft und ein verzogener Name mit Genien*, alle auf Pergament, in Bleystift sehr fleissig ausgeführt, 8vo.

6910 3 Bl. *Flüchtige Italiänische contournirte Skizzen mit der Feder, von einem guten Meister*, gr. fol. und *eine grosse histor. Zeichnung*, braun getuscht, weiss gehöht, etwas schadhaft, gr. qu. real fol.

## No. 3.

6911 2 Bl. *Ein Frauenzimmer in schw. Kreide skizzirt*, von Anton Pesne, *und ein Uhrgehäuse*, schwarz getuscht, fol.

6912 *Ein weibliches Portr. in schwarzer Kreide und Pastell*, von Padovano il vecchio, 4to, befleckt.

6913 *Zwey Köpfe*, in schwarzer Kreide, weiss gehöht, von Fr. Boucher, 4to.

6914 *Männliche und weibliche Karrikaturen*, mit schw. Kreide contournirt, von F. Reclam, qu. fol.

6915 *Das Innere der Domkirche St. Veith in Prag*, von Müller 1722. schwarz getuscht, gr. 4to.

6916 *Ein junger Schäfer und eine Schäferin, in einer Landschaft*, mit Rothstein skizzirt, von H. Fragonard, qu. fol.

6917 *Juhibacka entdeckt sich dem Tremnon*, nach einem engl. Kupferstich der Ang. Kauffmann, von Amalia Froriep, schwarz getuscht, gr. fol.

## No. 11.

### C W. E. Dietrich.

6918 3 Bl. 2 Bl. *Bäuerinnen*, mit der Feder und schwarzer Tusche, *und der Kopf eines Kriegers*, in Bleystift, kl. 4to.

6919 3 Bl. *Die Köpfe des Vespasian und Domitian*, qu. fol. *ein Kind mit dem Reifen*, 4to. mit der Feder und schwarz getuscht, *und Mars und Venus*, in Bleystift contournirt, qu. fol.

6920 *Die Halbfigur eines Frauenzimmers*, mit der Feder und schwarz getuscht, 4to.

*Klengel.*

## *Klengel.*

6921 *Eine felſigte Landſchaft mit einem Waſſerfall, mit einem Hirten und Hirtin, welche angeln, und Vieh*, fol.

6922 *Eine felſigte Landſchaft mit einem Waſſerfalle*, im Vordergrunde Hirt, Hirtinnen und Vieh, fol. zwey ſchöne ziemlich ausgeführte Gegenſtücke, mit Farben lavirt.

## *C. Freyherr von Kregel.*

6923 *St. Jacobus ſtehend*, eine fleiſsige Zeichnung in Holzſchnittsmanier, nach A. M. Zanetti, 8vo.

## *J. H. Meil.*

Originalzeichnungen des Meiſters, nach denen er zum Theil geſtochen hat.

6924 25 Bl. *Verſchiedene Vignetten*, in verſchiedenen Manieren, var. form.

6925 21 Bl. *Verſchiedene Vignetten*, gröſstentheils ſchwarz getuſcht, qu. 8vo. und qu. 4to.

6926 58 Bl. *Zeichnungen zur franzöſiſchen Ausgabe von Gellerts Fabeln*, ſchwarz getuſcht, 8vo.

6927 113 Bl. *Zeichnungen zu Gellerts Fabeln*, nach denen er geſtochen hat, ſchwarz getuſcht, 8vo.

## *F. Reclam.*

6928 *Eine zerfallene Grotte mit einem antiken Brunnen*, in Rothſtein meiſterhaft gezeichnet, fol.

### *J. Rottenhammer.*

6929 *Chriſtus wird vor Pilatus geführet*, ſchw. getuſcht, kl. qu. fol.

### *Tiebel.*

6930 *Eine Landſchaft mit einer hölzernen Brücke, Figuren und Vieh*, braun getuſcht, kl. qu. fol.

---

6931 *Jeſus iſſet das Oſterlamm mit ſeinen Jüngern*, eine meiſterhafte Skizze mit der Feder und braun getuſcht, von einem Italiäner, qu. fol.

6932 *Eine allegoriſche Skizze auf die ſieben Provinzen in Holland*, mit der Feder und braun getuſcht, qu. fol.

## No. 20.

6933 *Pilatus ſtellt Jeſum dem Volke vor*, mit vielen Figuren, eine fleiſsige und meiſterhafte Copie in ſchwarzer Tuſche, nach Rembrandt von Jungnicol, nach dem Gemählde in der Dresdner Gallerie, qu. real fol.

## No. 12.

6934 2 Bl. *Aenaes rettet ſeinen Vater*, nach Raphael, in Farben, qu. real fol. und *der Parnaſs*, nach Raphael, braun getuſcht, qu. real fol. beyde ſchadhaft.

6935 2 Bl. *Die Muſik*, nach Le Clerc ſchwarz getuſcht, weiſs gehöht, *Bathſeba im Bade*, ſchwarz getuſcht, nach C. Vanloo, qu. fol.

6936

6936 *Jesus mit den Jüngern von Emaus am Tische*, von Rembrandt, schwarz getuscht, weiss gehöht, qu. fol.
6937 *Eine Academie*, Titian fec. in schw Kreide, gr. qu. fol.
6938 4 Bl. *Historische Skizzen*, nach Poussin, Raphael, P. Veronese, var. fol.
6939 4 Bl. *Historische Skizzen*, nach Breugel, P-da, Cortona, Titian, und J. ab Aachen, var. fol, einige schadhaft.
6940 3 Bl. *Skizzen*, nach Alb. Dürer, M. de Vos. und Rembrandt, fol. 4to. 8vo.
6941 6 Bl. *gute historische und andere Skizzen*, von unbekannten Meistern, var. fol.
6942 15 Bl. *gute historische und andere Skizzen*, var. 4to.
6943 9 Bl. *gute historische und andere Skizzen*, var. 4to und 8vo.
6944 17 Bl. *Zeichnungen*, *von antiken Köpfen*, *Figuren*, etc. meistens im Röthel, var. fol. einige sind schön, und fleissig ausgeführt.
6945 13 Bl. *Akte*, in Rothstein gezeichnet, fol.
6946 14 Bl. *Akte*, in Rothstein, und weiss gehöht, gr. fol.
6947 10 Bl *männliche und weibliche Akte*, in schw. Kreide, weiss gehöht, gr. fol.
6948 10 Bl. *männliche Akte*, in schw. Kreide, weiss gehöht, gr. fol.
6949 12 Bl. *männliche Akte*, in schwarzer Kreide, weiss gehöht, gr. fol.
6950 20 Bl. *Verschiedene Zeichnungen von unbekannten Meistern*, var. fol. et form.
6951 26 Bl. *andere*, Ebenfalls.
6952 20 Bl. *andere*, Ebenfalls.

## No. 15.

6953 2 Bl. *Ein Mannskopf*, in schwarzer Kreide, 4to. *und ein antikes Gesims*, schwarz getuscht, kl. fol.

## No. 16.

6954 10 Bl. *Zeichnungen* versch. unbekannter Meister, var. 4to und 8vo.

6955 *Plan des Fortifications de Malthe*, fleissig gezeichnet, gr. qu. real fol.

6956 *Plan von dem Pass und der Schanze Dammgarten*, qu. real fol.

6957 *Plan von der Stadt und Festung Mainz*, gr. qu. fol.

6958 2 Bl. *Prospective de Gibraltar*, und *Plan der Schlacht vom 23. Jun. 1743. zwischen den Deutschen und Franzosen*, qu. fol.

6959 *Plan von Menin*, gr. qu. fol.

6960 *Plan des Fortifications de la Ville de Louisbourg dans l' Isle de Cap Breton*, gr. real fol.

6951 *Plan von Havre de Grace*, qu. fol.

## No. 21.

6962 *Eine sehr alte meisterhafte Zeichnung mit der Jahrzahl* 1518. Zwey Reiter, welche mit einander streiten; braun getuscht, weiss gehöht, 8vo.

6963 *Zeichnungen von einem Altare, mit vielen Verzierungen und Bildhauerarbeiten, in der Mitte Christus am Kreuz von seinen Freunden beweint*, von einem sehr alten Meister, äusserst fleissig mit der Feder und schwarzer und brauner Tusche ausgeführt, weiss gehöht, gr. fol.

6964 *Eine grosse colorirte Zeichnung von einer Uhr in Marmor und Bronze*, fleissig ausgeführt, real fol.

## *Nic. Berghem.*

6965 *Einige alte Bruchstücke, auf dem einem ein Löwenkopf, über welchem der Kopf eines Schafs*, in schwarzer Kreide, auf geöltes Papier, gr. 4to.

## *F. Boucher.*

6966 *Zwey Genien in den Wolken*, meisterhaft in Rothstein gezeichnet, weiss gehöht, qu. fol.

## *Glaeser.*

6967 4 Bl. *Köpfe und historische Studien nach Raphael*, gr. fol. und real fol. in Rothstein und schw. Kreide.

6968 5 Bl. *meisterhafte Köpfe der Mediceischen Venus, und zwey andere weibliche Köpfe*, fol. 4to, in schw. Kreide.

6969 7 Bl. *verschiedene Kinderköpfe* etc. in Rothstein meisterhaft gezeichnet, var. 4to.

6970 6 Bl. *Köpfe von Laocoons Söhnen und einige andere Köpfe*, in Rothstein und schwarzer Kreide, var. 4to.

6971 8 Bl. *verschiedene Köpfe*, var. fol. und 4to.

---

6972 10 Bl. *Köpfe und historische Figuren nach Raphael*, und den Antiken, var. fol.

## *H. Goltzius.*

6973 *Chriſtus mit dem Kreuze, mit vielen hiſtoriſchen Nebenwerken*, mit der Feder und ſchwarz getuſcht, gr. fol. gelb.

Ob ſich gleich von folgenden Zeichnungen die Meiſter nicht beſtimmen lieſsen, ſo befinden ſich doch darunter ſchöne und zum Theil vorzügliche Blätter.

---

6974 7 Bl. *Verſchiedene antike Figuren*, in Rothſtein gezeichnet, fol.

6975 25 Bl. *antike und andere Figuren*, in Rothſtein und ſchw. Kreide, var. fol.

6976 39 Bl. *Römiſche Ruinen, und architectoniſche Blätter*, in Rothſtein, und ſchw. Kreide, var. form.

6977 20 Bl. *gute hiſtoriſche Skizzen*, var. form. in ſchw. Kreide und Rothſtein.

6978 9 Bl. *meiſterhafte hiſtoriſche Studien*, in Rothſtein, und braun getuſcht, gr. fol.

6979 34 Bl. *hiſtoriſche Skizzen, worunter ſich einige vorzüglich geiſtreiche befinden*, var. fol. et form. meiſtens in ſchw. Kreide.

6980 34 Bl. *hiſtoriſche Skizzen, worunter ſich ebenfalls vorzüglich geiſtreiche befinden*, var. fol. et form. meiſtens in ſchwarzer Kreide.

6981 36 Bl. *hiſtoriſche Skizzen von alten guten Meiſtern*, var fol. et form.

6982 26 Bl. *Blumen*, fleiſsig in Rothſtein gezeichnet, var. 4to.

6983 9 Bl. *männliche und weibliche Portraits*, in ſchwarzer Kreide, und weiſs gehöht, var. fol. einige ſchadhaft.

*H. Roos.*

## *H. Roos.*

Folgende Nummern enthalten meisterhaft skizzirte Thiere.

6984 8 Bl. 3 *Bl. Ochsen und Kühe und* 5 *Bl. Schafe und Ziegen*, in Rothstein und schw. Kreide, var. 4to.

6985 14 Bl. *Ein schlafender Löwe, ein Ochse, eine Kuh, zwey ländliche Figuren, und* 10 *Bl. Schafe und Ziegen*, in Rothstein und schw. Kreide, fol. und var. 4to.

6986 9 Bl. *Kühe und Schafe*, in Rothstein und schwarzer Kreide, var. 4to und 8vo.

6987 8 Bl. *verschiedene Kühe und Schafe*, in schw. Kreide, fol. und var. 4to.

6988 10 Bl. *Kühe, Esel, Schafe* etc. *und einige Ital. Ruinen, so nicht von ihm*, var. form.

## *Leugebe.*

6989 10 Bl. *Jagden von verschiedenen wilden Thieren*, meistens in Rothstein, var. fol.

6990 10 Bl. *verschiedene Thiere*, einige nach Roos, meistens in Rothstein.

---

6991 20 Bl. *männliche und weibliche academische Figuren*, in Rothstein und schw. Kreide, var. fol.

6992 20 Bl. *andere*, in schwarzer Kreide, var. fol.

6993 20 Bl. *andere*, ebenfalls, fol. und real fol.

6994 20 Bl. *andere*, ebenfalls, real fol.

6995 20 Bl. *andere*, ebenfalls, real fol.

---

6996 32 Bl. *Verschiedene historische und andere Zeichnungen*, var. fol. et form.
6997 50 Bl. *verschiedene historische und andere Zeichnungen*, var. fol. et form.
6998 50 Bl. *verschiedene historische und andere Zeichnungen*, var. fol. et form.
6999 50 Bl. *andere*, ebenfalls.
7000 50 Bl. *andere*, ebenfalls.

## Gemählde.

Die Meister folgender Gemählde, worunter sich vorzügliche Stücke befinden, hat man, so viel als möglich war, zu bestimmen gesucht, und alles übrige dabey genau angegeben.

7001 *Hercules spinnend bey der Omphale, von ihren Mägden umgeben*, ein meisterhaft historisches Stück, auf Leinewand, von Heiss, 1 Elle 18 Zoll hoch, 25½ Zoll breit, in schw. Rahm mit goldner Leiste, sehr wohl erhalten.
7002 *Die Halbfigur einer Arkadischen Hirtin*, fleissig ausgeführt, von Hoffmann, 42 Zoll hoch, 34 Zoll breit, auf Leinwand, ohne Rahm
7003 *Die Halbfigur eines Polaken*, von eben diesem Meister eben so ausgeführt, und von gleichem Maass.
7004 *Ein grosser Seesturm, im Vordergrunde ein Schiffbruch, im Mittel- und Hintergrunde grosse Felsen und Gebürge*, von Ant. Tempesta gemahlt, in schw. Rahm, 31 Zoll hoch, 50 Zoll breit.

7005 *Ein Stillleben, auf einer Tafel liegt ein todtes Reh und verschiedenes Geflügel*, ein vortreffliches meisterhaftes Bild von Valentin, 53 Zoll hoch, 45 Zoll breit, in schw. Rahm.

7006 *Das Portrait eines katholischen Geistlichen*, von einem guten unbekannten Meister, auf Leinwand, 25 Zoll hoch, 17 Zoll breit, in schw. Rahm.

7007 *Eine Reuter-Bataille*, ein meisterhaftes Bild von G. P. Rugendas, auf Leinw. 11 Zoll hoch, 15 Zoll breit, in schw. Rahm, hat aber einige Brüche.

7008 *Der Ritter St. George tödtet den Lindwurm*, ein Originalgemählde, vermuthlich von Lucas Cranach fleissig ausgeführt, auf Holz, 17 Zoll hoch, 11 Zoll breit, in schw. Rahm.

7009 *Eine Allegorie auf die Eitelkeit mit dem Todtenkopfe und andern schön gruppirten Sinnbildern*, von einem unbekannten Meister fleissig ausgeführt, auf Holz, 14 Zoll hoch, 10 Zoll breit, in schw. Rahm.

7010 *Ein Viehstück im Geschmack von Heinrich Roos skizzirt*, 11 Zoll hoch, 13 Zoll breit, in schw. Rahm.

7011 *Ein anderes Viehstück*, in eben der Manier, von gleichem Maass und Rahm.

7012 2 *Stück, eine alte Frau im Buche lesend und ein alter Mann mit der Pfeife*, auf Leinw. von Bielers gemahlt, 21 Zoll hoch, 16 Zoll breit.

7013 *Ein Jude oder Geldwechsler, der einen Wechselbrief lieset*, Nachtstück von unbekanntem Meister, 27 Zoll hoch, 22 Zoll breit, auf Leinwand.

7014 *Venus im Bade, vor ihr Cupido knieend mit einer Weintraube*, 43 Zoll hoch, 33 Zoll

breit,

breit auf Leinw. von unbekanntem Meister, in vergoldetem Rahm.

7015 *Brustbild eines jungen Mönchs, mit niedergeschlagenen Augen*, von einem alten deutschen Meister, 22 Zoll hoch, 17 Zoll breit, auf Holz, in schw. Rahm.

7016 *Eine grosse Winterlandschaft mit sehr vielen Figuren*, ein meisterhaftes Bild von Straten auf Holz gemahlt, 26 Zoll hoch, 36 Zoll breit, in schw. Rahm.

7017 *Ein beym Lichte schreibender junger Gelehrter*, in van Pools Manier, fleissig auf Holz gemahlt, 23 Zoll hoch, 30 Zoll breit.

7018 2 *Stück Portraits fürstlicher Personen in reicher Kleidung*, von unbekanntem Meister, auf Leinwand, 30 Zoll hoch, 21 Zoll breit, in schw. Rahm.

7019 *Brustbild eines lachenden Mannes mit einer goldenen Kette um den Hals*, ein schönes Bild von Craespeck auf Holz gemahlt, 27 Zoll hoch, 21 Zoll breit, in schw. Rahm.

7020 *Ein grosses Blumenstück*, von einem unbekannten guten Italiänischen Meister, unten im Grunde etwas beschädigt, 30 Zoll hoch, 40 Zoll breit, in schw. Rahm auf Leinw.

7021 *Ein Mann mit einem Halskragen*, von einem alten deutschen Meister, auf Holz, mit der Jahrzahl 1591. aetatis 34. 16 Zoll hoch, 11 Zoll breit, in schw. Rahm.

7022 *Ein Herr und eine Dame am Tisch, im Hintergrunde die Köchin mit einer Schüssel*, von Frank mit vielem Fleiss auf Kupfer gemahlt, 7 Zoll hoch, 6 Zoll breit, in schw. Rahm.

7024 *Ein Blumenbouquet in einem Wasserglase*, 10 Zoll breit und hoch, auf Leinw. in schw. Rahm.

7025 *Maria mit dem Jesuskinde auf dem Schoofs*, von einem Italiäner, auf Leinw. 34 Zoll breit, 45 Zoll hoch.

7026 *Brustbild eines alten Mannes mit der Brille auf dem Huth und dem Spiegel in der Hand*, Carricatur von unbekanntem Meister, 30 Zoll holl, 22 Zoll breit, auf Leinw. in schwarzem Rahm.

7027 *Brustbild eines Kriegers mit dem Knebelbart*, Copie nach Eckhard, auf Holz, 13 Zoll hoch, 10½ Zoll breit.

7028 *Der heilige Johannes in einer Landschaft sitzt an einem Baumstamme, und hält eine Schaale unter den Wasserquell*, ein schönes Bild von einem unbekannten guten Meister, 51 Zoll hoch, 42 Zoll breit, auf Leinw.

7029 *Der Kopf eines alten Mannes*, in Dürers Geschmack auf Holz gemahlt, 6 Zoll breit, 8 Zoll hoch, in schwarzem Rahm.

7030 *Cleopatra mit Marc Anton am Tische löst eine Perle in Essig auf*, 30 Zoll breit, 36 Zoll hoch, auf Leinwand, unbekannt.

7031 *Eine Landschaft mit einem Wasserfall, vorne führt ein Bauer einen Blinden am Stocke*, 24 Zoll hoch, 31 Zoll breit, auf Leinwand, unbekannt.

7032 *Ein alter Mannskopf von vorne mit grauem Bart und einer Mütze, mit der Feder auf dem Kopfe*, von einem unbekannten guten Meister fleissig auf Holz gemahlt, 14 Zoll hoch, 10 Zoll breit.

7033 *Eine italiänische Landschaft im Gescamack von Suanefeld*, 2 Z. hoch, 32 Z. breit, auf Leinw.

7034 *Der Kopf eines Heiligen, der ein Cruzifix anbetet*, im Geschmack von Carrache, 23 Zoll hoch, 16 Zoll breit, auf Leinw.

7035 *Eine Landschaft mit einer Felsenhöhle*, im Geschmack von C. Poussin, auf Leinwand, $14\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 19 Zoll breit.

7036 *Die heilige Familie mit dem kleinen Johannes in einer Landschaft*, nach Raphael auf Holz gemahlt, 14 Zoll breit, 18 Zoll hoch.

7037 *Eine Landschaft mit Ruinen und Figuren*, in Berghems Geschmack, 26 Zoll hoch, 22 Zoll breit.

7038 *Ein italiänischer Prospect mit dem Triumphbogen des Titus*, 26 Zoll hoch, 21 Zoll breit, auf Leinwand, sehr brüchigt.

7039 *Ein alter Mannskopf im Geschmack von Titian*, auf Leinwand, 21 Zoll hoch, 15 Zoll breit.

7041 *Ein schlafender Amor in einer Landschaft*, im Geschmack von la Hyre, auf Leinwand, 9 Zoll hoch, 13 Zoll breit.

7044 *Ein junger Mannskopf mit der Mütze*, von gutem Meister, nach Rembrandt, auf Leinwand, 28 Zoll hoch, 33 Zoll breit.

7045 *Ein Ecce Homo*, von Hausmann auf Holz gemahlt, 27 Zoll hoch, 20 Zoll breit, in schwarzem Rahm, ist aber in der Mitte gesprungen.

7046 *Eine alte Frau, in der Küche, mit einem langen Kehrbesen*, von einem unbekannten guten Meister, 26 Zoll hoch, 23 Zoll breit, auf Leinwand.

7048 *Neptun und Ceres*, eine meisterhafte Skizze, von Joh. Frank, Queeroval, 8 Zoll hoch, 11 Zoll breit, auf Holz, in schw. Rahm.

7049 *Eine sehr grosse Vase, mit einem Behänge von Rosen, Lilien und andern Blumen*, ohne Blindrahm, auf Leinwand, 44 Zoll breit, 67 Zoll hoch, unbekannt.

7050 *Die Verfolgung der heiligen Barbara*, von einem guten Meister, nach Raphael, 18 Zoll hoch, 14 Zoll breit, auf Holz.

7051 2 Bl. *schöne Winterlandschaften, mit sehr vielen Figuren*, von Alex. Thiele, 11 Zoll hoch, 15 Zoll breit, aufLeinwand, ohne Rahm.

7052 *Eine schöne Landschaft, mit Felsen, und einem alten Thurme am Flusse, mit Figuren*, vom nemlichen Meister, auf Leinwand, 11 Zoll hoch, 16 Zoll breit, ohne Rahm.

7053 *Ein todter Haase und verschiedenes wildes Geflügel, von einem Jagdhunde bewacht; in einer Landschaft*, meisterhaft von R. de Brid, auf Leinwand gemahlt, etwas brüchigt, 13 Zoll breit, 11 Zoll hoch, ohne Rahm.

## No. 11.

7054 *Eine nackende weibliche Figur mit einem jungen Faun*, feines Mignaturgemählde in Glas und Rahm, 4 Zoll hoch, 3 Zoll breit.

7055 *Augustus und Cleopatra*, Gegenstück zum vorigen, von gleichem Maafs und Rahm.

7056 2 St. *Ein Musicus und seine Frau*, in Mignatur gemahlt, $5\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 4 Zoll breit, in schwarzem Rahm, an dem einen fehlt das Glas.

## No. 16.

7057 2 St. *Ein alter Mannskopf und ein alter Frauenskopf*, nach Rembrandt, auf Leinwand, 9 Zoll breit, 11 Zoll hoch, in schw. Rahm.

7058 *Eine Landschaft mit einer Bauerhütte und Bauern*, nach Teniers, 10 Zoll breit, 8 Zol hoch, auf Holz, in schw. Rahm.

7059 *Eine bergigte und felsigte Landschaft mit Bauerhütten*, 11 Zoll breit, 8½ Zoll hoch, auf Holz in schwarzem Rahm.

7060 *Eine Landschaft mit Felsen und Ruinen*, 11 Zoll breit, 8½ Zoll hoch, auf Leinwand, in schw. Rahm.

7061 2 St. *Ein alter Manns- und ein alter Frauenskopf*, nach Rembrandt, 16 Zoll hoch, 11½ Zoll breit, in schwarzem Rahm

7062 2 St. *Landleute spielen im Brete, und trinkende Landleute*, nach Teniers, 15 Zoll breit, 12½ Zoll hoch, in schw. Rahm.

7063 *Ein Mann im Pelze, wärmt sich am Kamine, eine alte Frau schenkt ihm ein Glas ein*, auf Holz, 11 Zoll hoch, 9½ breit, in schw. Rahm.

7064 2 St. *Trinkende und musicirende Bauern*, fleissig gemahlt von Tillburg, aber sehr braun, 15 Zoll hoch, 12 Zoll breit, in vergoldetem Rahm.

## No. 22.

7066 *Ein alter Mannskopf mit weissem Kragen, auf Kupfer gemahlt, von einem alten guten Meister, auf der Rückseite ein Wappen mit dem Namen D. Gottfr. Welsch, und die Jahrzahl* 1666, 18 Zoll hoch, 15 Zoll breit, oval.

7067 *Die Opfer der Iphigenia*, von einem alten Meister, auf Holz, 24 Zoll breit, 19 Zoll hoch, in vergold. Rahm.

7068 2 St. *Eine Landschaft mit einer Felsenhöhle und eine Landschaft mit einem Sturme*, 30 Zoll breit und 21 Zoll hoch, auf Leinwand, ohne Rahm.

7069 *Moses hat die eherne Schlange aufgerichtet*, eine grosse Composition von einem alten Mei-

Meiſter, auf Leinwand, 21 Zoll hoch und 26 Zoll breit, ohne Rahm.

7070 *Die fünf klugen und fünf thörigten Jungfrauen*, 24 Zoll breit, 19 Zoll hoch, auf Holz, ohne Rahm.

7071 *Die Entführung der Europa*, auf Leinwand, 14 Zoll breit, 19 Zoll hoch, ohne Rahm.

7072 *Die Flucht in Egypten*, auf Holz, 16 Zoll breit, 10 Zoll hoch, ohne Rahm.

7073 *Ein Viehſtück nach Berghem*, 13 Zoll breit, 9 Zoll hoch in vergoldetem Rahm.

Folgende Gemählde ſind von der Hand des ohnlängſt verſtorbenen geſchickten Malers Gottlob zu Leipzig. Sie ſind gröſstentheils noch nicht völlig beendigt, und einige davon blos angelegt.

7074 *Eine felſigte Landſchaft mit Bäumen und Waſſer, im Vordergrunde badende Nymphen*, 30 Zoll hoch, 43 Zoll breit, auf Leinwand. Ein meiſterhaftes Bild, iſt aber noch nicht ausgeführt.

7075 2 St. *Landſchaften auf der einen geht Adonis auf die Jagd und auf der andern der Tod des Adonis*, 36 Zoll breit, 26 Zoll hoch, auf Leinwand, beyde nach Mechau und erſt angelegt.

7076 *Eine ſchlafende Venus in einer Landſchaft*, 31 Zoll breit, 24 Zoll hoch, auf Leinwand.

7077 *Bacchus und Ariadne in einer Landſchaft*, ein hiſtoriſches Bild, nach Boucher, 32 Zoll breit, 28 Zoll hoch, nicht völlig ausgeführt.

7078 *Ein männliches Portrait stehend in ganzer Figur in einer Landschaft*, 27 Zoll breit, 35 Zoll hoch, auf Leinwand.

7079 3 St. *Landschaften mit Gebäuden am Wasser und Figuren*, 20 Zoll hoch, 34 Zoll breit, bloſse Anlage in gut vergoldetem Rahm.

7080 *Ein unbekanntes weibliches Portrait*, 30 Zoll hoch, 23 Zoll breit, auf Leinwand.

7081 *Ein anderes weibliches Portrait*, mit einem schwarzen Huthe, mit Federn, 28 Zoll hoch, 23 Zoll breit, auf Leinwand.

7082 *Ein anderes weibliches Portrait*, 22 Zoll breit, 28 Zoll hoch, auf Leinwand.

7083 *Das Portrait des Herrn Pater Schneiders* zu Leipzig, 22 Zoll hoch, 28 Zoll breit, auf Leinwand.

7084 *Ein weibliches Portrait*, in Pastell unter Glaſs, 17 Zoll breit, 23 Zoll hoch, in schwarzem Rahm.

7085 *Eine Landschaft mit einem alten Thurme am Waſser*, nach Dietrich, 29 Zoll breit, 21 Zoll hoch, auf Leinwand blos angelegt.

7086 *Eine felſigte Landschaft mit Figuren und Vieh, nach Berghem*, 22 Zoll hoch, 26 Zoll breit, auf Leinwand.

7087 *Ein Seestück mit verschiedenen Schiffen nach Zeemann*, 27 Zoll breit, 19 Zoll hoch, auf Holz.

7088 *Das Portrait des Herrn v. Hagedorn*, 24 Zoll hoch, 18 Zoll breit, auf Leinwand.

7089 *Die Einsetzung des Abendmahls*, eine schöne Skizze, nach Oeser, 10 Zoll breit, 25 Zoll hoch, auf Leinwand.

7090 *Diana*, *Halbfigur*, auf Kupfer ausgeführt, 14 Zoll breit, 17 Zoll hoch.

7091 2 St. *Schweizer Landschaften: bey Meyringen im Hasle Land und Ruinen von Habsburg vom Waldstädter See*, 12 Zoll breit, 10 Zoll hoch, auf Leinwand ausgeführt.

7092 2 *Landschaften mit Ruinen und Figuren, nach Ferg*, auf Leinwand ausgeführt, 13 Zoll hoch, 16 Zoll breit.

7093 2 *felsigte Landschaften mit Flüssen und Wasserfällen, nach Wagner*, 16 Zoll breit, 13 Zoll hoch, auf Holz ausgeführt.

7094 *Eine Landschaft nach Berghem*, 11½ Zoll hoch, 9 Zoll breit, auf Holz.

7095 2 *felsigte Landschaften*, mit Wasser und Figuren, 15 Zoll breit, 11 Zoll hoch, auf Holz ausgeführt.

7096 a) *Eine felsigte Landschaft mit einem Wasserfall*, 15 Zoll breit, 11 Zoll hoch, nach Wagner.

7096 b) *Eine Landschaft mit Ruinen und Figuren*, nach Wagner, 15 Zoll breit, 11 Zoll hoch.

7097 *Eine felsigte Landschaft mit einem Flusse*, nach Wagner, 15 Zoll breit, 11 Zoll hoch.

7098 2 *Platfondstücke mit Genien*, 8 Zoll breit, 11 Zoll hoch, auf Pappe in schwarzem Rahm.

7099 *Eine schweizer Landschaft, Capelle auf dem Schlachtfelde bey Senzbach*, 12 Zoll breit, 9 Zoll hoch, auf Leinwand ausgeführt.

---

7100 *Eine Landschaft mit Felsen, Figuren und Wasser*, von Vollerdt, 14 Zoll breit, 11 Zoll hoch, auf Holz.

7101 *Eine Landschaft im nemlichen Geschmack*, vom nemlichen Meister, auf Holz, 14 Zoll breit, 11 Zoll hoch.

7102 *Eine Landſchaft im nemlichen Geſchmack, vom nemlichen Meiſter*, auf Holz, 14 Zoll breit, 11 Zoll hoch.

# Kunſtbücher.

## *in Folio.*

7103 *Die Bäder des Titus. Le Antiche Camere delle terme di Tito e le Loro pitture reſtituite al Publico da Lud. Mirri Rom. del. inc. depinte col proſpetto, pianta inferiore e ſuperiore e loro ſpaccati deſcritte dall' abate Gius. Carletti. Rom.* 1776. mit 61 Kupfern, ſehr gr. real fol. und 95 Seiten Text, kl. fol. vortrefliches Werk, roh.

7104 4 *Theile: Il Muſeo Pio-Clementino, deſcritto da Giambattiſta Visconti, prefetto delle Antichita di Roma. Roma*, 1782. *Tom. I-III.* enthält die Statüen, Tom. IV. die Basreliefs, zuſammen 261 Bl. meiſterhafte Kupfer, real fol. roh. So viel iſt von dieſem vortreflichen Werke in Rom erſt heraus, und es wird immer noch fortgeſetzt.

7105 *Les Platfonds ou les Tableaux des Galleries de l'Egliſe de R. R. P. P. Jeſuites d' Anvers peintes par P. P. Rubens, deſsinéz d'apres les veritables Origineaux par Jac. de Wit et Gravez en Cuivre par Jean Punt. Amſterdam* 1751. Ein vortrefliches Exemplar mit 36 Bl. Kupfern, qu. real fol. geheft.

7106 *Architetture e proſpettive, dedicate alla maeſta di Carlo ſeſto. da Giuſeppe Galli Bibiena, ſuo primo Ingegner Teatrale ed Architetto Inven-*

*ventore delle medesime, Paris*, mit 50 Kupfern, von J. A Pfeffel, real fol. Pappeband.

7107 *Recueil des Marbres antiques qui se trouvent dans la Gallerie du Roi de Pologne a Dresden, 1733. Dresden*, mit 230 Kupfern, gr. fol. Pappeband mit Leder R. und Eck.

7108 3 *Bände: Joachim von Sandrart, deutsche Akademie der Bau- Bildhauer- und Malerkunst, herausgegeben von Joh. Jacob Volkmann D. Nürnberg* 1769. Ersten Hauptheils 1ster bis 3ter Band, gr. fol. in 3 Pappebänden mit vielen Kupfern.

7109 2 *Bände: La Gallerie electorale de Dusseldorff ou Catalogue Raisonné et figuré de ses Tableaux, pr. Nic. de Pigage, nebst einem Bande mit 30 Bl Kupfern, enthaltend 365 Gemählde, im Kleinen unter der Aufsicht von Ch. de Mechel gestochen*, ein schönes Werk, in zwey qu. fol. Pappebänden, Basel, Düsseldorff et Mannheim, 1778.

7110 *Oeuvre du Chevailler Hedlinger ou recueil des Medaillesde cecelebre artiste gravées en taille douce par Ch. de Mechel, Basle*, 1776. mit 40 Bl. meisterhaft gestochenen Kupfern, fol. Pappeb.

7111 *Recueil d' Antiquités Romaines, ou Voyage d' Italie comp. de* 66. *planches, dans lequel on trouve divers Vases, Autels, Trepieds Arabesques et autres sujets, gravés d' apres les desseins que differens artistes ont fait pendant leur sejour en Italie, lesquels jusqu'a present n'ont point encore eté. gravés*, in Pappeb. fol. viele sind von Weisbrod gestochen

7112 *Höchstverdiente Ehrenseule Ludwigs VI. Landgr. zu Hessen, errichtet von Fr. Elisab. Dorotheen Landgräfin zu Hessen*, gr. fol. Pappeb. mit K.

7113 *Hanauische wehmüthige doch christliche Klage bey dem Begräbniss Philipp Reinhardt, Grafen zu Hanau, vorgestellt von Joh. Breithaupt*, Hanau, 1712. fol. Lederband mit K.

7114 *Elegantiores Statuae antiquae*, Romae, 1776. Pappeband, mit 42 Kupfern, 4to.

## No. 4.

7115 *Abbildungen, Grundrisse, etc. des Schlosses Reudnitz*, J. A. Corvinus sc. Jer. Wolff exc. gr. qu. fol. geheft, mit 14 Kupfern.

## No. 11.

7116 *The British Antidote to Caledonian Poison* mit 50 satyrischen Kupfern, London, Vol. I. II. 8vo, ganz Lederband.

## No. 16.

7117 *Briefe über Rom, erster und zweyter Heft*, mit 8 Kupfern nach Piranesi und Panini, 4to, geheft.

7118 *Quinti Horatii Flacci emblemata, imaginibus in aes incisis, Notisque illustrata Studio Othonis Vaeni*, Antwerp. 1612. mit vielen K. Pergamentband, 4to.

7119 *Ruinen und Ueberbleibsel von Athen*, etc. aus dem Engl. mit 12 Kupf. Augsburg 1782. fol. Pappeb.

## No. 19

7120 4 *Theile: Vielerley Vorstellungen angenehm und zierlicher Grundrisse von Lustgärten und Prospecten ausser der Residenzstadt Wien.* Erster bis 4ter Th. Regenfus, Thelott, Heumann, Corvinus, etc, sc. Salom. Kleiner del. J. A. Pfeffel exc. in 4 qu. fol. Pappebänden, jeder mit 33 Bl. Rupfern

7121 *Wahrhafte und genaue Abbildung aller Kirchen und Klöster in und um Wien*, etc. id. del. id. sc. id. exc. ein qu. fol. Pappeband, mit 33 Bl. Kupfern.

## No. 22.

7122 *Historiae Celebriores veteris et novi testamenti*, J. et C. Luyken fec. C. Weigel exc. Nürnberg, 1712. mit 259 Kupfern, fol. roh.

7123 *Ein Folioband mit* 19 *Bl. Reutereyen, nach Rugendas*, J. Wolff et Engelbrecht exc. brochirt.

7124 *Des menschlichen Leibes Proportionen, nach dem Antichen*, durch Audran, Nürnberg. J. J. von Sandrart exc. mit 26 Kupfern, etwas befleckt, fol. Pappeband.

7125 4 *Hefte Costume der ältesten Völker*, von Dandre, Bardou, aus dem Franz. übersetzt, von M. Wilh. Gottl. Becker, Leipzig, 1776. 1sten Bandes 1stes bis 4tes Heft, jeder enthält 12 Kupfer, geheft, 4to.

7126 *Zeichenbuch inventirt von Paulo de Mattaeis*, Jer. Wollf exc. mit 16 Kupfern von Cl. Schaffhauser, fol. brochirt.

7127 *Icones Paeteriorum ac Villarum, variorumque publicorum aedificiorum Suec. Berol. etc.* P. Schenk exc. ein Pappeband mit 66 Kupfern, gröſstentheils illuminirt, qu. 4to.

7128 *Simſoniſcher Lebenslauf*, Ullrich Krauſs exc. J. S. Krauſſin, geb. Kuslin ſc., ein folio Pappeband, mit 40 Kupfern, in qu. 4to.

7129 *Willhelm Hogarth Zergliederung der Schönheit, aus dem Engliſchen von C. Mylius*, Berlin, 1754. mit zwey Kupfern, Pappeband, 4to.

7130 *Leonardo da Vinci Tractat von der Mahlerey*, aus dem Italiäniſchen und Franzöſiſchen überſetzt, von Joh. Georg Boehm, Senior, zweyte Aufl. Nürnberg, 1747. Pappeb. 4to. mit vielen K. und Holzſchn.

7131 4 *Th. Ant. Dezallier d' Argensville, Leben der berühmteſten Mahler*, aus dem Franz. erſter bis vierter Theil, Leipzig, 1767. 8vo. geheft.

## No. 23.

### *in Folio.*

7132 *Relation de l'arrivée du Roi au Havre de Grace le 19 Sept. 1749. et des Fêtes qui ſe ſont données a cette occaſion*, Paris, 1753. Pappeband, ſehr gr. qu. real fol. mit 6 ſchönen Kupfern, von J. P. Le Bas nach Descamps, und 2 Vign.

7133 *Pitture del Salone imperiale del Palazzo di Firenze si aggiuncon o le pitture del Salbue e Cortile delle imperiali Ville della Petraja e dell Poggio a Cajano, Firenze*, 1751. gr. qu. real fol. mit 26 Bl. K. von C. Gregory, J. G. Seuter, G. Giampicoli, Polanzani, Faucci, Morghen, J. M. Preisler, etc.

7134 *Opus Sebaſtiani Ricci Bellum Venetiis*, 1743. mit 6 K. von J. M. Liotard und ſeinem Portr. von Faldoni geſt. real fol. ohne Band.

7135 *Monochammata ſeptem Carol. Cignani Bonon. Venetiis*, 1743. mit 7 K. von J. M. Liotard, und ſeinem Portr. von Wagner geſt. real fol. ohne Band.

7136 *Die Luxemburger Gallerie von P. P. Rubens gemahlt*, in 24 Kupfern, von A. Loir, Duchange, P. Picard, C. Vermeulen, A. Trouvain, B. Audran, C. Simonneau, J. Audran, L. de Chaſtillon, G. Edelinck, J. B. Maſſé, und dem Portr. von Rubens, von J. Audran geſtochen, real fol. vortrefliches Exemplar, Lederband.

7137 *Pompa Introitus, Honori Ferdinandi Auſtr. a S. P. Q. Antverp. decr. et adornata etc. Antverpiae*, mit 24 Kupfern von Th. a Tulden, nach Rubens geſtochen, Halbfranzband.

7138 *Vues de la Residence Ducale de Louisbourg*, Haer. J. Wollf exc. mit 17 Kupfern, gr. qu. fol. Pappeb.

7139 *A Collection containing the History of Eneas*, Boydell exc. London, 1754. mit 11 Kupfern, Nattier del. nach Cottelle von Tardieu, Maffé, Dupuis, Desplaçes, Audran, etc. geft. gr. fol. Pappeb.

7140 *Plan de la Maison du Sr. Brethous*, Meiffonier del. Huquier fc. mit 11 Kupfern, fol. Pappeb.

7141 *Description generale de l'Hostel Royal des Invalides etabli par Louis le Grand dans la plaine de Grenelle près Paris*, *Paris*, 1683. mit vielen Kupfern, von Marot und Le Pautre, Halbfranzb. fol.

7142 *Abbildungen und Prospecte von Graven-Haag*, ein qu. fol. Pappeb. mit 21 K. von C. Elandts gezeichnet und geftochen.

7143 *Biblisches Engel- und Kunstwerk, in K. gestochen und verlegt von J. Ullr. Krauss, Augsburg*, 1694. mit 30 Kupfern, Halbfranzband.

7144 *Het Stadhuys van Maastrigt*, mit 9 Kupfern, P. Post inv. J. Mathys fec fol. geheft.

7145 *Divers Desséins de Decorations de Pavillons. Inv. par Le Brun, G. Edelinck exc.* 14 Bl. Kupfer, roh.

7146 *Henrico Testelino, sechs Tabellen von der Delineation, Proportion, Expression, Licht und Schatten, Ordonanz und Gebrauch der Farben, aus dem Franz. Nürnberg*, 1698. fol. mit 7 Kupfern, ohne Band.

7147 *Die Kunst zeichnen zu lernen, in 13 K. nach den Mustern des C. Le Brun und Roberts zum Selbstunterricht, Leipzig*, 1770. qu. fol. Pappeb.

7148 *Palatiorum Romanorum a Celeberrimis sui aevi architectis erectorum pars tertia, Sumpt. J. J. de Sandrart*, 30 K. ohne Band.

7149 *Historischer Schauplatz, in welchem die merkwürdigsten Brücken aus allen vier Theilen der Welt, insonderheit, die in den vollkommensten Stand versetzte Dredsner Elbbrücke, in saubern Kupfern vorgestellt und beschrieben durch Carl Christian Schramm*, Leipzig, 1735. mit 87 Kupfern, Pappeband, mit Pergament R. und E. fol.

7150 *Prospecte von Berlin, Schwedt, Halberstadt, Halle, Frankfurth, etc.* Schleuen exc. Berol. Pappeband, qu. fol. mit 30 K.

7151 *Tapisseries du Roy ou sont representez les quatre Elemens et les quatre saisons avec les devises qui les accompagnent et leur explication*, mit vielen Kupfern, J. U. Kraufs fec. et exc. Augsburg, 1690, kl. fol. Pappeb.

## No. 24.

7152 24 *Vol. Collection Complette des Oeuvres de Mr. de Voltaire, a Geneve*, 1771 — 1775. 12mo brochirt, mit vielen Kupfern.

7153 50 *Bl. Kupfer zu den Oeuvres de Voltaire*, Gravelot, Sailliar, Delveaux etc. del. Delveaux, Sailliar etc. ſc, 8vo.





